



Projet du Contrat quadriennal MSHA 2011-2014

Incubation-préfiguration

Transformation de soi, dynamiques sociales et constructions identitaires

COORDINATEURS : Patrick BAUDRY (Professeur, Bordeaux 3, 19^{ème} section) et de Gérard PEYLET (Professeur, Bordeaux 3, 9^{ème} section).

1. Le projet

L'individu se transforme dans son rapport à lui-même, des phénomènes de sociétés conduisent cette transformation et ce sont des formes nouvelles de constructions identitaires qui se font jour. Le but de la recherche est d'abord de décrire ces phénomènes au-delà d'un simple enregistrement, de comprendre des logiques de transformation sans en prédire le caractère catastrophique et d'analyser au plus près des pratiques pour lesquelles une explication « causale » (la perte de repères serait due à un déficit d'éducation, par exemple) ne saurait suffire.

Georg Simmel a montré que du 18^{ème} siècle au 19^{ème} siècle la notion d'individu changeait de sens. Simmel parlait au début du 20^{ème} siècle d'un individu qui veut prendre appui sur « le sol sans cesse dérobé de son propre moi ». La psychanalyse freudienne qui postule que l'histoire du sujet n'est pas celle seulement de l'individu et que le moi n'est pas maître en sa propre maison, montre bien que l'individu entretient des rapports complexes avec lui-même. Cette complexité est d'emblée présente dans les relations de l'individu avec son propre corps. Maurice Merleau-Ponty a bien montré que s'il n'y a aucune frontière à traverser entre le corps et le monde, ce corps est porteur d'une

intelligence sensible qui relie l'individu à lui-même tout en agissant comme une instance de médiation. Le philosophe Emmanuel Lévinas soulignait également, à partir d'une toute autre approche, l'écart et le décalage entre l'homme et lui-même. Il écrivait « la constitution d'une véritable société est un déracinement - le terme d'une existence où le chez soi est absolu, où tout vient de l'intérieur ». C'est à partir de ces postulats que nous travaillerons en nous intéressant aux usages du corps, aux rapports à l'étranger et aux remaniements d'une transmission.

On retrouve bien dans ces thèmes la complexité évoquée plus haut. **Les usages du corps** sont aujourd'hui fortement imprégnés par la place nouvelle qu'occupent dans notre société contemporaine les images. A la sphère identitaire s'articule non seulement un corps mais une **corporéité** dans laquelle intervient l'image de soi. A l'idée d'une adéquation se superpose le trouble d'une étrangeté pour soi-même. La corporéité contemporaine influencée par l'image fait advenir une expérience de soi qui, pour partie, échappe au sujet lui-même.

L'Art et la Littérature auront amplement témoigné de ces changements profonds dans une société caractérisée, comme l'a montré Claude Lefort, par l'incertitude. Ils auront non seulement « reflété » des mutations, mais donné forme à de nouveaux rapports au monde. La dissonance, la dis-narration, expriment, par exemple, ce qui peut apparaître comme une perte et une découverte, une rupture et une réorientation. On comprend ainsi **l'importance d'une collaboration des sciences humaines et sociales avec les lettres et les arts** : non pas seulement parce que des spécialistes pourraient fournir des « illustrations » artistiques à des phénomènes de société, mais parce que les œuvres sont l'un des lieux privilégiés de leur compréhension.

