

**Mercredi 31 mars**

**13h30-14h : Accueil**

### **1. Sources et répertoires**

- 14h Luca SALA (Université de Poitiers)**  
*Les deux versions du Stabat Mater de Luigi Boccherini. Analyse de la genèse et état des sources* (dir. Jean Gribenski)
- 14h30 Brice TISSIER (Université Paris-4, OMF-MINT / Montréal)**  
*Un état des lieux des sources manuscrites pour les premières œuvres de Pierre Boulez* (dir. Marc Battier et Jean-Jacques Nattiez)
- 15h Michela BERTI (Universités Paris-4, PLM / Roma-2)**  
*La vie musicale à l'ambassade française près le Saint-Siège pendant le XVIII<sup>e</sup> siècle* (dir. Raphaëlle Legrand et Agostino Ziino)
- 15h30 Leandro GAERTNER (Université Paris-4, OMF-MUSECO)**  
*Systématisation et interprétation du répertoire des "Oito Batutas": les enregistrements de 1923* (dir. François Madurell)

### **2. Ethnomusicologies**

- 16h30 Jeanne MIRAMON-BONHOURE (Université Paris-4, PLM)**  
*La flûte bānsurī dans la lignée des Prasanna : réception, interprétation et transmission de la musique hindustani chez des joueurs de flûtes en Inde du Nord* (dir. François Picard)
- 17h Youssef CHEDID (Université Paris-4, PLM)**  
*Typologie musicale de la tradition hymnique de l'Eglise syro-maronite* (dir. François Picard)

### **3. Langages musicaux**

- 18h Nathalie HÉROLD (Université de Strasbourg)**  
*Timbre et forme : l'utilisation formelle du timbre dans la musique pour piano du XIX<sup>e</sup> siècle* (dir. Xavier Hascher)
- 18h30 Étienne KIPPELEN (Université de Provence)**  
*La dimension mélodique dans la musique instrumentale après 1945 : résistances, ruptures et résurgences* (dir. François Decarsin)
- 19h Davide AMODIO (Université d'Évry-Val d'Essonne)**  
*La Lyrique numérique. Le chiffre sonore à travers la sextine lyrique et ses transformations* (dir. Jean-Pierre Armengaud)
- 19h30 Charis IORDANOU (Université Paris-4, OMF-MUSECO)**  
*Étude de la diffusion et de la didactisation de la théorie de la basse fondamentale au XVIII<sup>e</sup> siècle en France* (dir. François Madurell)



**OMF BJC**  
Observatoire Musical Français  
Bureau des Jeunes Chercheurs

## **Doctorales Musique-Musicologie**

**– Rencontres nationales inter-équipes –**

**29-31 mars 2010**

**Université Paris-Sorbonne, salle des Actes**  
**(Entrée par le 54 rue Saint Jacques, 75005 PARIS)**

**13h30-14h : Accueil****1. Interprétation musicale et performance****14h Elsa FILIPE (Université Paris-4, OMF-MINT)***L'interprétation et l'environnement technologique des œuvres mixtes interactives* (dir. Marc Battier)**14h30 Julie VAQUIÉ-MANSION (Université Paris-4, OMF-JCMP)***Le passage sur scène, vers une recréation musicale ? L'exemple du groupe Noir Désir* (dir. Laurent Cugny)**15h Indre Eugenija ZELVYTE (Université Paris-4, OMF)***Les tendances pianistiques de la fin du XX<sup>e</sup> - début du XXI<sup>e</sup> siècle à travers trois grands concours internationaux : M. Long et J. Thibaud de Paris, F. Chopin de Varsovie et P.I. Tchaïkovski de Moscou* (dir. Danièle Pistone)**15h30 Frédéric CERNY (Université Paris-4, OMF-MUSECO)***Analyse de tâtonnements musicaux d'enfants sur instrument de musique informatique : méthodologie, résultats* (dir. Jean-Pierre Mialaret)**2. Esthétique et correspondance(s) des arts****16h30 Alexandre SIQUEIRA DE FREITAS (Universités Paris-4, OMF-MAP / São Paulo)***Résonances : intersections poétiques et esthétiques en musique et arts visuels* (dir. Michèle Barbe et Eduardo Henrique Soares Monteiro)**17h Charles ARDEN (Université Paris 8-Saint-Denis)***Vers une critique musicale créatrice* (dir. Christian Corre)**17h30 Laure BAZIN (Université Paris-4, OMF-MAP)***Ceri Richards (1903-1971), un dialogue entre musique et peinture* (dir. Michèle Barbe)**3. Approches socio-historiennes****18h30 Cyril PALLAUD (Universités Paris-4 / Bordeaux-3)***Orgues et société en Alsace au XIX<sup>e</sup> siècle* (dir. Jacques-Olivier Boudon et Marie-Bernadette Dufourcet)**19h Denise SCANDAROLLI (Universités Paris-4, PLM / Unicamp, Brésil)***L'opéra-comique au Brésil dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle* (dir. Raphaëlle Legrand)**19h30 Alexandre AUGRAND (Université d'Évry-Val d'Essonne)***Le DJing : une médiation entre les nouvelles musiques et les communautés* (dir. Damien Ehrhardt)**13h30-14h : Accueil****1. Aspects de la musique française sous la III<sup>e</sup> République****14h Rose-Marie ALARCON (Université Toulouse-2 Le Mirail)***Rythme et signifiante dans La Chanson d'Ève et L'Horizon chimérique de Gabriel Fauré sur des poèmes de Charles Van Lerberghe et Jean de la Ville de Mirmont* (dir. Jésus Aguila et François-Charles Gaudard)**14h30 Liouba BOUSCANT (Universités Lille-3 / Montréal)***Charles Kœchlin, musicien de la Troisième République : un exemple d'intellectualité musicale en France dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle* (dir. Christian Hauer et Michel Duchesneau)**15h Gilles SAINT-ARROMAN (Université Paris-4, OMF)***Les écrits de Vincent d'Indy* (dir. Danièle Pistone)**2. Musique, scène, théâtre****16h Julien SÉGOL (EHESS, CRAL)***Le statut du personnage dans les œuvres pour la scène de Stravinsky* (dir. Esteban Buch)**16h30 Ly Lan MAGNIAUX (Université Paris-4, OMF-MAP)***Le rôle de la musique écrite par sept compositeurs et jouée à Paris pour le théâtre de marionnettes entre 1886 et 1948* (dir. Michèle Barbe)**17h Francesca GUERRASIO (Université Paris-4, OMF-CRETM)***Le théâtre musical de Salvatore Sciarrino* (dir. Danièle Cohen-Levinas)

Modérateurs :

Jean-Yves Bosseur (CNRS), Myriam Chimènes (IRPMF-CNRS), Laurent Cugny (Paris-4), Gérard Denizeau (Nancy-2), Martin Kaltenecker (Paris-7, EHESS), Théodora Psychoyou (Paris-4) et Emmanuel Reibel (Paris-10 Nanterre)

Les Doctorales Musique-Musicologie sont organisées par l'équipe 2010 du BJC-OMF (Julie Perret, Juliana Pimentel, Charlotte Segond-Genovesi, Mathias Roger, Cédric Segond-Genovesi).

Site web : [www.bjc-omf.paris-sorbonne.fr](http://www.bjc-omf.paris-sorbonne.fr)  
Contact : [bjc-omf@paris-sorbonne.fr](mailto:bjc-omf@paris-sorbonne.fr)