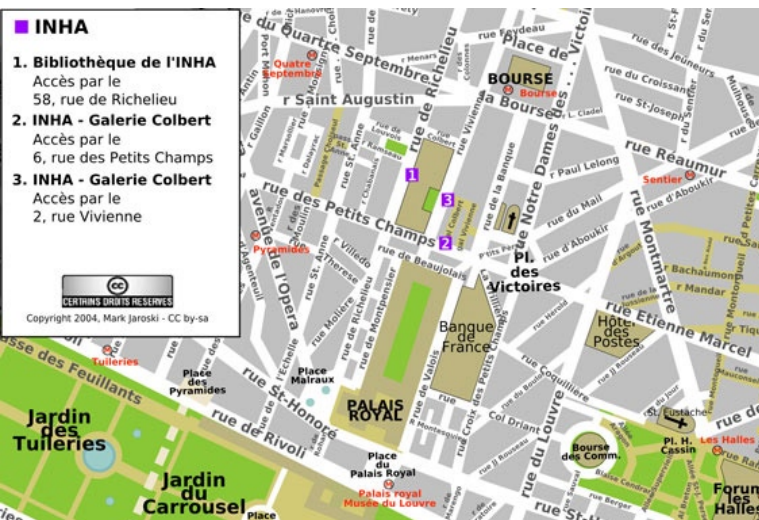


La journée d'étude « Le petit récit visuel »

se déroulera le vendredi 12 novembre, de 9h30 à 18h à l'INHA, 2 rue Vivienne ou 6 rue des Petits Champs, 75002 PARIS, dans la salle Vasari.

Plan d'accès



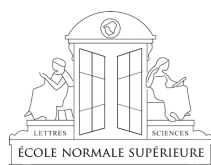
Retrouvez **plus d'informations** sur notre site:
[HTTP://CULTUREVISUELLE.ORG/PETITRECIT/](http://culturevisuelle.org/petitrecit/)

Avec la participation et le soutien de :

lhivic

culture visuelle
MEDIA SOCIAL D'ENSEIGNEMENT ET DE RECHERCHE

L'ECOLE
DES HAUTES
ETUDES EN
SCIENCES
SOCIALES



Institut d'histoire
du temps présent

université
Paris Ouest
Nanterre La Défense



**SURGISSEMENTS, DIGRESSIONS, ECARTS, JEUX D'ECHELLES:
7 ETUDES DE CAS POUR APPREHENDER
LA NOTION DE PETIT RECIT VISUEL**

Présentation du projet

Sept études de cas présentées en une trentaine de minutes chacune par de jeunes chercheurs travaillant sur des formes visuelles - ainsi que l'intervention d'un vidéaste - constitueront l'armature de cette journée d'étude qui porte sur le petit récit visuel.

Ce concept de petit récit nous l'empruntons à Louis Marin (*Le récit est un piège*, 1978, p. 49) qui l'utilise afin d'explicitier la manière dont, dans ses *Mémoires*, le Cardinal de Retz joue - par l'imbrication de différents types de récits - avec son lecteur.

Dans ce cas « le petit récit fonctionne, à la faveur de ce télescopage (des modalités de récit), en piège du lecteur (...) bref, nous sommes « liquidés » comme lecteurs, à la faveur de ce récit qui interrompt le récit des *Mémoires* et à la faveur du rire qui coupe le récit de cette interruption. Nous sommes devenus des simulacres d'acteurs politiques ».

Cette efficace du récit et sa capacité à emporter l'adhésion du lecteur par un jeu d'écriture renvoie directement aux interrogations soulevées par de certains dispositifs visuels et/ou leurs usages.

La question méthodologique commune aux différentes interventions de cette journée sera donc celle de la définition de modalités permettant d'appréhender les jeux et frottements entre des images considérées comme relevant a priori de natures (documentaire vs fictive) ou de types différents (archive vs image au présent).

Programme de la journée

Introduction à 9h30 :

Anne-Violaine Houcke, doctorante en études cinématographiques, Paris Ouest – ENS
Rémy Besson, doctorant en histoire et cinéma, EHESS

Première table: 10h - 12h30

Modératrice : Giusy Pisano, Université Paris-Est / Marne-la-Vallée.

- Simone Paterman, doctorante en philosophie, Paris 8, « *Les Morts de la Seine (Death in the Seine*, Peter Greenaway, 1989) ou le petit récit de la Révolution »

- Barbara Filser, post-doctorante en histoire et média, HFG-Karlsruhe, « Errol Morris' *The thin blue line* and the thin line between the documented and the imaged »

Pause à 11h15

- Gabriele Anaclerio, post-doctorant en études cinématographiques, Rome 3, « L'hypertexte éclaté : écriture du fragment et poésie du document dans les *Appunti* de Pier Paolo Pasolini »

- Matylda Szewczyk, doctorante en histoire visuelle, Varsovie, « Mirrors and Networks – Interlacing narratives and narrative layers in the self-reflexive films of Andrzej Wajda »

Repas

Projection de *Der Gang aufs Land* (28 min, 2010) et **débat** avec le vidéaste Andreas Fohr : 14h - 15h30. Modératrice : Stéphanie Baumann, Paris 8.

Seconde table : 15h45 - 17h30

modératrice : Anne Kerlan, CNRS – IHTP

- Audrey Leblanc, doctorante en histoire visuelle, EHESS, « Gilles Caron, photographe de Mai 68 ou un petit récit culturel du visuel? »

- Sarah Fargeon, ENS en histoire, « *Octobre 1917. P.C. du bataillon après l'attaque*. Les albums photographiques des combattants de la Grande Guerre à l'épreuve du récit ».

- Olivier Maillart, post-doctorant en études cinématographiques, Paris Ouest, « Visages de la pauvreté, surgissements » (dans des films de Franck Capra)

Discussion finale : 17h30 – 18h,

Cocktail , salle Aby Warburg