

BUILDING THE CITY.

Creation and governance of urban imaginaries International interdisciplinary conference

[...] a great many mistake a town for a City, and a town-dweller for a citizen; they don't realise that while a town is made up of houses, a City is made up of citizens. (J.-J. Rousseau)

The city in general - and each particular city - evokes an imaginary inhabited by legends, images and representations. These imaginaries are far from random, but their genesis is hard to discern, since the very concept of an imaginary is susceptible to multiple interpretations, being a function of the subjectivity of each individual, while yet translating a shared representation of the world through an association of images, which make sense.

Abandoned for a long time to cultural entrepreneurs, the image of a town is today an area for specialists, and a focus for specific political directions. It is, however, important to clarify the different strata of the construction of these urban imaginaries through a critical reading of cultural, economic and political practices in order to understand how these representations influence, or even produce, an identification with place which reinforces social bonds.

While it is obviously naive to hold an egalitarian view of the right to build the *City*, it is equally reductionist to confine it to a production entirely controlled by a small number of communicators and decision makers. Because the *City* is founded upon acts and symbols which can confirm or even generate those imaginaries, which constitute identity. At this symposium, therefore, we will consider construction: of places and opportunities for exchanges, of relations and knowledges, of images if not imaginaries, hard to capture.

As, building means building together, is understanding the complex process inherent in the passage from idea to act in architecture, politics, urban planning and art. It remains to be seen if and how creativity can generate an imaginary, which would not immediately be seized, and if and how urban imaginaries can contribute to making the *City*, to constituting a public space. For a *City* also implies a bundle of social and service relations, aspects of identities making up this ensemble of social relations, of interlocking responsibilities which produce a more or less successful communal life.



CONTACTS & INSCRIPTIONS

Responsabilité scientifique : **Marion Hohlfeldt**
Mél : marion.hohlfeldt@univ-rennes2.fr
Facebook : *Faire la Cité*

Cellule Recherche ALC
Nelly Brégeault-Krembs
Tél. : 02 99 14 15 04
Mél : nelly.bregeault@univ-rennes2.fr

ORGANISATION

Équipe d'accueil Arts : pratiques et poétiques (EA 3208)
Laboratoire de recherche Arts plastiques, programme de recherche : *Pratiques artistiques, société et urbanité. Interactions, limites et interférences*

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Catherine Guy (aménagement, présidente de l'IAUR),
Marion Hohlfeldt (histoire de l'art, université Rennes 2),
Dominique Jézéquelou (architecture, ENSAB Rennes),
Christian Le Bart (science politique, université Rennes 1),
Malcolm Miles (cultural studies, university of Plymouth),
André Sauvage (sciences humaines et sociales, IAUR, Rennes),
Olga Schmedling (histoire de l'art, National Academy of the Arts, Oslo)

REMERCIEMENTS

Service Communication
Estelle Faure, Service Culturel
CREA

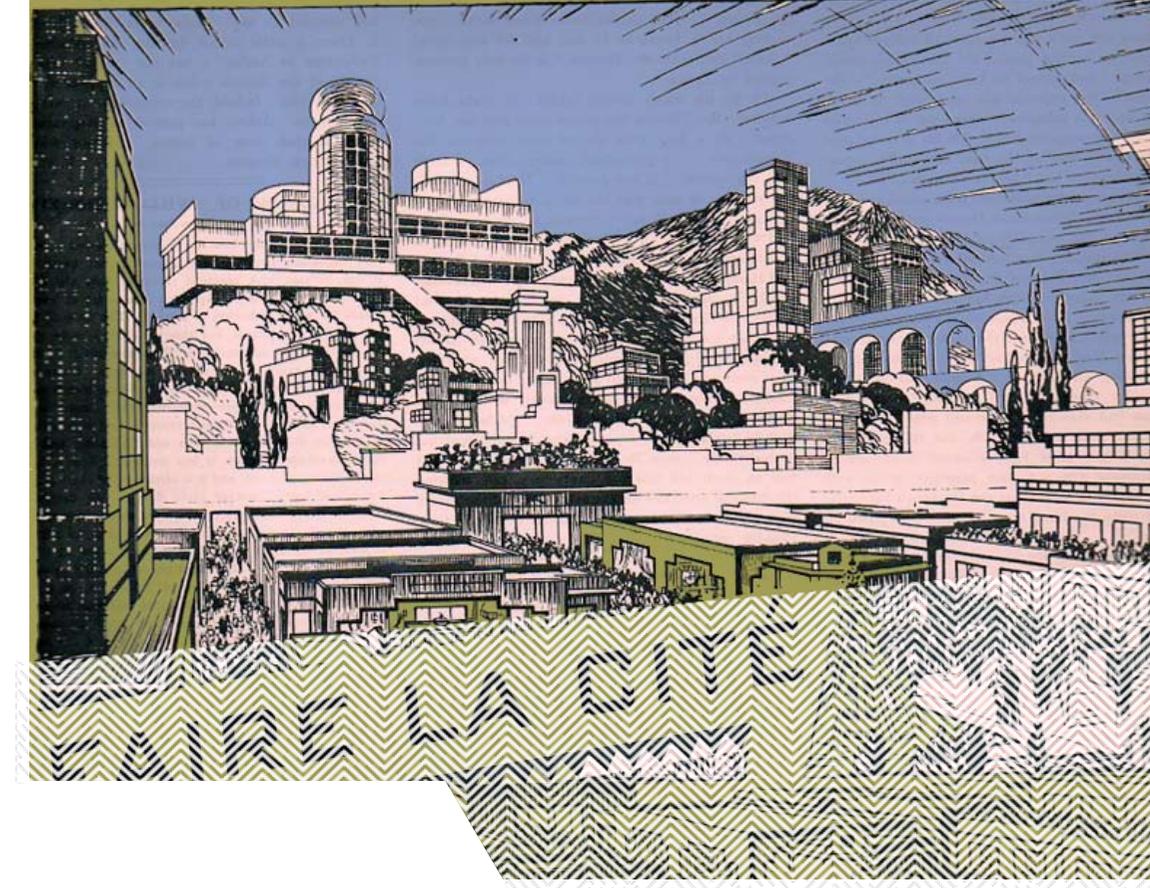
Impression Service imprimerie reprographie Rennes 2
Image denis b. after *Monapolis*

