



réseaux sociaux





Revue d'histoire de l'Université de Sherbrooke

Réseaux sociaux : relations, influences et espaces communicationnels

J'aime · Commenter · Partager

Vous aimez.

Avant d'être virtuels et technologiques, les réseaux sociaux étaient d'encre, de papier et de contacts humains. Si ce terme est aujourd'hui sur toutes les lèvres, il faut savoir qu'avant l'instantanéité des télécommunications et d'Internet, ces échanges ont exigé patience et engagement de la part de chacun. Une lettre non reçue, un navire échoué ou une absence sur le parvis de l'église ont pu priver un politicien de ses conseillers, un décideur de la sagesse de sa femme voire isoler un individu du reste du monde.

Parfois secrètes, parfois publiques, souvent influentes, les relations entre les individus ont changé la face de l'histoire. Étudier la place des réseaux sociaux dans l'histoire, ce n'est pas de tomber dans l'anecdotique, c'est plutôt redonner une juste place aux rencontres, aux amitiés, aux alliances, aux associations, aux médias et aux autres échanges parfois oubliés entre individus ou collectivités.

Depuis 2007, la *Revue d'histoire de l'Université de Sherbrooke* a pour but de publier les travaux des étudiants du Département d'histoire de l'Université de Sherbrooke et de faire connaître leurs champs d'intérêt. Vous êtes donc invités à faire parvenir des propositions d'articles, d'essais, de comptes-rendus, de bilans historiographiques ou de notes de recherche reliés à cette thématique. Les propositions retenues seront soumises au processus d'évaluation et au comité scientifique en vue d'être publiées à l'automne 2012. Sont attendus avec la proposition de texte : un résumé de 500 mots ainsi qu'une courte présentation personnelle faisant état de vos expériences pertinentes d'ici le **13 décembre 2011**.

Pour toute information supplémentaire, veuillez consulter notre site web :

<http://pages.usherbrooke.ca/rhus>

Ou contacter l'équipe éditoriale de la RHUS par courriel: rhus@usherbrooke.ca

Crédits images (en ordre) : *Vendeurs au marché Montcalm*, Anonyme, vers 1890, Musée McCord, Montréal. / *Signaux de fumée*, Frederic Remington, 1896, Amon Carter Museum, Fort Worth. / *Johann-Zoffany*, c. 1796 / *Dancing at Château St-Louis*, George Heriot, 1801, National Archives of Canada, Ottawa. / *A Girl Reading a Letter by an Open Window*, Johannes Vermeer, c. 1657-1659, Old Masters Picture Gallery, Dresden. / *Maison Magnan* Source : <http://maisonmagnan.com>. / *M. Crowther et quelques amis jouant au « cribbage »*, William Notman, 1873, Musée McCord, Montréal. / *Mistress and Maid*, Johannes Vermeer, c. 1666-1667, Frick Collection, New York. **Arrière-plan** : *Lettre de Descartes au père Marin Mersenne*, 1641, l'Institut de France.