



Dossier de presse 2010

"Lumières, lumière"

3^e Festival des Arts du Pont d'Oye
Du 13 au 16 mai 2010

Manifestation proposée par :

le Château du Pont d'Oye
la société C&M Prod
la Compagnie du Samovar

Avec la complicité de :

le Centre culturel de Habay
le Centre de Rencontre du Pont d'Oye



Et le soutien de :

la Communauté française
le Commissariat Général au Tourisme
de la Région Wallonne
l'Ambassade de France en Belgique
la Province de Luxembourg
la Commune de Habay
l'asbl Prométhéa



et de Nord Europe Life Luxembourg



et de notre partenaire média



Sommaire

Le Château du Pont d'Oye et son Festival des Arts	4
Une nouvelle édition du Festival pour 2010	5
Programmation	6
Voyage en Encyclopédie	8
Impromptu 1 / Impromptu 2	9
Causerie sur le Lemming.....	10
Oculus Imaginationis, l'œil de l'imagination.....	11
Le Show du Choc	12
Lecture en Jazz	12
Lectures musicales et chorégraphiques.....	13
Ciné-club.....	14
Animations	15
Expositions	16
Grille de programmation	18
Les organisateurs et les meneurs de jeu.....	19
Espace presse	22

Le Château du Pont d'Oye et son Festival des Arts

Le château du Pont d'Oye est situé à quelques kilomètres de la commune de Habay, en Belgique, au sud de la province du Luxembourg. Construit par Jeanne Petit, dame et maître des forges du Pont d'Oye en 1652, il est transmis au XVIII^{ème} siècle à Christophe du Bost Moulin. Son épouse Louise de Lambertye, marquise du Pont d'Oye et d'origine nancéenne – elle est proche de Stanislas de Lorraine –, rend le château célèbre par ses fêtes somptueuses. En 1790, le château est partiellement détruit par la Révolution Française, puis reconstruit après 1820 par le baron de Vauthier Baillamont. Encore embelli par la famille d'Hoffschmidt qui lui succède, il est acquis en 1932 par l'écrivain et poète Pierre Nothomb, qui y réunira jusqu'à sa mort en 1965, écrivains et artistes.

Depuis 1970 le château du Pont d'Oye abrite un centre de rencontres culturelles et aussi un hôtel-restaurant ouvert au public. L'association CRPO, Centre de Rencontre du Pont d'Oye, s'attache spécialement à ranimer la flamme littéraire et culturelle d'un site encore hanté par ses prestigieux hôtes du passé. Elle y organise environ un événement mensuel : concert, conférence, rencontres diverses.

Placé sous son parrainage, le **Festival des Arts du Pont d'Oye**, dont la première édition s'est ouverte au printemps 2009 – après une édition « pilote » en 2008 –, est conçu comme un complément de ces activités.

Le Festival des Arts du Pont d'Oye vise plusieurs objectifs

Offrir à TOUS un évènement culturel dans un lieu exceptionnel

Pendant quatre jours, le Festival des Arts du Pont d'Oye propose au public belge, mais aussi au public transfrontalier, une rencontre insolite entre la création contemporaine sous toutes ses formes et le patrimoine. Le Château du Pont d'Oye devient le terrain de jeu de comédiens, danseurs, conteurs, musiciens ou encore plasticiens...

Être un Festival OUVERT sur d'autres disciplines artistiques

Le Festival des Arts du Pont d'Oye se veut l'écho de la pluridisciplinarité. Autour d'un art majeur, le théâtre, le Festival s'inscrit dans un dialogue permanent avec les arts qui l'entoure. Cette manifestation est l'occasion pour les festivaliers d'appréhender toute la richesse d'une thématique annuelle à travers la danse, les arts plastiques, la musique et le cinéma.

Une nouvelle édition du Festival pour 2010

"Lumières, lumière" - Eloge de la curiosité

Au départ, il y a l'histoire du château : il fallait bien tôt ou tard parler de la Marquise, Louise de Lambertye, qui illumina au 18^{ème} siècle le Pont d'Oye de ses fêtes légendaires. Et parler aussi de ses liens avec Nancy et la cour de Lorraine, ou de la visite de Voltaire.

Même si nous l'évoquons, ce n'est pourtant pas le passé qui occupera la plus grande part de nos quelques jours de festival. « Les lumières », d'hier à aujourd'hui, c'est une posture autant qu'une époque. C'est cette posture qui nous parle, en nous invitant à choisir la curiosité intellectuelle contre le repli, l'élargissement du regard contre l'obscurantisme, le mouvement contre l'immobilisme. Là où travail scientifique et démarche créatrice se rejoignent ; où les découvertes se font choses publiques et prétextes à fête ; où les aventures individuelles des savants rejoignent le collectif de la « République des Lettres ».

Cette année le public sera invité à déambuler activement d'un endroit à l'autre, guidé par une invisible marquise – entre théâtre et expositions, promenades dansées et musique, lectures et fêtes : de vraies-fausse conférences scientifiques, un spectacle-livre en forme d'encyclopédie, plusieurs « cabinet de curiosités » d'hier ou d'aujourd'hui, des lumières dans la nuit, un parcours en danse et en musique : il y sera question, entre autres, de Diderot et de Louise de Lambertye, du Lemming et d'Alejo Carpentier, de « lanterne magique » et de « chambre obscure »...

Programmation

• Spectacles

Voyage en Encyclopédie

Une fantaisie théâtrale et musicale pour trois comédiens, deux chanteurs, un musicien et un enfant, d'après L'Encyclopédie de Diderot et D'Alembert, par la *Compagnie du Samovar*

Impromptu 1, Impromptu 2 (Création au Pont d'Oye 2010)

Spectacle lumineux, chorégraphique et musical pour deux danseuses, de la musique aléatoire, et un éclairagiste, par la compagnie *La Tartaruca-Nadège MacLeay*

Causerie sur le Lemming

Une conférence-spectacle de et par *François Michel Van der Rest*

Oculus Imaginationis, l'oeil de l'imagination

Une exposition-spectacle interactive proposée par la compagnie *les Rémouleurs*

• Concerts

Le Show du choc

Un concert-dégustation chocolaté !