La littérature offre de nombreux exemples de la manière dont se vit la porosité des frontières territoriales, corporelles et psychiques. Nous porterons un intérêt tout particulier pour ce qu'il est convenu d'appeler **la littérature migrante**, qui est un phénomène récent. Le métissage en littérature traduit une hésitation entre le désir de « mêmeté » et la conquête d'une identité nouvelle. L'histoire de l'art instituée comme science au 19^{ème} siècle, en un temps où se jouaient et s'affirmaient les frontières nationales, a été un marqueur des identités culturelles. Aujourd'hui dans un monde de flux le principe d'opposition des nations et la fermeture des frontières n'ont plus cours. Dans de grandes expositions des artistes de tous pays cohabitent et la scène de l'art internationale fait apparaître des hybridations. On le voit ici, ce qui se joue au plan de la création artistique permet d'éclairer ce qui se passe sur un mode plus intime, plus lié à la sphère privée de l'individu dans sa relation à lui-même et à ses « héritages ». **Le lien entre corps, migration et filiation**, se comprend donc ; c'est à ces trois niveaux de

lecture de phénomènes contemporains que nous voulons mettre en dialogue les formes de manifestations d'une nouvelle donne.

Notre intention est d'étudier la problématique identitaire et ses représentations dans l'univers social contemporain et dans l'univers esthétique à travers trois grandes lignes de recherche :

- **les Usages de soi, images et frontières du corps** : Exaltation ou dénigrement, voire négation du corps, corps mis à l'épreuve et corps souffrant, mise en scène et rhétorique du corps alimenteront la réflexion autour des représentations du corps.

- la **Migration, métissage et interculturalité**. Quêtes et conquêtes identitaires, d'une part, bilinguisme et entre-deux culturel, d'autre part, permettront de mettre en valeur un cas d'étude essentiel du monde actuel représenté par le phénomène migratoire et ses implications sociales, familiales et personnelles.

- **Filiation et nouvelles configurations générationnelles**. Les nouvelles technologies, d'une part, les phénomènes de modes autant que les progrès scientifiques, d'autre part, ont favorisé dans les dernières décennies une restructuration des générations et de nouveaux *habitus* qu'il s'agira d'étudier : réseaux internet et lien social ; marquages corporels, jeux de rôle, jeux vidéos déterminant de nouvelles sociabilités juvéniles ; déplacements et renversements générationnels seront ainsi à l'honneur.

Un lien étroit unit ces trois axes autour du rapport entre l'identité et l'espace. L'identité se détermine-t-elle par l'espace qu'elle occupe ? Ou, au contraire, est-ce l'espace qui est déterminé par les identités qui se l'approprient ? Nous pouvons articuler les trois axes de la manière suivante : les identités du corps s'élaborent dans la manière dont ce corps occupe l'espace (Axe 1) ; cela se voit par les liens générationnels et la manière dont les uns s'approprient l'espace par rapport aux autres pour se construire une identité (Axe 3) ; mais à l'inverse, l'espace peut aussi définir une identité, comme celle de l'immigré, qui est le témoin d'espaces différents et de perspectives nouvelles sur le monde (Axe 2).

Dans le cadre d'un séminaire permettant aux premiers échanges d'avoir lieu, nous aurons à cœur de provoquer des rencontres entre horizons disciplinaires différents, voire divergents. La sociologie, la littérature et les arts, qui semblent privilégiés dans cette action, incitent évidemment à recourir à des disciplines telles que la philosophie, la psychologie, la psychiatrie, les sciences politiques, l'anthropologie, les sciences de l'information et de la communication, la géographie. Des artistes (écrivains, plasticiens, dramaturges) participeront également à cette recherche.

