



Colloquia Aquitana II – 2006



Le Musée Conservatoire du Parchemin et de l'Enluminure de Duras

• Rue des Eyzins • F – 47120 Duras • tél. : (00 33) 05 53 20 75 55 •

• (<http://www.museeduparchemin.com/>) • (museeduparchemin@free.fr) •

AVEC LE CONCOURS ET SOUS LE HAUT PATRONAGE DE LA VILLE DE DURAS
PROPOSE

Colloques en Aquitaine II

📖 Colloquia Aquitana II – 2006 📖

➤ [JEUDI 3 • VENDREDI 4 • SAMEDI 5 AOÛT] ◀

Boèce :

(Rome, ca. 480 – † Pavie, ca. 524)

• L'Homme • Le Philosophe • Le Scientifique • son Œuvre et son Rayonnement

Boethii De institutione arithmetica I, 2 :

• De substantia numeri •

• *Omnia quaecumque a primaeva rerum natura constructa sunt numerorum uidentur ratione formata* •
Hoc enim fuit principale in animo conditoris exemplar •



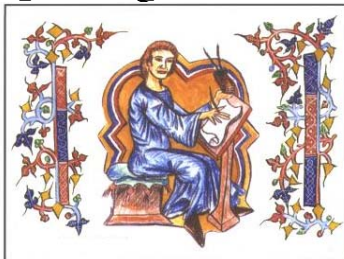
• Bamberg, Staatsbibliothek, Msc. Class. 5 • (*olim* : Class. 8 H. J. IV. 12) • IX^e s. vers 844-851, Tours, f. 2v^o •

• *Boethii De institutione arithmetica libri duo* •



➤ Renseignements → museeduparchemin@free.fr ◀





📖 Colloquia Aquitana II – du 3 au 5 août 2006 📖

(Boèce [Boethius, ca. 480 – ca. 524] : l'homme, le philosophe, le scientifique, son œuvre et son rayonnement)

Ce cycle de colloques, conférences et séminaires a été créé en 2005 au **Musée Conservatoire du Parchemin et de l'Enluminure de Duras** (France – 47120), afin de permettre aux jeunes chercheurs et stagiaires très prometteurs de s'exprimer et de publier leurs travaux avant même l'obtention de leurs diplômes LMD (Licence – Masters – Doctorat) ou Habilitation, etc. Il a été conçu comme outil de recherche de haut niveau pour des chercheurs, professeurs, maîtres de conférences, enseignants, étudiants et élèves, ainsi que pour des amateurs et passionnés de savoir, quels que soient leurs champs d'intérêt. Enfin, sa vocation première est d'être un vecteur de culture générale visant, à ses racines, un large public varié et hétérogène, c'est-à-dire à la fois instruit et populaire.

Nous avons obtenu déjà l'engagement d'un éditeur (<http://www.manuscrit-universite.com/>) qui accepte de publier nos actes et nos publications spéciales, et entamons à présent les démarches afin d'obtenir des subventions adéquates pour financer nos projets à court, moyen et long terme. La naissance de ce nouvel outil de recherche, d'enseignement et de culture générale donnera lieu en 2006 à la création de la nouvelle **Bibliothèque Interdisciplinaire de Recherche Européenne à Duras (la B. I. R. E.)**, laquelle mettra à la disposition de tous une banque de savoir où seront conservés des documents manuscrits et imprimés ainsi qu'une riche base de données informatique regroupant le fruit des recherches des meilleurs spécialistes des diverses études médiévales et des différents domaines du patrimoine culturel matériel et immatériel qui feront l'objet de nos colloques, conférences et séminaires, expositions, concerts, etc. ; l'inauguration de **la B.I.R.E.** à Duras coïncidera avec les **Colloquia Aquitana II sur Boèce du 3 au 5 août 2006**.