Salon de musique

Quand la fraîcheur de deux jeunes musiciens interprète un récital d'airs du 18ème, de Bach à Mozart

Lecture en Jazz

Surpris par la nuit...Les noctambules du Jazz

• Lectures

La Dame du Pont d'Oye, de Pierre Nothomb

avec *Pierre Longuenesse*, lecteur, et *Mathilde Vieillard-Baron*, viole de gambe

Déambulation littéraire, musicale et chorégraphique

avec lecteurs, musiciens et danseuses

• Cinéma

La Flûte enchantée, de Mozart et Bergman

Ridicule, de Patrice Leconte

Beaumarchais l'insolent, d'Edouard Molinaro

• Animations

Ateliers, conférences

• Expositions, livres

Marc Ash expose ses "Veilleuses"

Diderot et l'Encyclopédie, exposition pédagogique sur l'aventure de l'Encyclopédie

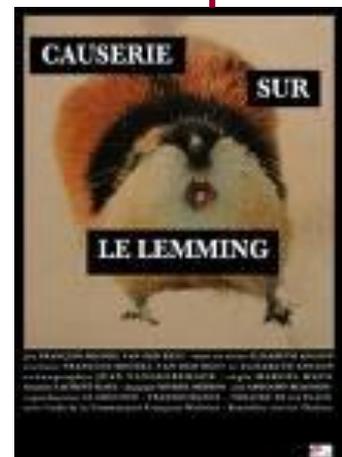
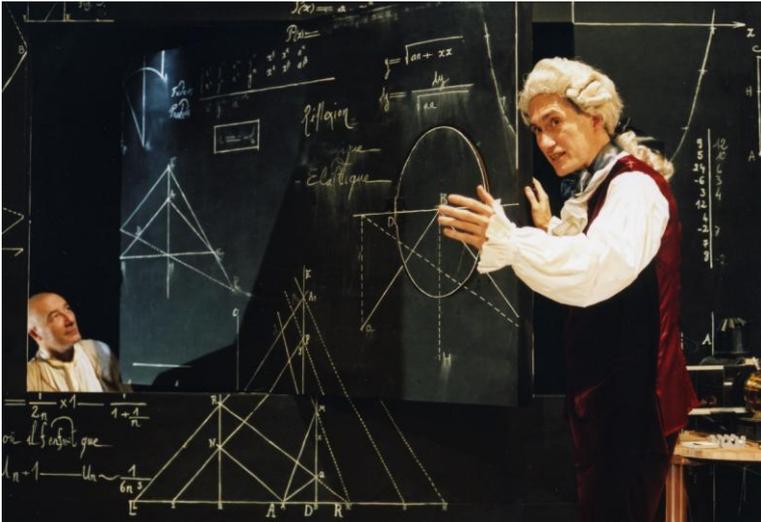
Jean-Baptiste Cardon présente ses objets lumineux à l'intérieur du château

Improjections, projections d'images sur les façades, en extérieur

Ghislaine Escande, participe à l'invention d'un "cabinet de curiosités contemporain"

Table de livres, à l'exposition et à la vente

DOSSIER DE PRESSE 2010 – FESTIVAL DES ARTS DU PONT D'OYE – Du 13 au 16 mai 2010



Voyage en Encyclopédie

Spectacles

Fantaisie théâtrale et musicale pour trois comédiens, deux chanteurs, un musicien et un enfant

d'après *L'Encyclopédie* de Diderot et D'Alembert

Adaptation et Mise en scène : Pierre Longuenesse

Scénographie : Mélanie Lusseau

Création musicale : Frédéric Ligier

Lumières : Olivier Vallet

Marionnettes : Bérangère Vantusso

Avec

Karl Baraquin, Anne-Catherine Chagrot, Pierre Longuenesse,
Laurent Lovie, Frédéric Merlo, Patrick Thoraval

Une production Compagnie du Samovar

en co-production avec le CAC de Mantes-la-Jolie

avec le soutien du Ministère de la Culture (DRAC Ile de France), du Ministère de la Recherche, du département des Yvelines, du département du Val-de-Marne, De la Ville de Paris, et de la SPEDIDAM

Compagnie conventionnée par le Conseil Régional d'Ile-de-France

Théâtre / Musique

Pour tout public

Durée : 1h25

Sous la forme d'un récit théâtral en dix tableaux, le spectacle est une plongée au cœur du texte de *L'Encyclopédie* et de l'histoire de son écriture, en compagnie du **Diderot** et **D'Alembert**, les deux principaux protagonistes du drame permanent que constitua en son temps la gestation et la mise en œuvre d'une entreprise démesurée. La mise en scène joue avec facétie du tressage de différentes formes : théâtre-récit, drame intime, théâtre musical... Elle joue aussi du théâtre dans le théâtre par un détour du côté des marionnettes, et rêve sur les fantaisies scientifiques du 18^{ème} siècle, en faisant surgir une lanterne magique ou une camera oscura. Ce 18^{ème}, tout siècle de la raison qu'il est, est aussi celui des mascarades, de la musique et de la fête.

La compagnie du Samovar est associée au festival pour la 3^{ème} et dernière année consécutive. Après ses deux spectacles d'après Villon et Yeats, Elle présente ici une autre facette de son travail, et a à cœur de passer en 2011 le relais à une autre équipe artistique.