Le but n'est certainement pas de trouver « des points d'accord », de produire à terme un discours unifié et consensuel, mais de faire jouer de manière dynamique la pluralité des approches. En toute discipline, il existe des postulats implicites rarement élucidés mais présentés comme des « acquis », voire des évidences. Il peut s'agir en fait, non seulement d'impensés, mais de zones d'ombre d'autant plus mises à l'écart qu'elles sembleraient affaiblir une « autorité scientifique ». L'esprit de recherche qui nous anime suppose de pouvoir explorer avec rigueur ces zones d'ombre et de nous porter résolument aux frontières des disciplines mises en synergie. C'est ainsi que nous pourrons donner acte à une réflexion collective. Cette méthode est d'autant plus nécessaire que les objets sur lesquels nous travaillons ne peuvent se laisser saisir par une seule forme de théorie. Le travail de théorisation implique de faire place à des « interprétations rationnelles » (Max Weber) éventuellement contradictoires. Pour comprendre la société d'aujourd'hui, les écueils de l'angélisme et du catastrophisme doivent être évités. Le rapport à l'altérité et à l'altération, le changement des rapports aux normes se décline dans une société concrète sous forme notamment des relations transformées à l'espace de soi, aux changements vécus dans une situation d'étranger dans un monde complexe, et d'une transmission qui ne peut plus s'accomplir à l'identique. **Notre méthode se tient volontairement en décalage des méthodes traditionnelles adoptées couramment dans les actions de recherche en sciences humaines.** En ouvrant des questions, nous voulons par les réponses que nous pourrons proposer, nuancer le poids des théories qui s'imposent jusque dans le sens commun, apporter des contradictions aux évidences qui vaudraient d'acquis, remettre fondamentalement sur le métier les compétences des sciences humaines dans leur rencontre avec les lettres et les arts. L'objectif, on le répète, n'est pas de réunir des composantes en « pariant » sur leur intelligence particulière et la probabilité qu'émerge un résultat d'ensemble. C'est bien une construction de la recherche qui gouverne le projet, une organisation des Lettres, des Arts et des Sciences Humaines.

Au cours de la première année, nous travaillerons principalement sur des questions relatives à la migration, (la littérature migrante notamment), et sur des questions relatives à la transmission (en nous intéressant surtout aux impacts des nouvelles technologies). **La thématique du corps sera transverse**, permettant de faire le lien entre des champs différents. C'est au travers de ces objets que se posera également la question du trauma, envisagé lui-même comme marque d'une mutation qui oblige l'individu à retisser des liens et à recomposer avec un monde transformé. Nous organiserons des réunions bimensuelles qui donneront lieu à des exposés et à des débats. Ceux-ci seront structurés en amont : un résumé des exposés sera fourni aux participants avant la réunion. Une prise de notes s'effectuera pendant les séances permettant de constituer progressivement un journal de

bord qui sera disponible en ligne. En dehors des réunions elles-mêmes, des échanges pourront donc avoir lieu par voie électronique.

2. Organisation du travail collectif : configuration de l'équipe et ses appartenances institutionnelles

L'équipe constituée en vue du programme sera résolument interdisciplinaire.

Coordinateurs du projet :

Patrick Baudry, Professeur, Sociologie, UFR ISIC Bordeaux3

Gérard Peylet, Professeur, Littérature, UFR des Lettres Bordeaux3

Comité de pilotage :

Patrick Baudry (sociologie), Gérard Peylet (littérature), Sabine Forero Bordeaux3 (esthétique), Danièle James Raoul Bordeaux3 (littérature) Alain Milon Université de Paris X (philosophie), Aurélie Chêne Université de Saint-Etienne (sociologie), Peter Kuon Université de Salzbourg (littérature)

I - EQUIPES AQUITAINES :

A - UNIVERSITE MICHEL DE MONTAIGNE Bordeaux 3

EQUIPE IMAGINES (EA 4199) : Patrick Baudry, Alain Mons, Pr, ISIC

EQUIPE CEMIC : Corinne Destal, MCF, ISIC ; Agnès Pecolo, MCF, ISIC ; Myriam Bahuaud MCF, SIC (Le havre)

EQUIPE LAPRIL

1- composante laboratoire sur l'imaginaire : Gérard Peylet, Florence Plet, MCF, Lettres ; Nelly Labere, MCF, Lettres ; Céline Cecchetto, PRAG, Lettres ; Danièle James Raoul, Pr, Lettres, coordinatrice des projets ; Sandrine Bazile, PRAG, Lettres, arts et théâtre ; Christophe Perez, post-doctorant, Philosophie-Lettres