Le conseil scientifique est à présent constitué, et compte parmi ses 16 membres un mélange de jeunes chercheurs et de chercheurs chevronnés représentant un large éventail de disciplines dont : philosophie, épistémologie, théologie, liturgie, histoire, diplomatique, histoire des sciences et techniques, histoire de l'art et de l'artisanat, architecture, musicologie, langues, linguistique, littératures, théâtre, paléographie et codicologie grecques, latines, hébraïques, arabes, françaises et occitanes, proto-philologie, sténographie latine, etc. ; représentées aussi seront les disciplines du **quadrivium** ou **quadrivium** (*ars arithmetica, ars musica, ars geometrica, ars astronomica* ; cf. Boèce *De institutione arithmetica* I, 1, VI^e s., vers 510) et du **trivium**, terme du IX^e s. carolingien, (*ars grammatica, ars dialectica, ars rhetorica*, c'est-à-dire les 7 arts libéraux, en langue grecque : « αἱ ἐλεύθερα τέχναι », et en langue latine : « *artes liberales* » ; cf. s. Augustin, 354-430, *De ordine* II, 7, 8, 12), disciplines issues de l'« ἐγκύκλιος παιδεία » de l'Antiquité, c'est-à-dire le cycle d'études de base de la **tradition du savoir** scientifique-philosophique pythagoricienne et platonicienne à partir du I^{er} s. avant J.-C.

Ainsi, le **Musée Conservatoire du Parchemin et de l'Enluminure de Duras (France – 47120)**, conscient de son rôle historique et pédagogique dans la sauvegarde du patrimoine de l'authentique fabrication à l'ancienne du plus noble des supports de l'écriture, en l'occurrence le **parchemin**, ajoute à présent, avec le concours de son équipe de chercheurs et ses partenaires, une nouvelle dimension scientifique à ses activités en offrant au public un cycle de colloques, conférences et séminaires, baptisés : « **Colloquia Aquitana** ». (IH : ih)

Sont partenaires du Musée Conservatoire du Parchemin et de l'Enluminure de Duras :

- l'Association pour la Promotion de la Musique Hellénique et Byzantine •
(Présidente : Ghislaine Vandensteendam • F-31000 Toulouse)
- l'Association Vox Nova •
(Président-Fondateur : Illo Humphrey • F – 47120 Duras)
- International Boethius Society (IBS • USA) •
- Le Centre d'Études Supérieures de la Renaissance •
(CESR • Université François-Rabelais, France – 37000 Tours)

Nota bene :

Le Musée Conservatoire du Parchemin et de l'Enluminure de Duras est en liaison scientifique avec :

- Institut de Recherches et d'Histoire des Textes •
(IRHT • Section Codicologie • CNRS • Paris et Orléans – la – Source)
- Bibliothèque nationale de France : Site Richelieu (Paris) •





ANNONCE

§ [0] Le Musée Conservatoire du Parchemin et de l'Enluminure, situé dans la paisible région d'Aquitaine au cœur de la ville de Duras (F-47120), a inauguré son nouveau cycle de colloques annuels, *Colloquia Aquitana*, les 5 et 6 août 2005. Le thème des *Colloquia Aquitana I – 2005* était le suivant : *Études médiévales : Patrimoine matériel et immatériel*. Ce Colloque, à tous égards fondateur, fut un évènement scientifique de haut niveau, et marquera une étape importante dans l'évolution vers l'autonomie scientifique en Aquitaine (<http://www.museeduparchemin.com/colloque.htm>).