Impromptu 1, Impromptu 2

Un spectacle lumineux, chorégraphique et musical
Extrait du cycle La Fragilité des apparences

(Création Pont d'Oye 2010)

Conception et chorégraphie : Nadège MacLeay

Musique originale : Carol Robinson

Interprètes musicaux : Dirk Rothbrust percussions, Lila Abdelmoumène voix
Carl Faia conception informatique Max/MSP

Lumières : Frédéric Boileau

Costumes réalisés par : Sonie Bomo

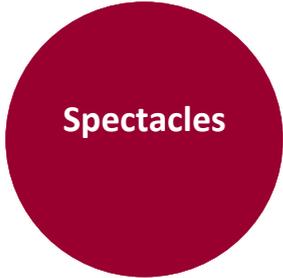
Interprètes danseuses : Lila Abdelmoumène et Laura Biasse

Co-production La Tartaruca - Cie Nadège MacLeay,
Centre Culturel Saint-Exupéry de Reims,
Commande musicale de Césaré, Centre national de création musicale
avec le soutien de l'État,
Festival du Château du Pont D'Oye

Avec le soutien du Ministère de la Culture-DRAC Champagne Ardenne, du Conseil
régional de Champagne Ardenne-ORCCA, du Manège de Reims-Scène nationale
Remerciements à Brigitte Hyon des RIDC pour le prêt de studio de répétition

Chaque **Impromptu** met à sa manière en évidence **La Fragilité des apparences**... un interprète, muni d'un langage chorégraphique singulier et personnel, et libre de ses choix, est associé à un élément différent (musique, lumière, image) introduisant l'aléatoire au moment de la représentation. Le processus de création est en direct, déstructuré, la frontière entre l'ébauche et la réalisation finale plus floue. Chaque représentation devient une partition unique, chaque **Impromptu** est la photographie d'un instant de création.

Dans **l'Impromptu 2** en particulier, fragment créé spécialement pour le Festival du Pont d'Oye, l'imprévisible est ici introduit par la lumière. Faite de faisceaux lumineux venant de différentes directions, elle sera gérée par une programmation aléatoire. Ainsi le chemin conduisant à la révélation du tout sera unique à chaque fois. Évoluant dans un espace de 2m sur 2m, l'interprète, avec la lumière comme partenaire, explorera cet espace réduit comme l'on questionne sa mémoire pour retrouver un souvenir enfoui. La musique, quant à elle, accompagnera de manière douce et intime la révélation de ce puzzle chorégraphique. Dans **l'Impromptu 1** c'est la musique qui introduit l'imprévisible. Les percussions enregistrées en amont sont gérées en spectacle directement par ordinateur. L'interprète évolue dans un espace délimité par 4 haut-parleurs au travers desquels le son vient l'interpeller.



Spectacles

Création

Danse / Musique

Pour tout public

Causerie sur le Lemming

Avec François Michel Van der Rest
Mise en scène : Elisabeth Ancion
Scénographie : Jean Van Geebergen
Lumière : Luarnet Kaye
Musique : Muriel herion

**Une coproduction Le groupe Transhumance/Théâtre de la Place, Liège
avec l'aide de la communauté française Wallonie-Bruxelles**

Vous êtes invité à une causerie sur le lemming. L'orateur aussi. Vous ne savez pas grand-chose du lemming. L'orateur non plus. Passionné par ses découvertes et nourri d'un enthousiasme sans borne, il vous emmène aux confins du monde connu. Vous partez ensemble à l'aventure. On s'en va ? On reste ? Prenez un bon anorak, on ne sait jamais.

La **Causerie sur le Lemming** est une excursion en salle obscure qui dérive et déborde de son sujet comme si le lemming, cet étrange micromammifère de l'Arctique, entraînait l'orateur dans sa course énigmatique. Armé d'un rétroprojecteur et de feutres colorés, passionné, emporté et surpris, il va, sans le vouloir, nous emmener au-delà des mots, au-delà des hummocks et des glaciers, au-delà des apparences du monde de l'image, au-delà des saucisses Knacki, au-delà du monde connu, au-delà de lui-même. Écrite à 4 mains par François-Michel van der Rest et Elisabeth Ancion, *Causerie sur le lemming* tient à la fois d'exploration du monde et du train fantôme. C'est un joyeux fourre-tout, un impromptu gigogne au parfum de mystère, un voyage déraisonnable, destiné à tous les publics.

FRANÇOIS-MICHEL van der REST est une figure incontournable du théâtre liégeois. Après son succès à Avignon en 2009, il est programmé cette année au Théâtre de la Place. Comédien, il a tourné avec le MacBeth de la Cie Arsenic. Il a créé avec Brigitte Baillieux : Confidences et Lettres ouvertes ; avec Sophie Bonhôte J'avais dit non ! ; avec Françoise Walot : Le Pape et la Putain et La Pomme des Hommes ; avec Markus Kupferblum : Peer Gynt, tragédie pour six clowns et un metteur en scène et Les Moustaches de la Reine. Il a également joué dans Le Misanthrope au Théâtre Le Public. Au cinéma, il a joué dans Ciel ! de M.-E. Cornet et dans Comme tout le monde de Pierre-Paul Renders. En tant que metteur en scène, il a dirigé, entre autres, The Real Inspector Hound de Tom Stoppard, Peep- Show dans les Alpes de Markus Köbeli et Friture !.

ELISABETH ANCION est née à Liège, dans le théâtre de marionnettes familial "Al Botroule". Après ses études de mise en scène à l'INSAS, elle s'est installée à Bruxelles. Elle a mis en scène notamment Grand Hôtel de Nicolas Ancion, avec Ingrid Heiderscheidt, présenté notamment au Festival Emulation 2005, Une soirée comme une autre de Jacques Sternberg, Le Pitchfork Disney de Philip Ridley, mais aussi des créations collectives dont Palace Club, les Spaces Girls et Panique dans la Prairie avec Pic Pic André. Elle a co-organisé les Clash Théâtre du Clos Cacao, participé aux Revues de Charlie Degotte avec la Compagnie Costa Brava et aux "Vivement Dimanche" des Halles de Schaerbeek.