2- composante ERCIF : Marie-Lise Paoli, MCF, Pays anglophones

3- Composante CIRAMEC : Nicole Pelletier, Pr, Pays germaniques ; Elisabeth Guilhamon, Pr, MCF, Pays germaniques

4-composante CELFA : Mwatha Ngalasso, Pr, linguiste

5-composante ARTES : Jean-Yves Coquelin, MCF, Arts, théâtre ; Sabine Forero, MCF, Arts, Esthétique ; Hélène Sorbé, Pr, Arts plastiques ; Lydie Pearl, MCF, HDR, Arts plastiques, coordinatrice des pratiques artistiques et manifestations culturelles ; Elisabeth Magne, MCF, Arts plastiques ; Catherine Couanet, PRAG Arts plastiques, Esthétique Sciences et Technologies des Arts, Commissaire en 2009 de l'exposition Franco-Brésilienne: *Le*

Sensible. ; Albert Bergeret, Docteur en Arts plastiques, chargé de cours à l'université de Reims

B - UNIVERSITE MONTESQUIEU BORDEAUX 4

Marie Estripeaut Bourjac, MCF, Littérature d'Amérique du Sud

C- CENTRE T.R.A.I.T UNIVERSITE BORDEAUX 2 (Groupe d'Etudes et de recherches psychanalytiques, responsable Dr Michel Demangeat) :

Michel Demangeat, psychiatre et psychanalyste ; Marie-Josée Griom, MCF en psychologie à Bordeaux2 ; Josette Marquer, psychiatre et psychanalyste (médecin chef service Hôpital de Jour de la Société d'hygiène mentale d'Aquitaine) ; Serge Bedere, psychologue, clinicien, post-doctorant

D- CENTRE INTER UNIVERSITAIRE BORDELAIS CECIB (CENTRE D'ETUDES CANADIENNES INTERUNIVERSITAIRE DE BORDEAUX)

Bernadette Rigal-Cellard, Pr, Pays anglophones, Dr CECIB ; Marie-Lyne Piccione, Pr Littérature québécoise ; Antony Soron, MCF Paris IV, Littérature québécoise ; Marc Arino, MCF, La Réunion, Littérature québécoise

E- CENTRE DE RECHERCHE AQUITAIN INDEPENDANT

Atelier des Thérapeutes de langues et de la communication

Responsable de l'Equipe : Docteur Geneviève Dubois, Phoniatre Fondatrice de l'Association « Ateliers des thérapeutes du langage et de la communication » en 1992 ; Catherine Jean, Orthophoniste Secteur de Pédopsychiatrie .Chargée d'Enseignement Bordeaux II. Maître de stage ; Catherine ; Langeard, Professeur de jeunes sourds ; Anne Leray, Educatrice spécialisée. Formatrice Ateliers d'Ecriture ; Marie-Jo Pierillas, Enseignante spécialisée.

F-LABORATOIRE SET-CNRS UMR 5603, PAU- UPPA

Isabelle Degrémont, MCF, géographe ; Danièle Laplace MCF, géographe ; Luis Ermeta Altarriba de l'Université de Navarre (departamento de geografía y ordenación del Territorio), géographe.

II- EQUIPES FRANCAISES

A-Université de PARIS X

Alain Milon , Professeur, Philosophie, EA 3931 (Centre de recherches en littérature et poétique comparées)

B-Université de PARIS III

Jean-Pierre Bertin-Maghit, Professeur, Arts-Cinéma, EA 185 IRCAV

C-Université de LILLE et UMR 85-82 Sociétés, Religions, Laïcités (axe religions en ultramodernité)

Régis Dericquebourg, MCF à Lille et CNRS (spécialiste rapport religion et laïcité)

D-Université de PERPIGNAN

Paul Carmignani Pr, Littérature comparée, américaniste, (Dr EA VECT-*Mare Nostrum*) ; Joël Thomas (Pr), Langue et littérature latine ; Ben Naoum Ahmed (Pr), Philosophie ; Jean-Louis Olive (MCF HDR Dr-adjoint du VECT) Sociologie et ethnologie.

