

musée des
confluences

Festins d'Afrique l'animal cannibalisé

Rencontres internationales
vendredi 2 octobre 2009

Grand Amphithéâtre du Quai des Savoirs de Lyon

Organisées par :
Le Musée des Confluences
L'Université Lumière Lyon 2 – CREA



RHÔNE

www.rhone.fr

LE DÉPARTEMENT

www.museedesconfluences.fr



A la fois humanisé et nourricier, domestiqué et mis à distance, dompté par la force ou doté de pouvoirs inquiétants, l'animal ne nourrit pas seulement l'estomac de l'homme, mais aussi ses affects et son imagination. Particulièrement en Afrique, les relations à l'animal sont multiples mais à chaque fois sociales, donnant lieu aussi bien à des manières de voisiner au quotidien qu'à des procédures rituelles variées, entre paroles mouvantes et objets chimériques. Ce colloque international, organisé par le Musée des Confluences et le Centre de Recherches et d'Etudes Anthropologiques de l'Université Lumière Lyon 2, questionne le paradoxe qui veut que l'animal africain soit si souvent humanisé pour mieux être mangé, intégré à des objets, naturalisé ou pris dans des imaginaires de la sauvagerie. Il est proche et lointain, double de l'homme et figure de l'altérité la plus forte. Il apparaît comme cannibalisé.

En donnant la parole à des chercheurs, des artistes, des professionnels de musées, de parcs zoologiques et de réserves naturelles, il s'agit de mettre en perspective historique, sociale et culturelle les relations homme-animal dans le contexte de l'Afrique contemporaine et de la mondialisation. Usages locaux et circulations internationales des animaux (dans les musées et les zoos occidentaux) ou des imaginaires seront interrogés de manière pluridisciplinaire, à partir d'images, de paroles et d'objets partagés.

> **Consommer l'ordinaire**

en questionnant les relations à l'animal vécues, construites ou négociées au quotidien dans différentes sociétés africaines, on réfléchira aux usages économiques et sociaux (et parfois rituels ou esthétiques) qui transforment l'animal domestique ou sauvage en animal nourricier ou mortifère.

> **Accommoder l'imaginaire**

de l'animal héros de contes ou de romans aux objets zoomorphes, des manipulations rituelles aux expositions muséales, il s'agira d'appréhender les multiples manières de faire corps ou de créer du lien avec l'animal, d'en devenir maître ou porte-parole, entre art et science, circulation des imaginaires et transmission des savoirs.

> **Digérer le sauvage**

en regard de l'animal cannibalisé, il y a le zoo cannibale qui invite à réfléchir sur les fabriques d'exotisme (écho du « musée cannibale » de Neuchâtel), les safaris passionnés d'animaux mais parfois oublieux des hommes, les altérités fantasmées et les sauvageries bricolées, mais aussi l'étrangeté apprivoisée et la beauté du monde, autant de pistes où traquer les héritages coloniaux et les imaginaires mondialisés.

Vendredi 2 octobre 2009

> **9h-9h15** : Accueil

> **9h15-9h45** : Introduction générale par Michel Côté, Directeur du Musée des Confluences, Paul Van der Grijp, Directeur-adjoint du CREA de Lyon 2, Michèle Cros, Professeure au Département d'Anthropologie de Lyon 2



Consommer l'ordinaire

Présentation de la cuillère, Dan Wé, Côte d'Ivoire
Collections Musée des Confluences

9h50

Noëlie Vialles, Philosophe et anthropologue, Maître de Conférences au Collège de France, Présidente de séance

Présentation : Problématique et intervenants

10h

Mohamadou Abdoulaye, Sociologue, Directeur de Recherche au LASDEL (Niamey)

« Lait de chamelle ou lait de chèvre ? Les relations nourricières entre l'homme et l'animal chez les Touaregs du Niger »

10h25

Lucie Buffavand, Ethnologue, Doctorante CREA

« Sang nourricier et purificateur : un tribut du bétail aux hommes (Bodi, Ethiopie) »

10h50 Pause café

11h

Alain Epelboin, Médecin, Ethnologue et Cinéaste, Chargé de Recherche au CNRS, Muséum d'Histoire Naturelle de Paris

« Le bon goût de la viande de primate : des interdits des Pygmées aka au virus Ebola »

11h25

Julien Bondaz, Ethnologue, Doctorant CREA

« Carnivores et dévorés. La circulation de la viande dans les zoos d'Afrique de l'Ouest (Niger, Mali, Burkina Faso) »

11h50

Noëlie Vialles, Présidente de séance

Conclusion

12h - 13h30 Déjeuner libre



Accommoder l'imaginaire

Présentation de la marionnette Sogo, Bozo Bambara, Mali
Collections Musée des Confluences

13h35

Benoît de L'Estoile, Anthropologue, Chargé de Recherche au CNRS, Président de séance
Présentation : Problématique et intervenants

13h45

Cécile Leguy-Diarra, Ethnologue, Maître de Conférences à l'Université Paris 5
« Des paradoxes de la référence animalière dans le discours proverbial »

14h10

Julien Bonhomme, Directeur adjoint du département de la recherche et de l'enseignement au Musée du Quai Branly & Maître de Conférences en Anthropologie.
« L'homme est-il un gibier comme les autres ? »

14h35 Pause

14h45

Michel Bonemaison, Directeur du Musée Africain de Lyon & Audrey Corte, Chargée du Développement
« Du naturalisme à la symbolique. Une histoire des collections du Musée Africain de Lyon »

15h10

Michel Côté, Directeur du Musée des Confluences.
« Exposer le monde animal, pistes et enjeux »

15h35

Benoît de L'Estoile, Président de séance
Conclusion

15h45 Pause



Digérer le sauvage

Présentation du couteau de jet osélé, Kota, Gabon
Collections Musée des Confluences

16h

Sergio Dalla Bernardina, Anthropologue, Professeur à l'Université de Brest, Président de séance
Présentation : Problématique et intervenants

16h10

Mamane Ibrahim, Conservateur de musée, Directeur du Musée National Boubou Hama (Niger)
« L'exposition des animaux vivants au Musée National du Niger »

16h35

Azizou El Hadj Issa, Directeur du Parc National du « W » et coordonnateur national du programme régional Parc W (Bénin)
« Protéger les animaux sans nuire aux hommes : la gestion du Parc Naturel du W, une réserve de Biosphère »

17h

Maxime Michaud, Ethnologue, Doctorant CREA
« L'œuf ou la pintade ? Rôle du safari de chasse dans l'origine de l'imaginaire occidental du bestiaire africain »

17h25

Nélia Dias, Historienne de l'anthropologie, Professeur à l'ISCTE/Instituto Universitario de Lisboa (Lisbonne)
« Le trophée de chasse et les têtes trophées »

17h50

Sergio Dalla Bernardina, Président de séance
Conclusion

18h Pause

18h30

Projection de *L'envol du chasseur* d'Alexandre Bonche, ethnologue et auteur-réalisateur (52 mn, Mali, 2007). Production Les films du rêve/ARTE.

19h30 Discussion avec Alexandre Bonche