Spectacles

Théâtre

Pour tout public

Durée : 1h

Oculus imaginationis, ou l'œil de l'imagination

Spectacles

Une exposition-spectacle interactive proposée par la compagnie Les Rémouleurs

La proposition de la compagnie les Rémouleurs, animée par Olivier Vallet et Anne Bitran, dépasse les frontières des genres. Durant cinquante minutes, le public visite une exposition qui est en même temps un spectacle : une exposition d'ombres, de machines et de projections animées, qu'un guide-comédien-machiniste manipule et invente devant leurs yeux. Les techniques utilisées sont : ombres traditionnelles, ombres blanches en miroir souple, apparitions en Cyclope (système d'épiscope permettant la projection en couleur d'objets en volume, dérivé des fantasmagories du 18^{ème} siècle), projections sur écran de fumée, effets spéciaux, anamorphoses, textes projetés par des rétroprojecteurs.

Fasciné par la lumière, **Olivier Vallet** a entrepris d'explorer les systèmes de projection d'images que les esprits scientifiques de notre culture ont défriché depuis la Renaissance, et que l'industrialisation de la production de l'image animée a laissé de côté. Il a ainsi trouvé entre autres chez les Jésuites et les Minimes du dix-septième siècle la catoptrique, la science des miroirs, chez l'astronome Huygens la lanterne magique, et chez le fantasmagore Robertson au dix-huitième un incroyable foisonnement de propositions.

Théâtre

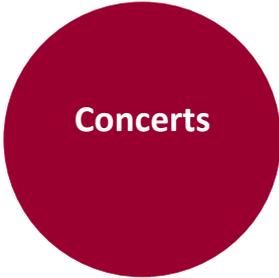
Exposition

Pour tout public

Le cyclope, par exemple, est une simplification du principe de la « Camera Lucida », inventée par Charles au XVIII^{ème} siècle sous le nom de Mégascope, et utilisé par Robertson pour ses séances de fantasmagories. Le principe est l'inverse de celui de la « Camera Oscura », ou chambre noire, utilisée par les peintres depuis la Renaissance. Celle-ci est un volume entièrement clôt, percé d'une seule ouverture donnant sur un extérieur éclairé. Les rayons lumineux se croisent dans l'orifice, et projettent sur la paroi opposée l'image doublement inversée du paysage. Ici c'est la pièce qui devient chambre noire, la lumière étant enfermée dans le projecteur, et dirigée vers l'endroit où l'on introduit les objets à projeter. Ceux-ci se retrouvant violemment illuminés renvoient leur image vers l'optique. Le rendu est particulièrement saisissant, puisqu'il permet d'offrir au public une surprenante image animée en couleur qui n'est issue ni du cinéma, ni de la vidéo, et encore moins du théâtre d'ombre. Cette image se caractérise par un grain très doux et une faible profondeur de champ, qui leur donne une présence énigmatique, et permet de nombreuses apparitions et disparitions.

Les Rémouleurs, créateurs atypiques, croisant marionnettes, littérature, musique, théâtre scientifique, et techniques de l'image, dessinent depuis plus de vingt ans le sentier d'une poétique du geste, originale et gorgée d'humour.

Le show du choc! ... pour ne plus jamais déguster le chocolat de la même façon...



Concerts

Concert théâtralisé alliant musique, comédie et ...chocolat

Sur une idée originale de : Pierrette Goueslain et Christophe Dénarié,
avec l'ensemble "Notes d'Intemporelles"

Ouvrez grandes vos oreilles et éveillez vos papilles, nous vous proposons un voyage tout en saveur... le chocolat, véritable « Dieu » dans l'Amérique du Sud Précolombienne, devient un « Luxe » dans les cours européennes.

L'aventure du chocolat est mise en musique et en mots pétillants à travers les siècles et les civilisations : musiques précolombiennes, œuvres de Cancionero de Palacio, Purcell, Hotteterre, Bach, Bellinzani, Vivaldi, Bizet, Brahms, Piazzola, ...

« Quoi de plus raffiné que de savourer un cru de cacao dans les salons de Madame de Sévigné, en écoutant de la musique baroque ? »

Salon de musique

De Bach à Mozart, De Figaro à Sarastro, entre clavecin, piano et chant, un récital des plus beaux airs du 18ème avec Jean Delobel (baryton) et Audrey Vangansbeke (soprano).

Lecture en Jazz

Surpris par la nuit... Les noctambules du jazz !

Nous retrouvons rituellement, pour une soirée musicale, notre trio instrumental désormais habitué des murs du Pont d'Oye. Carte blanche donc à Mathias Schillmöller (au piano), Sophie Marest (à la batterie), et Guido Albes (à la contrebasse), qui nous réservent leur « best of » de ballades en jazz, pour les amoureux... de l'ombre !

Lectures musicales et chorégraphiques



Lectures

Lecture au Chocolat

La Dame du Pont d'Oye de Pierre Nothomb

On ne pouvait, dans une telle édition consacrée pour une large part au 18^{ème} siècle, se priver du plaisir d'évoquer un moment la Marquise du Pont d'Oye... et rendre hommage, par la même occasion, à Pierre Nothomb. On entendra donc, en fin d'après-midi, quelques pages de *La Dame du Pont d'Oye*, ponctuée par la viole de gambe de Mathilde Vieillard-Baron, qui vagabondera pour l'occasion dans le répertoire baroque, de Marin Marais à Sainte-Colombe, ou dans quelques airs populaires du 18^{ème}. Ce sera l'occasion de déguster une "bonne tasse" de chocolat chaud dans les salons du Château.

