

Lieu : Institut Goethe, Paris 16^e

Dates : du jeudi 20 juin au samedi 22 juin 2013

Organisateurs : Eric HOPPENOT (IUFM de Paris – Université Paris IV), Arthur COOLS (Université d'Anvers, Belgique), Thibaut CHAIX-BRYAN (Université Paris III), Vivian LISKA (Université d'Anvers, Belgique), Bernhard TEUBER (Université de Munich).

En collaboration avec le comité de rédaction de la collection « *Résonances de Maurice Blanchot* » : Manola ANTONIOLI (ESAD de Valenciennes et ENSAV), Caroline SHEAFFER-JONES (Université New South Wales, Australie), Alain MILON (Université de Paris-Ouest), Gary D. MOLE (Université de Bar-Ilan, Israël), Alain-Paul TOUMAYAN (Université de Notre-Dame, Québec), David UHRIG (Chercheur associé à l'Université Paris VII).

Avec le soutien de l'Institut Goethe de Paris.

Argumentaire

L'enjeu de ce colloque est d'examiner les liens ténus entre Blanchot et les lettres d'expression germanophone. C'est à Strasbourg, en entreprenant des études de philosophie et d'allemand que Blanchot accroît son intérêt pour la littérature et à la pensée allemandes. Cet attachement ne le quittera jamais. Lorsqu'il devient journaliste dans les années 30, ses articles attestent d'une attention toute particulière à la politique allemande.

Dès ses premières critiques littéraires, il écrit sur les grands écrivains allemands, ainsi, Thomas Mann (« *Sur Joseph et ses frères* » en 1937) et Rainer Maria Rilke (« *Sur les Lettres à un jeune poète* » en 1937), puis sur « *Goethe et Eckermann* » (en 1941), auxquels il reviendra à plusieurs reprises. Il consacrera plusieurs articles majeurs à Friedrich Hölderlin, Friedrich Nietzsche, Robert Musil, Hermann Broch, Hermann Hesse, Paul Celan, et plus encore, à Frantz Kafka. Blanchot a toujours lu en allemand, il connaît parfaitement la philosophie allemande de Hegel à Heidegger, de Scholem à Adorno, ainsi que des œuvres critiques sur la littérature et la philosophie allemandes.

Lors de ce colloque, on s'attachera à étudier les différentes interprétations de Blanchot, qu'elles soient littéraires ou philosophiques, mais également la manière dont ses œuvres, en particulier l'œuvre narrative, portent des traces, des réminiscences de la littérature allemande (par exemple des romantiques allemands pour l'écriture fragmentaire, de Kafka pour les premiers romans, ou encore de Mann pour certains motifs). Il n'est pas rare de trouver dans les romans ou les récits des citations à peine réécrites de certaines œuvres germanophones.

Les organisateurs privilégieront les approches inédites ou rares : le lien entre Blanchot et certains écrivains, pas ou peu étudiés (Broch, Musil, Jünger, Hess, Mann), mais aussi avec Kafka (l'auteur le plus commenté par Blanchot), la lecture des œuvres mystiques ou théologiques (Maître Eckart, Angelus Silesius, Buber, Scholem...), certains philosophes ou penseurs en rapport avec Blanchot, mais souvent peu abordés dans les études blanchotiennes (Kant, Schelling, Feuerbach, Freud, Benjamin, Jaspers, Adorno, Wittgenstein...).

Enfin, on accordera toute l'attention à la réception de Blanchot en Allemagne : la traduction de ses œuvres, l'interprétation de ses écrits critiques.

Pistes suggérées (non exhaustives) :

- Blanchot lecteur de la philosophie allemande : Kant, Schelling, Hegel, Feuerbach, Nietzsche, Freud, Benjamin, Jaspers, Adorno, Husserl, Heidegger, Wittgenstein
- Blanchot et la *mystique* allemande : de Maître Eckart à Gershom Scholem
- Blanchot et le roman de langue allemande : Goethe, Kafka, Broch, Musil, Jünger, Hess, T. Mann
- Blanchot lecteur de la poésie allemande : les Romantiques allemands, Hölderlin, Rilke, Celan

- les traductions des citations des œuvres allemandes dans l'œuvre critique de Blanchot

On abordera la réception de l'œuvre de Blanchot en Allemagne :

- les œuvres traduites de Blanchot
- les questions soulevées par les traductions de Blanchot en allemand
- le statut de l'œuvre de Blanchot en Allemagne et les interprétations de la critique allemande
- Blanchot et la politique allemande : des années 30 au Mur de Berlin, mais aussi, sa lecture de Marx

Informations pratiques :

Les propositions de communications devront être envoyées **au plus tard le 30 juin 2012** à Eric HOPPENOT : eric.hoppenot@paris.iufm.fr ou ehoppenot@wanadoo.fr

Chaque proposition devra comporter :

- un résumé d'au moins 500 mots
- les coordonnées de l'intervenant et son rattachement institutionnel
- une brève bio-bibliographique
- date limite d'envoi : 30 juin 2012
- préprogramme disponible : 1^{er} novembre 2012
- langue du colloque : français

Un volume d'articles sur « Blanchot et l'Allemagne » sera publié dans la collection « Résonances de Maurice Blanchot » (dir. Eric HOPPENOT & Alain MILON), éd. Presses universitaires de Paris Ouest Nanterre.

Comité de rédaction : Caroline SHEAFFER-JONES, Alain-Paul TOUMAYAN, David UHRIG, Gary D. MOLE, Arthur COOLS, Manola ANTONIOLI.