E-Université de TOULOUSE LE MIRAIL

Pierre Molinier, Professeur en Sciences de l'Information et de la Communication
Laboratoire LARA Vice-Président délégué à la Valorisation de la recherche
Chantal Zaouche Gaudron, Professeur de Psychologie du développement Laboratoire
Psychologie du Développement et Processus de Socialisation (PDPS) Directrice de l'Ecole
Doctorale CLESCO

F-Université de SAINT -ETIENNE

Aurélie Chêne Aurélie Chêne-Giroux, Maître de conférences en Sciences de l'Information
et de la Communication, Membre du Laboratoire MODYS, (UMR 5264 CNRS)

G-AIX en PROVENCE INSTITUT d'ETUDES POLITIQUES

Yannick Resch, Professeur, spécialiste du Québec et du Canada, présidente de
l'ASSOCIATION FRANCAISE DES ETUDES CANADIENNES et de l'ASSOCIATION INTERNATIONALE
DES ETUDES QUEBECOISES

III- EQUIPES ETRANGERES

A-Allemagne :

Université de FRIBOURG im Breisgau :

Thomas Klinkert, Professeur Etudes romanes à l'université de Fribourg et directeur du
Frankreich Zentrum ; M. Rolf-Günter Renner, professeur de littérature allemande,
directeur du Centre français (Fribourg); M. Wolfgang Eßbach, professeur de sociologie
(Fribourg); Mme Christa Karpenstein-Eßbach, professeur de littérature allemande et
d'analyse des médias (Mannheim) Mme Michaela Holdenried, professeur de littérature
allemande ; Mme Weertje Willms, maître de conférence en littérature comparée

B-Autriche

UNIVERSITE DE SALZBOURG

Peter Kuon, Professeur Etudes romanes, directeur du Groupe de Recherches
Interdisciplinaires *KZ-memoria scripta*, Directeur Principal du Pôle universitaire *Sciences et
Arts* de l'université Paris Lodron de Salzburg (Le Pôle universitaire *Sciences et Arts* se
situe au carrefour des deux universités de Salzburg, l'université Paris-Lodron, notamment
sa Faculté des Sciences Humaines, et du MOZARTEUM, (Université de Musique, de Théâtre

et des Beaux-Arts Direction: Prof. Dr. Joachim Brügge (Musicologie) Prof. Dr. Sabine Coelsch-Foisner (Etudes anglaises), Prof. Gereon Kleiner (Musique)

Sabine Coelsh Foisner, Professeur de littérature anglaise, directrice du centre IRCM (Interdisciplinary Research Center Metamorphic Changes in the Arts) ; Monika Neuhofer, MCF ; Markus Oppolzer, post-doctorant; Sarah Herbe, doctorante ; Grazia Negro, doctorante

C- Tunisie

UNIVERSITES DE SFAX , DE SOUSSE ET DE GABES

Hédia Abdelkéfi, Professeur, directrice du centre ERCILIS ; Hichem Ismaïl, Maître-Assistant à la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de Sfax ; Nouredine Sabri, Maître-Assistant à la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de Sousse (Université de Sousse) ; Mouna Abdessalem enseignante à la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de Sfax (Université de Sfax) ; Mouna Besbess, enseignante à la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de Sfax (Université de Sfax) ; Mohamed Bousarsar, doctorant université de Sfax. ; Nizar Mouakher Maître assistant (Université de Gabès) ; Wafa Dammak, Assistante ; contractuelle (Université de Sfax) ; Chadila Kechaou, Assistante (Université de Gabès) ; Kamel Skander Maître assistant (Université de Sfax)

D-Canada

Université de l'Alberta

Pamela V. Sing, Professeur à l'Université de l'Alberta, Campus Saint-Jean, Edmonton, AB,

Université de Montréal

Gilles Dupuis, Professeur, Directeur CRILCQ/Université de Montréal.