Mathilde Vieillard-Baron, après son premier prix de Viole de Gambe au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, poursuit une carrière d'enseignante et de concertiste en Haute-Normandie, et enseigne au conservatoire de Dieppe. Elle anime par ailleurs, à Lille, le groupe de musique baroque L'Oxymore, qui se produit régulièrement dans la région Nord-Pas de Calais et en Belgique.

Musique / Lectures

Danse

Pour tout public

Déambulations

Promenade littéraire, musicale et chorégraphique avec lecteurs, musiciens, danseuses et beaucoup de textes

La fête des lumières, c'est aussi les jardins et la rêverie, l'élégance et les jeux d'esprit. Un après-midi donc, le public sera invité à se faire promeneur-explorateur. Dans un parcours en sept étapes, dans le château et autour de l'étang, il suivra la ligne d'un jeu de l'Oye artistique, qui le mènera d'un moment chorégraphié à un moment musical, d'un texte à lire à un texte à entendre, d'un air d'opéra à une danse dans les jardins. Des musiciens, lecteurs et danseurs, parfois indépendants, et parfois ensemble, l'emmèneront dans cette promenade dont les *Rêveries du promeneur solitaire* seront le secret fil conducteur. Mais derrière Rousseau, il y aura bien d'autres textes, du plus classique au plus moderne, dont il faudra deviner les auteurs !

*Avec (entre autres): Pierre Longuenesse et Margaux Oudinet, lecteurs
Jean Delobel, Audrey Vangansbeke, Mathilde Vieillard-Baron, musiciens
Lila Abdelmoumène, Nathalie Hervé, Chiara Scheggi, danseurs*

Ciné-club



Cinéma

Après le bonheur éprouvé à monter la petite salle « art et essai » du festival 2009, il n'était pas possible de ne pas renouveler l'expérience. Trois films donc à l'affiche, et pour tous les tempéraments

Ridicule

Un film de **Patrice Leconte**, avec Charles Berling, Jean Rochefort, Fanny Ardant, Judith Godrèche, Bernard Giraudeau, Bernard Dhéran, Carlo Brandt, Jacques Mathou, Urbain Cancelier.

"Ridicule" qui, assurément, ne l'est pas nous transporte à la cour de Versailles, sous Louis XVI, en 1780. Voyant dépérir de fièvre des marais les paysans travaillant sur ses terres, le Prince Ponceludon de Malavoy décide d'employer ses talents d'ingénieur hydrographe pour assainir sa région de la Dombes. Parti pour Versailles présenter son projet au roi, il ne peut accéder à Louis XVI, et ne trouve aucun soutien auprès de ses conseillers. Heureusement, il se fait remarquer dans un salon par son esprit piquant et son art de la repartie. Le médecin qui l'héberge, le marquis de Bellegarde, décide alors d'en faire un atout en l'initiant l'art de briller à la Cour au moyen de bons mots... Le film révèle alors que le "bel esprit" des salons est un esprit violent, sauvage, vénéneux, d'une méchanceté folle. Si le jeu à la cour est de rendre ridicule son voisin, ce n'est pas par gratuité mais uniquement parce que, en rendant ridicule son voisin, on évite soi-même de l'être...

La Flûte enchantée

D'après l'opéra de W.A. Mozart, adapté à l'écran par **Ingmar Bergman**.

Le célèbre et merveilleux opéra de Mozart, adapté à l'écran par Bergman. *La Flûte Enchantée* est un *Singspiel*, une comédie musicale populaire où tout le monde se retrouve, avec des codes très semblables à la commedia dell'arte italienne. Lorsque Bergman décide de monter en 1974 *La Flûte Enchantée* pour la télévision, il choisit de tourner dans une scène reconstituée d'un théâtre baroque datant du 18ème siècle, pour être le plus fidèle possible à la réalité historique de l'époque. Hanté par l'enfance, Bergman a joué aussi sur la dimension féérique du récit, et mis en avant tous les trucages, toute la poésie du merveilleux inscrite dans le conte. C'est ce qui en fait un film réjouissant aussi bien pour les enfants que pour les adultes.

Beaumarchais l'Insolent

D'**Edouard Molinaro**, scénario de Jean Claude Brisville et Edouard Molinaro, d'après la pièce de Sacha Guitry avec Fabrice Lucchini, Sandrine Kiberlain, Michel Aumont, Jean-Claude Brialy

1773. Le XVIIIe siècle peaufine son dernier acte. Louis XV s'apprête à quitter la scène, et en coulisse, déjà, Louis XVI se prépare. C'est le temps des grandes idées, et des mauvais sujets. Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, fils d'horloger, horloger lui-même, trouvait avec Voltaire que les pendules de son temps retardaient dangereusement. Il allait s'employer à les remettre à l'heure... Un grand film pour tous publics, enlevé et brillant comme le personnage dont il dresse un portrait haut en couleurs – et servi par une distribution étourdissante.

Animations

Représentations scolaires

Le festival 2010 se déroulant sur un week-end férié, il n'a pas été prévu cette fois-ci d'organiser des représentations en horaires scolaires spécifiques. Le souci de s'adresser à un public de jeunes et à leurs enseignants reste pour autant très manifeste : on découvrira ainsi avec plaisir, en famille, ou en groupe, aussi bien les spectacles que tout ce qui les accompagne : livres, expositions, films, ateliers.

Atelier d'écriture

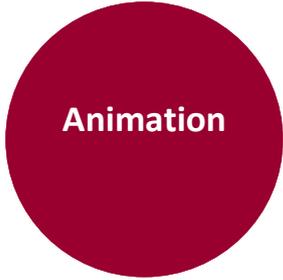
Après l'expérience positive de l'atelier « Ecritures d'utopie » animé en 2009 par Christine Van Acker, nous avons tenu à pérenniser ces moments de rencontres en petit comité, dans la bibliothèque du château, au milieu des livres. L'idée est alors venue, par la même occasion, de prolonger le lien discret et amical établi, par ces ateliers, avec la résidence d'auteurs organisée par le CRPO (Centre de Rencontres du Pont d'Oye) chaque été au Château. Cette année donc, un des lauréats de la résidence 2009 viendra animer plusieurs moments d'écriture créative, pour un groupe d'une dizaine de participants.