RENSEIGNEMENTS

Université Rennes 2
Campus Villejean (Rennes)
Place du recteur Henri Le Moal
CS 24307
35043 Rennes cedex
Tél : +33 (0)2 99 14 10 00
Métro : station Villejean-Université



WWW.UNIV-RENNES2.FR



Colloque international interdisciplinaire

FAIRE LA CITÉ. Création et gouvernance des imaginaires urbains

Judi 26 et vendredi 27 avril 2012

Le Tambour, bâtiment O,
amphi L3, bâtiment L, Campus Villejean, Rennes

Équipe d'accueil Arts : pratiques et poétiques
En partenariat avec la Maison des sciences de l'homme de Bretagne (MSHB) et l'École nationale supérieure d'architecture de Bretagne (ENSAB)

WWW.UNIV-RENNES2.FR



FAIRE LA CITÉ.

Création et gouvernance des imaginaires urbains

Colloque international interdisciplinaire

[...] la plupart prennent une ville pour une Cité et un bourgeois pour un citoyen. Ils ne savent pas que les maisons font la ville mais que les citoyens font la Cité. (J.-J. Rousseau)

La ville en général, et chaque ville en particulier, sollicite des imaginaires peuplés de légendes, d'images et de représentations. Ces imaginaires ne sont pas aléatoires, mais leur construction est difficile à cerner, car le concept d'imaginaire est polysémique, tantôt lié à la subjectivité de tout un chacun, tantôt traduisant une représentation du monde partagée par une association d'images qui font sens.

Longtemps abandonnée aux entrepreneurs culturels, l'image des villes a aujourd'hui ses spécialistes et fait l'objet de politiques spécifiques. Il serait cependant important de clarifier les différentes strates de la construction de ces imaginaires urbains dans une lecture critique des pratiques culturelles, aussi bien que des pratiques politiques et économiques, afin de comprendre comment ces représentations influent sur le lieu, voire produisent une identification avec lui, en renforçant ainsi le lien social.

S'il est sans doute naïf de souscrire à une vision égalitaire de droit à faire la Cité, il est tout aussi réducteur de réserver celle-ci à une production maîtrisée par quelques communicants et décideurs, car la Cité se fonde sur des actes et symboles capables de conforter ou de susciter des imaginaires qui instaurent de l'identité. Ainsi, l'attention sera-t-elle portée dans ce colloque sur la construction des lieux et des occasions d'échange, des rapports et des savoirs, des images à défaut des imaginaires, insaisissables.

Construire, c'est construire ensemble, c'est aussi comprendre le processus complexe qui va de l'idée à l'action : en architecture, en politique, en urbanisme, en art. Il s'agira donc d'analyser comment la création des images peut influencer sur les imaginaires et comment ceux-ci contribuent à faire la Cité. Et de comprendre la Cité en tant que faisceaux de relations sociales et de services, qui constitue cet ensemble de liens sociaux et de responsabilités croisées qui œuvrent à un vivre ensemble plus ou moins réussi.