E- Angleterre

Université d'Oxford

Gil Bartholeyns, historien, chercheur à l'Université libre de Bruxelles, actuellement Visiting Research Scholar à l'Université d'Oxford.

3. Liste doctorants et post-doctorants

DOCTORANTS (Thèses se rapportant au projet) :

- Xavier Dersoir " les espaces corporels de la culture : constructions et usages des scénographies urbaines, muséales, artistiques" , Bordeaux 3, SIC, sous la direction d'Alain Mons
- Chloé Sastre " Interférences vidéographiques : corps et espaces urbains. Esthétique et communication " , Bordeaux 3, SIC, sous la direction d'Alain Mons

- Frédérique Seyral "Nouvelles fluidités dans la danse et l'art vidéo. Corps et chaos", SIC, sous la direction d'Alain Mons
- Emilie Lechenaut, « Manga et animation japonaise : Interculturalité, construction identitaire et modèles d'autorité », SIC, sous la direction de Patrick Baudry
- Latifa Belkaïd « Danse orientale et communication sensorielle », Bordeaux 3, SIC, sous la direction de Patrick Baudry
- Alexandra Beauvais SIC, « Pratiques culinaires et communication des émotions », sous la direction de Patrick Baudry
- Marielle Toulze « Erotique urbain et communication corporelle », SIC, sous la direction de Patrick Baudry
- Christelle Lotterie , Le langage des jeunes dans la banlieue bordelaise : formes, fonctions et représentations, sous la direction de Dr Mwatha Ngalasso
- Aïcha Belhaïba, Le français et l'arabe : pratiques langagières, représentations et fonctions dans la communauté maghrébine de Bordeaux et de sa région, sous la direction de Mwatha Ngalasso)
- Lila Kermas : «Exil, violence et identité dans l'écriture féminine issue de l'immigration maghrébine en France: le cas de Nina Bouraoui, sous la direction de Gérard Peylet
- Irina Durnea : « La guerre vue par les femmes, "Analyse de la littérature féminine en France, pendant les deux Guerres mondiales" », sous la direction de Gérard Peylet.
- Sarah Herbe, *Human Genetic Engineering in British Science Fiction*. (PhD dissertation, 2009), sous la direction de Sabine Coelsh-Foisner
- Grazia Negro, "La nuova letteratura italiana della migrazione (Maghreb e Corno d'Africa)", sous la direction de Peter Kuon.
- Aurélie Martinez : « Anatomies monstrueuses, de la science à la scène de l'art », sous la direction de Lydie Pearl.
- Leila Dubois : « L'utopie et ses monstres, images du corps et perspectives des nouvelles technologies sous la direction de Lydie Pearl
- Sylvain Nzamba, La représentation du pouvoir et sa dérive chez Maxime N'Debeka, sous la direction de Jean-Michel Devesa

- Mezui M'Okane Faustin, La représentation du sacré dans la littérature africaine, sous la direction de Jean-Michel Devesa.

POST-DOCTORANTS

Markus Oppolzer, *Failed Rites of Passage in Early Gothic Fiction*. (PhD dissertation, 2008), sous la direction de Sabine Coelsh-Foisner

Elisabeth Schober, *The Magic of Romance: A Genre and Its Relation to the Unreal*. (PhD dissertation, 2008), sous la direction de Sabine Coelsh-Foisner

Anna Kerchy, *Somatized Narratives in Angela Carter's Final Novel-Trilogy, 'The Passion of New Eve, Nights at the Circus, and Wise Children'*. (PhD dissertation, Szeged, 2006), sous la direction de Sabine Coelsh-Foisner

Monika Neuhofer , « *Ecrire und seul livre, sans cesse renouvelé* » - *Jorge Sempruns literarische Auseinandersetzung mit Buchenwald* , 2004 (Thèse de doctorat de recherche, Université de Salzburg), sous la direction de Peter Kuon

Najate Nerci, "L'univers imaginaire dans le mythe amazighue "Hammou Ounamir", 2007, sous la direction de Gérard Peylet

Albert Bergeret, Doctorat en Arts et Sciences de l'Art option Arts Plastiques soutenu en Sorbonne pour une thèse intitulée : « *Ellipses de la matière / Rituels du corps* »

Fabrice Desplan associé au GSRL sociétés, religions, laïcités (UMR), thèse soutenue sous la direction de Régis Dericquebourg (Lille).