§ [1] Les *Colloquia Aquitana II*, organisés sous le haut patronage de la Ville de Duras et du Conseil Général de Lot-et-Garonne, auront lieu les 3, 4 et 5 août 2006, et seront consacrés au philosophe italien Boèce (Severinus Boethius, Rome, ca. 480 – Pavie, ca. 524), pythagoricien et platonicien qui, dans le cadre de la *Tradition du savoir* scientifique-philosophique de l'Europe occidentale, fut à tous égards le puissant trait d'union entre l'Antiquité et le Moyen Âge. Le thème des *Colloquia Aquitana II – 2006* sera : **Boèce : l'homme, le philosophe, le scientifique, son œuvre et son rayonnement**. Ce thème, qui implique « *ita sponte ac naturaliter* » des recherches interdisciplinaires et intégrées, telles : la philosophie des nombres et proportions (*quadrivium* ou bien *quadrivium : ars arithmetica • ars musica • ars geometrica • ars astronomica*), la philosophie de la grammaire (*trivium : ars grammatica • ars dialectica • ars rhetorica*), la philosophie morale de l'éthique (grec : « **Τὰ [τῆς ψυχῆς] ἀγαθὰ • Θεῖα καὶ ἀνθρώπινα** » ou bien « **αἱ [τῆς ψυχῆς] ἠθικαὶ ἀρεταί** » • latin : « *summa bona* » ou bien « *quattuor uirtutes animae* »), la philosophie de l'image enluminée (iconographie), la faculté des cinq sens (gr. : **τὸ αἰσθητήριον, – ου** • lat. : *sensorium*), la philosophie de la perception par les sens (gr. : **ἡ αἴσθησις, – εως** • lat. : *perceptio • perceptio sensuum*), la philosophie du processus cognitif (gr. : **ἡ γνώμη, – ης** • lat. : *cognitio*), la proto-philologie (l'étude critique intégrée qui tient compte des caractéristiques premières des textes, leurs gloses et leur "*notae sententiarum*", des "*notae tironianae*", de la ponctuation, de la paléographie, de la codicologie, etc.), les langues, la poésie, la littérature, la théologie, la prosopographie, l'hagiographie, l'histoire, etc., montrent clairement toute la gamme de domaines de recherche auxquels Boèce s'intéressait, et dans la plupart desquels il a démontré, parfois seulement par de brèves allusions, une pleine compréhension conceptuelle.

§ [2] Dans les 25 dernières années, il y eut trois colloques majeurs sur Boèce, dont les deux premiers sont complémentaires pouvant être considérés comme des colloques – jumeaux, tous deux ont eu lieu en 1980 et ont été publiés en 1981. Le premier d'entre eux, *Boethius. His Life, Thought and Influence*, a été organisé et édité à Oxford (Basil Blackwell Press) par **Margaret T. Gibson**, la toute première présidente de l'International Boethius Society – faut-il le rappeler. Il réunit 18 études qui traitent une période de mille ans entre le VI^e et le XVI^e siècle, et contient 427 pages, avec un Index des manuscrits cités et un Index général. Le deuxième colloque, *Atti Congresso internazionale di Studi Boeziani*, a eu lieu à Pavie du 5 au 8 octobre, 1980, puis a été édité à Rome par **Luca Obertello** and **Giovanni Scanavino** (Editrice Herder). Il réunit 28 études divisées en deux parties : 20 « *Relazioni* » (p. 15-283) et 8 « *Comunicazioni* » (p. 287-375), et contient 386 pages sans Index. Enfin, le troisième colloque, *Boèce ou la chaîne des savoirs, Actes du colloque international de la Fondation Singer-Polignac*, d'un égal intérêt par rapport aux précédents, a eu lieu à Paris du 8 au 12 juin 1999, puis a été édité en 2003 par **Alain Galonnier** (Peeters Publishers, *Philosophes médiévaux* 44). Il réunit 36 études et contient XVIII-789 pages, avec uniquement un Index des auteurs cités, cf. : <http://chspam.vjf.cnrs.fr/Boece.htm> ; <http://www.peeters-leuven.be/boekoverz.asp?nr=7495>.

§ [3] À la lumière cependant des nouvelles recherches intégrées et interdisciplinaires réalisées sur Boèce depuis une dizaine d'années, dont les chercheurs de pointe se trouvent, d'une part aux Etats-Unis d'Amérique parmi les membres de l'**International Boethius Society**, et d'autre part en Europe, notamment en France dans la région d'Aquitaine parmi les 16 membres du nouveau conseil scientifique du **Musée Conservatoire du Parchemin et de l'Enluminure de Duras**, les *Colloquia Aquitana II – 2006* relèveront le défi en reprenant le flambeau là où ces trois excellents colloques se sont arrêtés. En effet, il convient à présent d'élargir les perspectives chronologiques des études sur Boèce, en y incorporant les 33 générations de recherches scientifiques-philosophiques qui l'ont précédé, puis les 50 générations de recherches interdisciplinaires et intégrées qui l'ont suivi, c'est-à-dire à partir de la philosophie des nombres et proportions (caractérisée par l'étude fondamentale du « **Régime de l'Octave** » ; cf. Boethii *De arithmetica* II : 2 ; I. Humphrey ; Klarenz Barlow ; etc.), jusqu'à la philosophie de l'apprentissage à travers la perception des sens (caractérisée par l'étude du « **Processus cognitif** » ; cf. Boethii *De musica* I : 1 ; A. Beck ; J. Beck ; J. Cottraux, etc.).