« Cafés-philo » : deux conférences-rencontres autour de Lumières, lumière

La « République des lettres » ne pouvait ignorer les savants... surtout quand ils sont aussi historiens et philosophes. Pas de hiatus non plus entre savants et artistes, puisque c'est bien aux liens entre les deux domaines, unis par une même « passion d'humanité » que le festival souhaite se consacrer cette année. D'où ces deux moments de rencontres, d'« université populaire », durant lesquels deux spécialistes de très haute volée, un français et un belge, viennent nous faire partager leur savoir, sans jargon ni affectation.

Michel Blay, historien des sciences, est directeur de recherches au CNRS, et rédacteur en chef de la Revue d'Histoire des Sciences.

Robert Halleux, membre l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres de l'Institut de France, voit le jour dans une famille d'ouvriers métallurgistes liégeois. Mêlant à merveille son héritage familial et sa formation universitaire, il présente en 1971 une thèse de doctorat consacrée à la métallurgie des métaux précieux chez les Gréco-Romains. Aujourd'hui auteur de nombreux ouvrages, il est directeur de recherches à l'Université de Liège, dont il dirige également le Centre d'Histoire des Sciences et des Techniques.



Animation

Conférences

Public adulte

Expositions

Expositions

Cette année au festival nous vous proposons une multiplicité choisie de propositions particulières, propositions qui se font écho, dialoguent ensemble, éveillent la réflexion ou suscitent la surprise.

"Les veilleuses" de Marc Ash

Après la venue de Marc Ash au Château pour l'exposition "Eclairer Le Monde", il revient avec "Les veilleuses". Cette installation composée de 6 tôles en métal oxydé éclairées par une ampoule à filament hélicoïdaux fait partie de la collection « Tous ensemble » qui fait le tour du monde depuis 2003. Composée de 50 œuvres, « Tous ensemble » condamne la violence et l'intolérance. « Les veilleuses » rend hommage aux races, aux peuples, aux croyances, aux courants d'idées et aux artistes, victimes d'idéologies extrémistes et intolérantes. Au-delà de ce message, cette installation nous rappelle une des valeurs universelle essentielle qui est la fraternité entre les peuples mais aussi partager en commun notre héritage culturel et nos différences. « Les veilleuses » ont été exposé au Musée du Palazzo Réal de Milan, à la biennale de Venise, au Musée des Beaux Arts de Madrid, au Musée d'Art Moderne d'Almeria en Espagne, à New York avec la Fondation Guggenheim, à Toronto, Montréal, au Florida Holocauste Muséum de saint Petersburg et au Musée d'Art Moderne de Guadalajara au Mexique. Elle est programmée pour 2011 au Musée Trétyakov de Moscou.

Expositions

Pour tout public

Diderot et l'Encyclopédie

L'exposition, à visée explicitement pédagogique, se présente sous la forme de 30 panneaux thématiques, et nous propose un parcours retraçant les événements les plus importants du siècle des lumières, et présentant des portraits d'écrivains ou de contributeurs de l'Encyclopédie (par exemple d'Alembert, ou de Jaucourt). Elle s'attarde plus particulièrement sur la vie et l'œuvre de Diderot (*Jacques et son maître*, le théâtre, la *Lettre sur les aveugles*, la correspondance avec Sophie Volland). Elle aborde également des thèmes tels que la censure, les protecteurs, ou le devenir de l'Encyclopédie aujourd'hui, à l'ère numérique.

Jean-Baptiste Cardon, plasticien

Formé à l'architecture et au design industriel, plasticien autant que musicien, Jean-Baptiste Cardon expose au Pont d'Oye une collection de cubes lumineux, variant en teintes et en textures. Les objets, disséminés à l'intérieur du Château, construisent un chemin énigmatique, comme un rébus de lumières. Ses créations contrastent avec le style des salons et proposent ainsi une exposition anti-conformiste.

Improjections

Durant deux soirées, la compagnie *Les Rémouleurs* investit la cour du château de ses drôles de machines optiques. A l'aide d'une trentaine de rétro-projecteurs anciens, elle projette, sur les façades, des images d'hier et d'aujourd'hui, depuis les planches de *L'Encyclopédie*, jusqu'à une galerie de portraits d'ici ou d'ailleurs, de visages que le public – qui sait – reconnaîtra... Ces images, déroulées par dizaines de façon improvisées, bouleversent le regard, et font du bâtiment lui-même le support d'une création, consacrant ainsi l'alliance, tant rêvée par les concepteurs du festival des arts, entre patrimoine et art contemporain.

Exposition et présentation de livres

Comme chaque année, le festival sera l'occasion de proposer au public une « librairie éphémère » qui présente les auteurs évoqués, cités, invités, joués, durant toute la période des manifestations. Et comme l'an dernier, cette librairie se doublera de la participation du village du livre de Redu, qui nous fait l'honneur de poursuivre leur compagnonnage avec le festival en nous apportant quelques livres anciens.

Ghislaine Escande, travail autour du livre

Dans le contexte de la réhabilitation de la bibliothèque du Pont d'Oye, nous entamons avec Ghislaine Escande, plasticienne formée aux Beaux Arts de Paris, un travail de réflexion et de création autour du fonds de la collection Pierre Nothomb, sur le site même de la bibliothèque. Pages orphelines, ouvrages défaits, le livre hors d'usage constitue un part importante de sa matière première. Entre traces de mémoires et œuvre nouvelle, l'artiste intervient pour donner une seconde vie aux objets, et accompagne ainsi la "re-naissance" de la bibliothèque. Nous avons à cœur de l'annoncer, à l'heure où notre cycle sur les Lumières nous parle d'encyclopédie et de transmission des savoirs. Cette future présence sera au demeurant signalée durant cette édition 2010, sous une forme actuellement à l'étude.