4. Choix de quelques publications des membres de l'équipe constituée sur cette problématique

Livres :

Abelkéfi Hédia

Le Temps, Les Frontières, Les Passions, Actes des Journées d'études organisées par l'ERCILIS 2006-2007, présentées et réunies par Hédia Abdelkéfi, Publication de l'Ercilis avec le soutien de l'Association Joussour Ettawassol, 2008

Bahuaud Myriam

Dessin animé, jouet : des produits dérivés. Paris : L'Harmattan, 2001, 222p. Collection Communication Sociale - Série Communication Jeunesse

Droits dérivés : le cas Babar. Paris : L'Harmattan, 1999, 192p. Collection Communication Sociale - Série Communication Jeunesse

Patrick Baudry

Le Corps extrême, Paris, L'Harmattan, 2006 (4^{ème} édition)

Violences invisibles - Corps, monde urbain, singularité, Bègles, Editions du Passant, 2004

La Pornographie et ses images, Paris, Press-Pocket, 2001

G. Bartholeyns

G. Bartholeyns, P.-O. Dittmar, T. Golsenne, M. Hare-Peled, V. Jolivet (dir.), *Adam et l'astragale. Essais d'anthropologie et d'histoire sur les limites de l'humain*, Paris, Editions de la Maison des sciences de l'homme, 2009.

« L'homme au risque du vêtement. Un indice d'humanité dans la culture occidentale », dans *Id.* (dir.), *Adam et l'astragale...*, p. 99-136.

« Sociologies de la contrainte en histoire. Grands modèles et petites traces », *Revue Historique*, 642, 2007, p. 285-323.

Naissance d'une culture des apparences. Une histoire immatérielle du vêtement, prévu pour Aubier-Flammarion.

Sabine Coelsch-Foisner

Sabine Coelsch-Foisner / Marta Fernández Morales, Hg. *The Human Body in Contemporary Literatures in English: Cultural and Political Implications*. Salzburg Studies in English Literature and Culture. Frankfurt am Main u.a.: Peter Lang, 2006

Hg. *Fantastic Body Transformations in English Literature*. Wissenschaft und Kunst 4. Heidelberg: Winter.

Peter Kuon

Kuon, Peter / Gérard Peylet, Hg. *Les Métamorphoses du corps du romantisme à nos jours*. Wissenschaft und Kunst 3. Heidelberg: Winter.

Peter Kuon / Gérard Peylet (éds.), *Métamorphose et identité*, Heidelberg, Winter (Wissenschaft und Kunst), 2008

Trauma et texte, Frankfurt/M., Lang, 2008 (=KZ-memoria scripta, 4) 2006

Alain Milon

Bacon, l'effroyable viande, Paris, Les Belles Lettres, Collection Encre marine, 2007

La réalité virtuelle. Avec ou sans le corps. Paris, Autrement, coll. Le corps plus que jamais, 2008

Chapitres dans ouvrages collectifs :

« Bacon : ni la peau sans chair, ni la chair sans peau, rien que l'amas » in *La peau est ce qu'il y a de plus profond* (dir. E. Delapierre et M-C. Sellier), Valenciennes, Musée des Beaux-Arts de Valenciennes, 2007.