§ [4] Ainsi, les principaux objectifs des *Colloquia Aquitana II – 2006* sont, d'une part, de tenir compte des plus récentes recherches intégrées sur la vie et sur l'œuvre de Boèce, puis de réunir, dans une parfaite harmonie de *diapason*, des spécialistes du monde entier qui contribueront à une nouvelle publication collective des recherches transdisciplinaires et intégrées du XXI^e siècle sur le platonicien **Anicius Manlius [Torquatus] Severinus Boethius**, philosophe scientifique qui fut, à tout point de vue, l'un des puissants traits d'union entre l'Antiquité et le Moyen Âge, de même qu'entre le Moyen Âge et le monde moderne d'aujourd'hui. Les Actes des *Colloquia Aquitana II – 2006* seront publiés par les **Éditions Le Manuscrit-Université** : <http://www.manuscrit-universite.com/universite/>, dont le **Musée Conservatoire du Parchemin et de l'Enluminure de Duras** est à présent partenaire officiel.

§ [5] L'annonce du thème des *Colloquia Aquitana II – 2006* suscite déjà un vif enthousiasme auprès de nos partenaires, ainsi qu'auprès des chercheurs et spécialistes de Boèce. Depuis le 23 octobre 2005 (*Festum Ticino [i.e. Papiae], Mediolano Brixiaque sancti Severini Boethii, decimo kalendas novembris*), le **Musée Conservatoire du Parchemin et de l'Enluminure**, sur son Site Web, a lancé l'appel aux propositions de communications, donnant des indications qui guideront les futurs intervenants dans leurs choix de sujets à traiter. Les organisateurs, voulant favoriser une pleine liberté et créativité scientifiques, encouragent les futurs intervenants à préparer plusieurs communications différentes, selon leurs divers domaines d'intérêt et de spécialisation. Enfin, y figurent également des informations pratiques concernant les horaires du TGV, et les possibilités d'hébergement (le gîte et le couvert) dans le Pays de Duras. • *Explicit* • (IH : ih) •

• *Festum Ticino sancti Severini Boethii • die dominico decimo kalendas novembris • anno Domini B bis millesimo quinto* •





Le Musée Conservatoire du Parchemin et de l'Enluminure de Duras

• Rue des Eyzins • F – 47120 Duras • tél. : (00 33) 05 53 20 75 55 •

• (<http://www.museeduparchemin.com/>) • (museeduparchemin@free.fr) •

AVEC LE CONCOURS ET SOUS LE HAUT PATRONAGE DE LA VILLE DE DURAS

PROPOSE

Colloques en Aquitaine II

📖 *Colloquia Aquitana II – 2006* 📖

➤ [JEUDI 3 • VENDREDI 4 • SAMEDI 5 AOÛT] ◀

Boèce :

(Rome, ca. 480 – † Pavie, ca. 524)

• L'Homme • Le Philosophe • Le Scientifique •
son Œuvre et son Rayonnement

➤ **Appel aux propositions de communications** ◀

Les Colloquia Aquitana II – 2006

accueillent à présent des propositions des futurs intervenants
et les inscriptions des futurs participants.

**Veillez adresser votre résumé et votre *curriculum vitæ*
d'une page en format Word et Pdf
aux adresses courriel ci-après :**

**museeduparchemin@free.fr et illo.humphrey@free.fr,
ainsi que votre droit d'inscription⁽¹⁾ à l'adresse ci-dessus.**

Merci.

Nom : _____

Prénom : _____

Profession : _____

Établissement : _____

Adresse : _____

Code postal : _____ **Pays :** _____

Téléphone : _____ **Portable :** _____

E – Mail : _____

⁽¹⁾ 50 euros : Colloquia Aquitana II – 2006 du 3 au 5 août •

**Veillez trouver ci-joint un chèque bancaire ou postal à l'ordre du Musée du Parchemin,
d'un montant de _____ • Signature :**