Grille de programmation

Jeudi 13 mai	Ouverture du Festival
9h-12h	Ateliers : Atelier d'écriture
10h45	Cinéma : Ridicule, de Patrice Leconte
14h, 15h, 16h	Exposition-spectacle : Oculus Imaginationis, l'œil de l'imagination
16h	Spectacle-goûter : Le Show du Choc
18h30	Vernissage de l'exposition-spectacle : Oculus Imaginationis, l'œil de l'imagination
20h30	Spectacle : Voyage en Encyclopédie, d'après L'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert
22h	Salon de musique : récital d'airs du 18ème siècle, de Bach à Mozart
En soirée	Improjections, projections d'images et de textes sur les façades du château
Vendredi 14 mai	
9h-12h	Ateliers : Atelier d'écriture
10h45	Cinéma : La Flûte enchantée, de Mozart et Ingmar Bergman
14h, 15h, 16h	Exposition-spectacle : Oculus Imaginationis, l'œil de l'imagination
17h30	Café-philo : conférence-rencontre avec Michel Blay et Robert Halleux « Lumières de Dieu, lumières de la raison »
20h30	Spectacle : Causerie sur le Lemming, avec François-Michel Van der Rest
En soirée	Arts de rue : jonglerie et cracheurs de feu
Samedi 15 mai	
9h-12h	Ateliers : Atelier d'écriture
10h45	Cinéma : Beaumarchais l'insolent, d'Edouard Molinaro
14h, 15h, 16h	Exposition-spectacle : Oculus Imaginationis, l'œil de l'imagination
17h30	Café-philo : conférence-rencontre avec Michel Blay « L'histoire de la lumière, de Platon à De Broglie »
20h30	Spectacle : Impromptus I et II
22 h	Lecture en Jazz : Surpris par la nuit...Les noctambules du jazz
Dimanche 16 mai	
14h30	Déambulations - Promenade littéraire, musicale et chorégraphique, en intérieur et en extérieur, avec lecteurs, musiciens et danseurs
17h	Lecture au Chocolat : La Dame du Pont d'Oye de Pierre Nothomb

Tous les jours

expositions : Les objets lumineux de **Jean-Baptiste Cardon**, **Les Vieilles de Marc Ash**, **Diderot et l'Encyclopédie**, **Ghislaine Escande** et le **Cabinet de curiosités du Festival**

tables de livres, à l'exposition et à la vente, les bouquinistes du village du livre de Redu s'installent au Pont d'Oye pour trois jours

visite du Fonds Pierre Nothomb dans la bibliothèque du château

bar et petite restauration ouverts de 14h à 22h

Les organisateurs...

Une structure de production : C&M Prod.

Structure française de conseil en marketing, C&M Prod. intervient dans divers domaines. Ses activités consistent, en particulier, à développer des média d'information dans le secteur de l'architecture et la construction. Prestataire de service du Pont d'Oye depuis 2006, C&M Prod. assure également la production d'événements culturels pour le domaine, dont ce **Festival** est la représentation la plus prestigieuse.

Une compagnie théâtrale : La Compagnie du Samovar

La Compagnie du Samovar est une compagnie théâtrale indépendante, association soutenue en France depuis 2001 pour ses créations, simultanément ou alternativement par le Ministère de la Culture, Le Ministère de la Recherche, le Ministère de la Défense, les départements du Val-de-Marne, des Yvelines et de l'Essonne, la Ville de Paris, l'Adami, la Spedidam. Depuis avril 2007, elle est conventionnée par la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle. Elle développe des projets interdisciplinaires (théâtre, musique, danse, écriture, arts plastiques) sur des textes en marge du répertoire théâtral traditionnel, mélangeant le plus souvent les langues, les cultures et les genres (récit, théâtre, poésie). Elle articule à ses représentations un travail d'action artistique auprès d'un réseau de partenaires associatifs ou institutionnels (bibliothèques, établissements scolaires, universités, librairies, cafés). Elle poursuit par ailleurs un travail de terrain en partenariat avec de nombreux lieux consacrés au livre, sur des petites formes théâtrales ou des lectures-spectacles. Elle est le partenaire artistique du **Festival des Arts du Pont d'Oye** et assure la conception et le suivi de sa programmation artistique.

Le Centre Culturel de Habay

En tant que structure culturelle locale, le Centre Culturel de Habay constitue un partenaire naturel et privilégié du **Festival** et un précieux relais dans son organisation et son suivi, tant dans le domaine technique (régie générale, lumières et son) que dans celui des relations avec les publics, ou de l'organisation de l'accueil, des réservations et de la billetterie.

La Bibliothèque de Habay-la-Neuve

Animée par Jocelyne Sauvenay, la bibliothèque de Habay contribue au projet du **Festival** dans son aspect livre et lecture : structure-ressource, elle permet l'encadrement de deux stagiaires présentes avant et pendant l'événement, responsables des expositions, de la présentation-vente des livres et de la mise en œuvre de l'espace livre et bibliothèque.

...et les meneurs de jeu

Jean-Frédéric Nothomb, initiateur du projet

Créateur et dirigeant d'entreprises en France et en Europe, il a repris en 2005 le domaine du Pont d'Oye, en prenant la tête de l'activité d'hôtellerie-restauration. Dans le même temps, au-delà des objectifs économiques inhérents à l'entreprise, il souhaite redynamiser la dimension culturelle correspondant à la vocation première du château. C'est dans ce contexte qu'il s'est fait commanditaire et accompagnateur du **Festival**.

