

Premier jour : L'architecture

9h : Accueil des participants.

9h30 : Allocution d'ouverture : Patrick DEGUISE
Maire de Noyon, Conseiller Général de l'Oise

10h : Introduction : Arnaud TIMBERT
Maître de conférences, Université de Lille 3-IRHiS

Présidence de la matinée :

Nicolas REVEYRON

Professeur, Institut Universitaire de France

10h30 : Arnaud TIMBERT (Université de Lille 3-IRHiS), *La place de l'analyse matérielle dans la monographie d'architecture.*

11h15 : Andrew TALLON (Vassar University, USA), *Archéologie spatiale : le bâtiment gothique relevé par laser.*

12h : Peter KURMANN (Université de Fribourg, Suisse) et Alain VILLES (conservateur en chef du Patrimoine), *La question de la personnalité artistique de l'architecte à l'époque du gothique rayonnant tardif : le cas de Gauthier de Varinfroy autour de Meaux et de Sens.*

12h45 : Etienne HAMON (Université de Paris IV-Sorbonne), *L'étude de l'architecture flamboyante : entre réhabilitation et vision synthétique.*

Présidence de l'après-midi :

Andrew TALLON

Professeur, Vassar University, USA

14h 30 : Markus SCHLICHT (CNRS), *Modéliser les roses de la fin du Moyen Age : procédés, objectifs, avancées.*

15h15 : Stéphane MURRAY (Columbia University, USA), *Mapping Gothic France : le programme de recherche.*

16h : Nicolas REVEYRON (Institut Universitaire de France), *Existe-t-il une lumière gothique ?*

16h45 : Géraldine VICTOIR (Courtauld Institut of Art, Angleterre), *La polychromie et l'apport de son étude à la connaissance de l'architecture gothique.*

Conclusion : Nicolas REVEYRON

Professeur, Institut Universitaire de France

Deuxième jour : La sculpture

9h : Accueil des participants.

9h30 : Introduction : Stéphanie DAUSSY-TURPAIN
Docteur, Université de Lille 3-IRHiS

Présidence de la matinée :

Jean-Marie GUILLOUËT

Conseiller scientifique, INHA, Paris

10h : David MOREL (Université de Clermont II), *La question de la sculpture comme media d'individuation. À propos de l'ouvrier qualifié aux XII^e et XIII^e siècles.*

10h45 : Heike HANSEN (Université de Tübingen, Allemagne), *L'apport de l'archéologie du bâti à la connaissance de la sculpture monumentale.*

11h30 : Caroline BOURLET (IRHT, Paris), *Le métier de sculpteur à Paris à la fin du Moyen Age d'après les sources.*

12h15 : Brigitte d'HAINAUT-ZVENY (Université Libre de Bruxelles, Belgique), *La monographie de sculpteurs : problématique et enjeux.*

Présidence de l'après-midi :

Alain ERLANDE-BRANDENBURG

Conservateur général honoraire du Patrimoine

14h : Catherine CHEDEAU (Université de Besançon), *L'héritage de Sluter au XVI^e siècle : quelques exemples bourguignons.*

14h45 : Stéphanie DAUSSY-TURPAIN (Université de Lille 3-IRHiS), *Les stalles de la cathédrale d'Amiens : redéfinition des attributions.*

15h30 : Pierre-Yves LE POGAM (Conservateur du Patrimoine, Musée du Louvre), *La sculpture monumentale des années 1500 : état de la question.*

16h15 : Jean DELIVRE (Restaurateur du Patrimoine), *Polychromie partielle et polychromie totale : les limites des interprétations.*

Conclusion : Geneviève BRES-CBAUTIER

Conservateur en chef, Musée du Louvre

Architecture et sculpture gothiques : renouvellement des méthodes et des regards

L'évolution des méthodes et la multiplication des études pluridisciplinaires favorisent le renouvellement des regards et l'interprétation des grands monuments gothiques. Le développement de l'archéologie du bâti, l'affinement des datations résultant des analyses formelles et la multiplication des observations matérielles ont permis de redécouvrir des monuments dont la connaissance passait pour acquise. Dans le domaine de la sculpture, les récentes études monographiques ainsi que celles de productions sculptées régionales illustrent la même volonté d'une approche renouvelée.