JEUDI 26 AVRIL 2012, LE TAMBOUR

BÂTIMENT O

9H00 > 9H45 : Accueil des participants et ouverture du colloque

Jean Émile Gombert, président de l'université Rennes 2

René Jouquand, adjoint au maire délégué à la culture, ville de Rennes

Marion Hohlfeldt, responsable scientifique du colloque, université Rennes 2

MATINÉE : Faire la Cité

Présidence : **Marie Minier**, directrice de l'École nationale supérieure d'architecture de Bretagne
9h45 > 10h15 : **André Sauvage** (sciences humaines et sociales, chercheur à l'Institut d'Aménagement et d'Urbanisme de Rennes, IAUR), *Vers la reconnaissance de l'imaginaire urbain. Cité, espaces publics, imaginaires*

10h15 > 10h45 : **Joëlle Zask** (philosophe, université de Provence), *De l'appréciation esthétique à la formation du public de la cité moderne*

 10h45 > 11h00 : **Pause**

11h00 > 11h30 : **Frédéric Sotinel** (architecte, ENSAB, doctorant en arts plastiques, université Rennes 2), *Telle qu'en elle-même enfîn la vie la change*

11h30 > 12h00 : **Éric van Essche** (directeur général f.f. de l'ISELP, Bruxelles), *Imaginaire et multitude dans la Cité : le cas Francis Alÿs*

12h00 > 12h30 : Discussion

APRÈS-MIDI : Création de places publiques

Présidence : **Philippe Hardy**, directeur de l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne
14h00 > 14h30 : **Jonathan Vickery** (Center for Cultural Policy Studies, University of Warwick, U.K.), *Public Authorship and the Politics of Place*

14h30 > 15h00 : **Jochen Gerz** (artiste, Irlande), *2-3 Rues*

15h00 > 15h30 : Discussion

15h30 > 16h00 : **Mari Linnman** (médiatrice pour la Fondation de France, programme Nouveaux Commanditaires, Paris, membre du réseau européen Creativ Clash – TilltEurope, Suède), *La médiation comme moyen de production*

16h00 > 16h30 : **Ophélie Naessens** (doctorante en arts plastiques, université Rennes 2), *Parcours de paroles. Frédéric Moser & Philippe Schwinger/ France, détours*

 16h30 > 16h45 : **Pause**

16h45 > 17h15 : **Olga Schmedling** (histoire de l'art, Oslo National Academy of the Arts, Norvège), *Monument et modernité. Lire l'intersection entre la représentation de l'urbaniste et celle de l'artiste*

17h15 > 17h45 : **Roselyne Quéméner** (productrice, chargée d'enseignements de cinéma, université Rennes 2 et université Paris 3), *Filmer sur commande (la ville), tu imagines ?*

17h45 > 18h15 : Discussion

VENDREDI 27 AVRIL 2012, AMPHITHÉÂTRE L3

BÂTIMENT L

9H00 : Accueil et ouverture de la seconde journée du colloque

Raymonde Séchet, 1^{ère} Vice-présidente chargée de la recherche de l'université Rennes 2

MATINÉE : Gouvernance des imaginaires

Présidence : **Pascal Dupont**, Institut National des Sciences Appliquées, Rennes

9h15 > 9h45 : **Hélène Bailleul** (géographie et aménagement, université Rennes 2), *Petite et grande fabrique d'images de la ville. Co-production des valeurs dans les projets urbains et gouvernance démocratique des imaginaires urbains*

9h45 > 10h15 : **Franck Cormerais** (science de l'information et de communication, université Bordeaux 3 Montaigne), *Hyperville et émergence d'un imaginaire spécifique : Nantes, du quartier de la création à la mémoire d'une ville*

10h15 > 10h45 : **Catherine Guy** (aménagement, présidente de l'IAUR, Rennes), *Gare et quartier de gare : la collision des imaginaires*

 10h45 > 11h00 : **Pause**

11h00 > 11h30 : **Christophe Pittet** (doctorant en sociologie, université de Strasbourg et professeur à la Haute École Fribourgeoise de travail social, Suisse), *L'art comme nouveau paradigme du lien social ou instrument de la pensée libérale ?*

11h30 > 12h00 : **Leonor Graser** (doctorante en sociologie, Centre de Recherches sur les Liens Sociaux, université Sorbonne nouvelle – Paris 3), *Sur les « romans de banlieue ». La cité comme moteur du processus créatif*

12h00 > 12h30 : Discussion

APRÈS-MIDI : Intervenir dans la ville

Présidence : **Didier Favreau**, coordinateur de l'UED Attitudes urbaines, université Rennes 2

14h00 > 14h30 : **Françoise Vincent-Feria** (arts plastiques, université Rennes 2), *REpenser la ville, la nature : quelles relations humaines, sociales, économiques, politiques REconstruire ?*

14h30 > 15h00 : **Marion Hohlfeldt** (histoire de l'art, université Rennes 2), *Différences indifférences*

15h00 > 15h15 : Discussion

 15H15 > 15H30 : **Pause**

15h30 > 17h00 : Table ronde avec :

Romain Louvel (artiste), **Nicolas Combes** (L'âge de la tortue), **Mathieu Tremblin & David Renault** (Les frères Ripoulin), **Dominique Jézéquellou** (ENSAB), **Isabelle Lassignardie** (université de Picardie Jules Verne)

17h00 > 17h30 : Discussion et clôture du colloque

 17h30 > 18h00 : **Visite de l'exposition Desiree Palmen – One Step Closer to Nature, galerie Art & Essai**