« Les cartes virtuelles servent-elles à s'orienter ? » in *Humanités numériques 1. Nouvelles technologies cognitives et épistémologie*. (dir. Claire Brossaud et Bernard Reber), Paris, Ed. Hermes. Traduction anglaise, *Digital Cognitive Technologies. Epistemology and Knowledge Society*, London, ISTE, 2009.

« *Le corps transgressé : du consentement au souci de soi* » in *La liberté sexuelle* (dir. de D. Lochack et D. Borillo), Paris, PUF, Chapitre écrit avec M. Marzano.

« *Territoires du corps : carte hystérique pour corps sans unité, fêlé, bégayant et pestiféré* », in *Territoires sous influence / 2*. Paris, L'harmattan, collection « Communication et civilisation », 346 pages, mai 2001. Ouvrage collectif co-dirigé par D. Pagès et N. Péliissier,

Alain Mons

Alain Mons, *Paysage d'images- essai sur les formes diffuses du contemporain*, éditions L'Harmattan, Paris, 2007.

Monikka Neuhofer

« *Ecrire und seul livre, sans cesse renouvelé* » - *Jorge Sempruns literarische Auseinandersetzung mit Buchenwald* , Frankfurt/M., Klostermann, 2006 (Analecta Romanica 72).

Silke Segler-Messner / Monika Neuhofer / Peter Kuon (Hg.), *Vom Zeugnis zur Fiktion. Repräsentation von Lagerwirklichkeit und Shoah in der französischen Literatur nach 1945* , Frankfurt/M., Lang, 2006 (KZ-memoria scripta, 2).

Lydie Pearl

Lydie Pearl, Patrick Baudry, Bernard Lafargue, Henri-Pierre Jeudy, Alain Mons, Alain Gauthier, François Séguret, Sarah Wilson : *Arts de chair*, La lettre volée, 1998.

Corps sexe et art, Dimension symbolique, Paris, L'harmattan, 2001.

Que veut la foule ? Art et représentation, Paris, L'harmattan, 2005

Gérard Peylet

Gérard Peylet/Peter Kuon, Hg. *Les Métamorphoses du corps du romantisme à nos jours*. Wissenschaft und Kunst 3. Heidelberg: Winter.

Gérard Peylet/Peter Kuon (éds.), *Métamorphose et identité*, Heidelberg, Winter (Wissenschaft und Kunst), 2008

Piccione Marie-Lyne

Marie-Lyne Piccione, S.Griel, C.Lerat , *L'espace canadien et ses représentations*, MSHA, 2002

Marie-Lyne Piccione et Antony Soron, *Le Quimaginaire, l'imaginaire québécois en cent mots*, Eidôlon n° 70, PUB, 2006

Marie-Lyne Piccione et Marc Arino : *1985-2005 : vingt années d'écriture migrante au Québec. Les voies d'une herméneutique*. Eidôlon n° 80, PUB, 2007

Bernadette Rigal-Cellard

Les mutations transatlantiques des religions, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2000

Sectes, Églises, mystiques : échanges, conquêtes, métamorphoses, Bordeaux, Pleine Page, 2004

5. Organisation par année du programme de recherche

2011

Démarrage des enquêtes et séminaires mensuels et organisation de plusieurs rencontres avec des partenaires extérieurs. Première manifestation culturelle.

2012

Poursuite des séminaires centrés autour des questions de méthode.

Premières Journées d'études à l'étranger et en France à Toulouse, Perpignan et Paris X (Alain Milon)

2013.

Poursuite des séminaires centrés autour des questions de méthode. Journées d'études. Manifestations culturelles.

Poursuite Journées d'études à l'étranger et en France.

Mise en préparation d'un Livre en plusieurs volumes : choix des responsables par Section, Chapitre (il ne s'agit pas d'actes de colloque mais de Livre)

2014

Rencontre de 4 jours à Bordeaux avec tous les partenaires bordelais, aquitains, français et étrangers pour la clôture de l'action et pour établir le bilan ; Le point sur l'avancement des ouvrages, du livre en plusieurs volumes (2 ou 3).