Catherine Vacher, initiatrice du projet et directeur

Chargée durant trois ans des relations extérieures du Syndicat National des Architectes d'Intérieur, elle intègre bientôt le groupe Moniteur où, durant 15 ans, elle occupe d'abord une fonction de directeur de la Publicité (AMC et Cahiers Techniques du Bâtiment) puis de directrice commerciale. Elle travaille actuellement au sein de sa propre structure, C&M Prod. Tombée amoureuse du site du Pont d'Oye et de son histoire, elle met aujourd'hui ses compétences au service du projet culturel qui y est attaché, en tant que directeur du **Festival**, dont elle assure la conception, la réalisation et le suivi du montage financier auprès des partenaires publics et privés.

Pierre Longuenesse, directeur artistique

Il a été formé au travail d'acteur et de metteur en scène auprès d'Antoine Vitez, Philippe Gaulier, Jean Pierre Vincent et Claude Régy. Comédien-musicien, il a également joué avec Richard Dubelski à L'ATEM et expérimenté la mise en scène d'opéra, à Bombay et Delhi (avec Muzaffar Ali et Frédéric Ligier), ou Verdun (avec Jacques Lacarrière et Michel Sendrez). Récemment, il a travaillé avec Jean Michel Vier, au Lucernaire et à l'Etoile du Nord (**La Traversée de Samuel R..**). Il a mis en scène ces dernières années **Voyage en Encyclopédie** fantaisie théâtrale et musicale pour trois comédiens, un musicien, deux chanteurs et un enfant, d'après l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert (50 représentations à Paris et en Région), **Je suis François dont il me poise** Création théâtrale et musicale pour deux comédiens/musiciens, d'après la vie et l'œuvre de François Villon (une sélection Printemps des Poètes) ; **Le Livre de Kalila et Dimna** Création théâtrale et musicale trilingue pour trois comédiens, une musicienne et une danseuse, d'après les fables arabo-persanes d'Ibn Al Muqaffa, (avec le soutien du Théâtre des Quartiers d'Ivry, et de l'Institut du Monde Arabe). Il est par ailleurs formateur en théâtre et communication. Agrégé de Lettres, il a enseigné à l'Université Paris-XIII. Depuis 2009, il est maître de conférences en arts du spectacle à l'Université d'Artois à Arras.

Pierre Fasbender, conseiller artistique et technique, chargé des relations avec les publics

En tant que directeur du Centre Culturel de Habay-la-Neuve, il assume naturellement des tâches de coordination technique – relation avec les fournisseurs locaux et supervision de l'équipe technique – et de direction des relations publiques : contact avec le milieu enseignant, communication locale, accueil et billetterie.

Margaux Oudinet, chargée de production et de communication

Formée au théâtre à l'Avant-Scène à Rueil-Malmaison et au Conservatoire de Suresnes et lauréate des examens départementaux des Hauts-de-Seine en 2007, elle intègre une filière universitaire à Paris X en Arts du spectacle dont elle ressort avec une licence mention théâtre. A 22 ans, étudiante en Master Professionnel de Direction et Conception de projets culturels à L'Université Paris-III Sorbonne Nouvelle, amatrice de musique et de danse, elle entame avec passion une carrière qui mêle création artistique et administration culturelle. En 2006, elle a assisté Sophie Fontaine, dans une mise en scène de **Lysistrata** à l'auditorium Maurice Ravel de Levallois-Perret. En août 2009, elle accompagne Mathias Schillmöller dans la mise en scène de l'opéra de Ravel **L'Enfant et les Sortilèges** aux Dominicains de Haute-Alsace. Au Pont d'Oye, elle assume une fonction de chargée de production et de communication dans l'organisation et le suivi du **Festival**.

Isa Terrier, chargée des relations presse, des partenariats et des publics

Originnaire de Metz, elle a été formée pendant cinq ans à la **conception de projets culturels** à la Sorbonne-Nouvelle à Paris. Pendant cette période, elle multiplie les expériences professionnelles dans des structures culturelles comme la **Maison des Arts de Créteil, la Maison du Projet du Centre Pompidou-Metz, la Foire européenne d'art contemporain de Metz**. Passionnée par les arts visuels, elle s'intéresse particulièrement à la réception de l'art contemporain. Stagiaire en 2008 pour l'édition 0 du Festival des Arts du Pont d'Oye, elle a intégré depuis septembre 2009 la structure C&M Prod et participe plus particulièrement au **développement culturel du Château du Pont d'Oye**. Pour le Festival, elle a en charge les relations avec la presse, les partenaires et les publics.

Espace presse

Relations avec la presse

Isa Terrier 00 336 07 88 67 62
presse@festivalpontdoye.com

Mathieu Haussy 00 336 28 01 47 06
mathieu.haussy@cetmprod.com

Nous mettons à votre disposition des visuels et des informations sur simple demande. Nous pouvons vous fournir du contenu pour vos futurs articles et reportages sur plusieurs sujets :

- Le Festival des Arts du Pont d'Oye

(Compagnies, spectacles, animation, résidence d'artistes, création...)

- Le Château du Pont d'Oye

(Patrimoine industriel, histoire, personnalités littéraires et artistiques, famille Nothomb...)

- La Bibliothèque Pierre Nothomb

(Pierre Nothomb, contenu, projet de réhabilitation et d'animation...)

- Exposition Marc Ash

(Travail, "Eclairer Le Monde", rencontre...)

Il est possible d'organiser des interviews avec les organisateurs, les artistes et l'ensemble des interlocuteurs participants à cette aventure.

Pour plus d'informations

Isa Terrier 00 336 07 88 67 62
Catherine Vacher 00 336 03 51 00 76
Pierre Longuenesse 00 336 84 53 21 80
Margaux Oudinet 00 336 23 16 00 98

Le Festival se tient au
Château du Pont d'Oye
rue du Pont d'Oye, 1
B-6720 HABAY-LA-NEUVE
Tél. 0032 (0)63 420 130
www.chateaudupontdoye.be