Aucune époque n'échappe aux ruines et toutes les ruines ont une histoire. Tour à tour objet de l'archéologue ou de l'historien et thème artistique, elles sont vouées à perdurer ou disparaître, fasciner ou déranger.
En étudiant des monuments et des œuvres d'art des diverses époques, nous avons pour objectif de favoriser un échange interdisciplinaire entre des membres de l'équipe Histara et d'autres chercheurs. Cette journée permettra de cerner la signification et la perception des ruines dans différentes cultures et époques, selon les approches les plus variées.

Le film « Facsimilé », projeté après la clôture de la journée, exploite les possibilités de la reconstitution 3D, en présentant le projet interdisciplinaire de réplication réelle et virtuelle de la tablette d'Idalion (480-470 av. J.-C.), conservée au Cabinet des monnaies et médailles de la BnF.

Lieu
INHA (Institut National d'Histoire de l'Art)
Galerie Colbert
www.inha.fr

Accès
6, rue des Petits-Champs (2, rue Vivienne)
75002 Paris
Métro : Bourse (3), Palais Royal/Musée du Louvre (1, 7), Pyramides (7, 14)

Conditions d'accès
Entrée libre, sous réserve des places disponibles

Organisation, contact
Karolina Kaderka, équipe Histara, EPHE Paris (karolinakaderka@gmail.com)

Histara (EA 4115 – Histoire de l'art, histoire des représentations et archéologie de l'Europe : sources, documents, méthodes)

histara
EA 4115
histoire de l'art
histoire des représentations
archéologie de l'Europe
sources
documents
méthodes

École Pratique des Hautes Études



PROGRAMME

09h00 Accueil des participants

9h15 *Ouverture de la journée d'étude*

Première session

Présidence : **Stéphane Verger**, Directeur d'études à l'EPHE Paris, équipe HISTARA

09h30 « ***Les villes peuvent aussi mourir. Les ruines dans la culture grecque et romaine de l'époque impériale*** ».
Massimiliano PAPINI, Professeur à Sapienza - Università di Roma, Dipartimento di Scienze dell'Antichità

10h00 ***« Les ruines et les (re)constructions des temples à Rome »***
Karolina KADERKA, Doctorante en Histoire de l'art antique à l'EPHE Paris, équipe HISTARA

10h30 ***« Paysage de ruines dans la peinture romaine (I^er siècle av. J.-C. – I^er siècle ap. J.-C.) »***
Isabella COLPO, Docteur en Archéologie classique, Chargée de recherche à l'Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Archeologia

11h00 Pause

11h30 ***« La ruine dans l'arrière-plan architectural dans les tableaux de la Renaissance italienne »***
Sabine FROMMEL, Directeur d'études à l'EPHE Paris, équipe HISTARA

12h00 ***« Ruines et pensée de l'histoire »***
Sabine FORERO-MENDOZA, Maître de conférences à l'Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, EA 4198 - CLARE (Cultures Littératures Arts Représentations Esthétiques)

12h30 Pause déjeuner



PROGRAMME

Deuxième session

Présidence : **Pierre Gonneau**, Professeur à l'Université Paris-Sorbonne ; Directeur d'études à l'EPHE Paris, équipe HISTARA

14h00 ***« Réemploi des ruines après la guerre de Trente Ans. L'exemple de la Lorraine »***
Raphaël TASSIN, Doctorant en Histoire de l'art moderne à l'EPHE Paris, équipe HISTARA

14h30 ***« Ruines antiques vues par Caylus en 1716 dans son* Voyage de Constantinople »**
François QUEYREL, Directeur d'études à l'EPHE, Directeur de l'équipe HISTARA

15h00 ***« L'Abbaye de Royaumont : monument médiéval, métamorphosé par l'industrie au XIX^e et virtuellement reconstruit au XXI^e »***
Jean-François BELHOSTE, Directeur d'études à l'EPHE Paris, équipe HISTARA

15h30 Pause

16h00 ***« Ruine de la modernité ou modernité de la ruine ? »***
Audrey NORCIA, Doctorante et ATER en Histoire de l'art contemporain à l'Université Paris 1 Panthéon - Sorbonne, EA 4100-HiCSA (Histoire Culturelle et Sociale de l'Art)

16h30 ***« Poétiques de la ruine »***
Pierre HYPPOLITE, Maître de conférences à l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense, EA 1586 - CSLF (Centre des sciences de la littérature française)

17h00 **Conclusions de la journée** tirées par **Alain SCHNAPP**, Professeur à l'Université Paris 1 Panthéon - Sorbonne

17h30 Cocktail

18h30-19h10

Projection du film ***« Facsimilé »*** avec quelques mots d'introduction
« Éloge de la réplique. Réplication réelle et virtuelle de la tablette d'Idalion, bronze chypriote âgé de 25 siècles » par **Patrick CALLET**, Professeur à l'ECP (École Centrale Paris), Laboratoire MAS (Mathématiques Appliqués aux Systèmes).

Posters :

« La poétique des ruines : des mots pour le dire » par **Anne SZULMAJSTER-CELNIKIER**, Ingénieur d'études à l'EPHE Paris, équipe HISTARA et au Collège de France

« Ruines et Lumières du XVIII^e siècle, Français et Anglais aux prises autour de la Rome antique », par **Odile BOUBAKEUR**, titulaire de Master II à l'EPHE Paris, équipe HISTARA