À la lumière de quelques monuments choisis, ce colloque propose une présentation des découvertes les plus pertinentes ainsi qu'une mise en valeur de l'évolution de la démarche méthodologique. Pour la sculpture – entreprise à travers les œuvres, les productions et les chantiers – cette rencontre propose de démontrer l'intérêt d'une démarche analytique pluridisciplinaire. Elle vise à souligner comment la confrontation des études archéologiques, matérielles, formelles et archivistiques a permis de préciser le milieu de l'artisanat de l'art, de revoir ou d'affiner les datations, de passer outre les attributions nominatives et d'amender les définitions de telle ou telle sculpture locale et régionale.

Bulletin d'inscription

Madame, Mademoiselle, Monsieur

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Tél. :

Courriel :

Assistera le 19 et/ou le 20 juin 2009

Au colloque :

**Architecture et sculpture gothiques :
renouvellement des méthodes
et des regards**

Droits de participation de 20 euros par
personne

Gratuité pour les étudiants et
demandeurs d'emploi en joignant un
justificatif

Chèque à établir à l'ordre de la SAHSN

À renvoyer avant le 15 mai 2009 à :

Martine Aubry
Domaine Universitaire du
« Pont de Bois »
BP 149
59653 Villeneuve d'Ascq

Pour toute information complémentaire :
sdaussy@hotmail.com



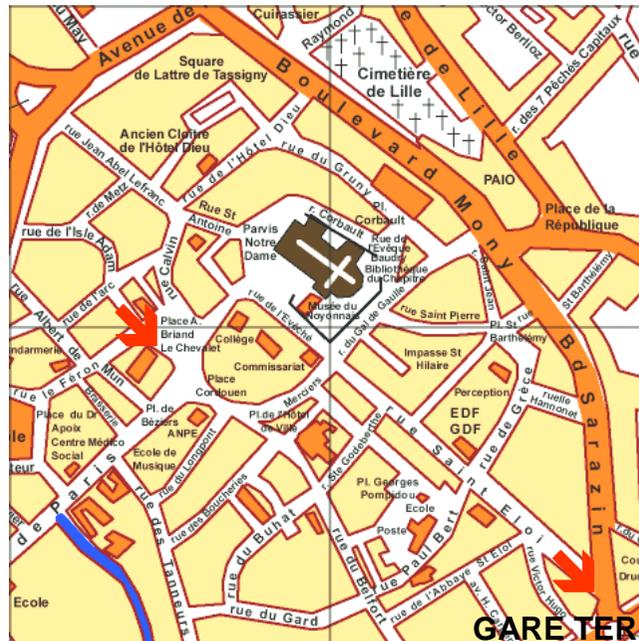
Noyon Place Aristide Briand Théâtre du Chevalet

➤ En voiture :

Depuis Lille ou Paris, prendre l'A1 et Sortie 12 Noyon, Roye. À Noyon, prendre la D 934, poursuivre rue du Faubourg d'Amiens. Place Saint-Martin prendre rue Jean Abel Lefranc, puis tout droit rue Saint-Antoine, à droite rue de la Madeleine, et à droite rue des deux Bornes ; arrivée place A. Briand.

➤ En train :

10 mn à pied. Depuis la gare, prendre avenue de la gare. Au rond-point, continuer tout droit rue de Saint-Eloi. Prendre la 5e à gauche, rue des Merciers, continuer sur la place de l'hôtel de Ville, puis à gauche prendre la place Cordouen et continuer sur la place A. Briand.



Vendredi 19
Samedi 20 juin 2009

2^e colloque
internationale de Noyon

Noyon, théâtre du Chevalet

**Architecture
et sculpture gothiques :
renouvellement des
méthodes et des
regards**

