

CONVOCATORIA:

Coloquio internacional organizado por el CRIMIC (Universidad de Paris-Sorbonne)

París, del 31 de mayo al 2 de junio de 2012

Título del coloquio : « **LOS EXTREMOS :**

PRÁCTICAS DE LO CONTEMPORÁNEO EN LOS MUNDOS IBÉRICOS E IBEROAMERICANOS »

El próximo coloquio del CRIMIC (*Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Mondes Ibériques Contemporains* / Centro de Investigaciones Interdisciplinarias sobre los Mundos Ibéricos Contemporáneos) tendrá lugar del 31 de mayo al 2 de junio de 2012 en la Casa de la Investigación (*Maison de la Recherche*, sala D035) de la Universidad Sorbona (Paris IV).

Fecha límite de la convocatoria para enviar propuestas: 30 de julio de 2011

Página web: <http://www.crimic.paris-sorbonne.fr/Appels-a-communication.html>

PRESENTACIÓN :

*Los extremos : prácticas de lo contemporáneo
en los mundos ibéricos e iberoamericanos*

Considerado por algunos como la “era de los extremos” (E. Hobsbawm), el siglo XX ha significado la multiplicación de los extremismos de todo tipo. ¿En qué medida están presentes dichos extremismos en los mundos ibéricos e iberoamericanos? En torno a esta cuestión el CRIMIC se propone reanudar su investigación interdisciplinaria sobre los mundos ibéricos e iberoamericanos, tras celebrarse en 2007 un coloquio sobre “Los grandes relatos” [cf. *Les Grands récits : Miroirs brisés ? Les grands récits à l'épreuve des mondes ibériques et ibéro-américains*, Coord. Graciete Besse et Michel Ralle, éditions INDIGO & Côté-femmes, Paris, collection "Indigo", 2010].

Son numerosos los pensadores cuyos trabajos evocan la quiebra causada en la civilización por la Shoah (T. Todorov, S. Sontag), y que han facilitado un cuestionamiento crítico, radical, de la racionalidad moderna, la representación del Sujeto, la escritura de la Historia, los géneros del discurso, o incluso nociones como la del límite, la frontera, la norma y el valor. Algunas de las características más distintivas de la posmodernidad son el deslizamiento entre categorías, la confusión de las fronteras y las interferencias entre identidades. El mundo contemporáneo manifiesta una indiscutible tendencia a forzar los límites, ya sean estos geográficos, sociales, políticos, estéticos, plásticos, literarios, científicos o bioéticos: lo hace a través de la desaparición de los grandes relatos de legitimización (J-F. Lyotard), la deconstrucción progresiva de las normas estéticas (Umberto Eco), así como también del replanteamiento crítico de principios éticos.

La aceleración propiciada por los medios de transporte, el proceso uniformizador favorecido por el desarrollo en los medios de comunicación, la construcción de la “aldea planetaria” o la conquista del espacio, son algunas de las formas en que se ha buscado desplazar, o incluso alejar, lo extremo. ¿Cómo se conciben los territorios ibéricos, pioneros en la expansión al Occidente, dentro de este mundo que se recompone sin cesar? Por otro lado, dentro del contexto de la globalización, cabe considerar la manera en que la relación centro-periferia está evolucionando de forma notable, ofreciéndonos día a día nuevas posibilidades. Valgan como ejemplo de lo anterior los siguientes fenómenos: mientras se puede hablar de la

“nomadización” del centro, los márgenes por su parte se articulan en contra-subjetividades; además, las culturas se mezclan, dando lugar a encuentros insólitos, y, a su vez, dichos encuentros se nutren de un “pensamiento del temblor” que “nos aleja de las certidumbres enraizadas” (E. Glissant). Empero, las producciones culturales nos permiten igualmente revelar diversas formas de violencia, de indefinición, de desmesura, de transgresión o de “desregulación” (financiera, económica, social, etc.). Lo extremo es sin duda un síntoma que define nuestra época (P. Ardenne), o al menos, y yendo más allá del hibris (*ὄρις*), se podría decir que sus diversas manifestaciones son particularmente reveladoras en el caso de los mundos ibéricos e iberoamericanos.

La aproximación a lo extremo se manifiesta en un variado cúmulo de configuraciones: desde los desastres de la guerra hasta las posturas artísticas más extravagantes, pasando por el fanatismo que tiende a difundirse, o por las experiencias sin límites. Igualmente, en un mundo definido por la omnipresencia de la imagen, el espectáculo de lo extremo puede considerarse una patología (R. Gubern), aunque también puede representar una experiencia artística radical (arte corporal) o un instrumento crítico formidable (el reportaje fotográfico). Estamos inmersos en la cultura de una emoción que nos voltea el espíritu y nos azota el cuerpo, una cultura del grito, en la que la contemplación queda subordinada a la vida activa (H. Arendt).

Los trabajos a presentarse deberán tener en cuenta las distintas dimensiones susceptibles de aportar apreciaciones, a la vez variadas y complementarias, en torno a la cuestión de lo extremo tanto en el contexto preciso del mundo ibérico e iberoamericano contemporáneo, como en el de los diferentes campos de investigación representados en el seno del CRIMIC (historia, literatura y artes visuales). Sin pretender con ello agotar el alcance de dichos campos, el coloquio desarrollará su reflexión teniendo en cuenta los siguientes ejes articuladores:

- 1- El desbordamiento.
- 2- La intensidad, el exceso.
- 3- La transgresión

Las propuestas (de un máximo de 300 palabras) deberán enviarse acompañadas de un breve CV antes del 30 de julio 2011, a la siguiente dirección de correo electrónico:

crimic@paris-sorbonne.fr

El comité científico del coloquio comunicará su resolución el 30 de septiembre de 2011.

Desgraciadamente, por razones materiales, el CRIMIC no podrá hacerse cargo de los gastos de transporte y alojamiento de los participantes.