Déjeuner, Jardin des sculptures

15h00-16h00 Visite commentée, collection permanente du musée des Beaux-Arts

16h00 Table ronde

Modérateur : François Vanoosthuyse, Université de Paris 3-Sorbonne Nouvelle

Participants : Marielle Macé (EHESS-CNRS), Annie Rouxel (Université Bordeaux 4, IUFM d'Aquitaine), Nicole Everaert-Desmedt (Facultés universitaires Saint-Louis, Bruxelles), Gabriele Sofia (Università di Roma Sapienza), Bérengère Voisin (Université de Rouen)

18h00 Mot de clôture

Comité scientifique :

Mario Borillo, IRIT, CNRS

Nicole Evereart-Desmedt, Facultés universitaires Saint-Louis, Bruxelles

Marielle Macé, CRAL, EHESS-CNRS

Tanel Lepsoo, Université de Tartu, Estonie

Daniel Mortier, CÉRÉdi, Université de Rouen

Paola Pacifici, Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, Florence

Laurence Perrigault, CELLAM, Université de Rennes 2

François Vanoosthuyse, CRP19, Université de Paris 3-Sorbonne Nouvelle

Bernard Vouilloux, TELEM, Université de Bordeaux 3

Bérengère Voisin, CÉRÉdI, Université de Rouen

Ce colloque transdisciplinaire a pour objectif de réfléchir à la manière dont on peut aujourd'hui penser, appréhender et analyser l'acte de réception en matière d'expérience esthétique.

La perspective qui est la nôtre s'inscrit dans la lignée des recherches qui tentent de restituer une dimension pragmatique à l'étude de la communication artistique. Il s'agira donc d'appréhender l'œuvre d'art dans sa complétude, et d'envisager les effets produits par elle sans faire fi des impressions sensorielles et morales qu'elle génère.

Peinture, lecture, théâtre, musique, photographie, cinéma : tels seront les champs disciplinaires questionnés sous l'angle de la question suivante : ce que le récepteur investit est-il inversement proportionnel à ce que l'auteur dispose ? Des approches sémiotiques, cognitives, psychanalytiques, littéraires, herméneutiques, sociologiques et des comptes rendus d'expériences tenteront d'apporter des éléments de réponse.

Responsable :

Bérengère Voisin, Université de Rouen
voisin.berengere@gmail.com

conception graphique : www.littlebigchoses.com

DU RÉCEPTEUR
OU L'ART DE DÉBALLER SON PIQUE-NIQUE

26-27 mai 2011

Auditorium du musée des Beaux-Arts de Rouen

Colloque transdisciplinaire et international consacré à l'expérience esthétique : lecture peinture théâtre musique photographie cinéma

organisé par le CÉRÉdI (Centre d'Études et de Recherche Éditer/Interpréter)

Musées · PÔLE IMAGE HAUTE-NORMANDIE · UNIVERSITÉ DE ROUEN · CÉRÉdI · Polis

JEUDI 26 MAI

Auditorium du musée des Beaux-Arts

9h00 Accueil des participants

9h15 Ouverture
M. Cafer Ozkul, Président de l'Université de Rouen
Mme Laurence Villard, Vice-présidente du Conseil Scientifique de l'Université de Rouen

9h30 Introduction
Bérengère VOISIN, Université de Rouen

Session 1- Face à l'image picturale

Présidence : M. Diederik Bakhuÿs, Conservateur du musée des Beaux-Arts de Rouen, Directeur par intérim des musées de Rouen

10h00 Nicole Everaert-Desmedt, Facultés universitaires Saint-Louis, Bruxelles
La pensée iconique

10h30 Paola Pacifici, Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, Florence
Le corps vu de près : enjeux pragmatiques du détail

11h00 Discussion et pause

Session 2 – Disparitions d'auteur, place du lecteur

Présidence : Chantal Foucrier, Université de Rouen

11h30 Fabien Pillet, Université de Genève
Avènement, mort et renaissance du lecteur/récepteur

12h00 Marie-Jeanne Zenetti, Université de Paris 8
Ecrire moins pour donner plus à lire ? La réception des œuvres littéraires « ready-made »

Déjeuner, Jardin des sculptures

Session 3 : Limites

Présidence : François Vanoosthuyse, Université de Paris 3-Sorbonne Nouvelle

14h15 Anne Reboul, Institut des sciences cognitives, CNRS, Lyon
Réception de la fiction. Le cas de la résistance imaginative

14h45 Johanna Lasry, Psychanalyste
Antoine ou la lecture interdite

15h15 Discussion et pause

Session 4 : Coopérations

Présidence : Daniel Mortier, Université de Rouen

15h45 Jean Pavans, Traducteur, essayiste et Arnaud Petit, Compositeur
La musique dans le texte. De la transcription en français à la transcription en musique de The Beast in the Jungle

16h15 Tanel Lepsoo, Université de Tartu, Estonie
Le texte de théâtre dans le laboratoire interculturel de la lecture : surprises farfelues ou vérités cachées

18H30 Vernissage de l'exposition de photographies « Forêt de Crécy » de Guy Hersant, Librairie Polis, Rue Percière

20h30 Dîner – Bistrot Percière, rue Percière

VENDREDI 27 MAI

Auditorium du musée des Beaux-Arts

Session 5 : Techniques et contexte de création de sens au cinéma

Présidence : Anne Reboul, Institut des sciences cognitives

9h00 Chloé Delaporte, Université de Paris 3-Sorbonne Nouvelle
Proposition épistémologique : pour une sociologie de la sémiotisation des œuvres

9h30 Bertrand Collard, Chef-monteur
Un cavalier appelé montage

Session 6 : Lectures et formes d'investissement

Présidence : Bérengère Voisin, Université de Rouen

10h00 Marielle Macé, EHESS-CNRS
Styles littéraires et formes de vie : Sartre au balcon

10h30 Annie Rouxel, Université Bordeaux 4, IUFM d'Aquitaine
Lire avec son corps ou l'écoute de soi lisant

11h00 Discussion et pause

Session 7 : Matière photographique

Présidence : Jean-Pierre Montier, Université de Rennes 2

11h30 Laurence Perrigault, Université de Rennes 2
Le subjectif devant l'objectif : étude de réception de l'exposition : « Les Parisiens sous l'Occupation »

12h00 Luca Acquarelli, CEHTA–EHESS, Université de Sienne
À partir d'une photo de Seydou Keita : anachronisme et expérience esthétique