



LIRCES
LABORATOIRE INTERDISCIPLINAIRE



Université de Montréal



Laboratoire
d'ethnomusicologie
et d'organologie



JOURNEES D'ETUDES INTERNATIONALES DU RESEAU
CARGO

PATRIMONIALISATION ET IDENTITES MUSICALES

14, 15 et 16 mai 2012

Saint-Denis, île de La Réunion,
Salon de l'Hôtel de Ville

Organisées par le LEO (Laboratoire d'Ethnomusicologie et
d'Organologie de l'Université de Montréal) et le LIRCES
(Laboratoire Interdisciplinaire Récits, Cultures et Sociétés)
de l'Université de Nice-Sophia-Antipolis, en partenariat avec

le CIRIEF

(Centre International de Recherches Interdisciplinaires
en Ethnomusicologie de la France).

**Avec le soutien du CFQCU (Conseil Franco-Québécois de Coopération
Universitaire),
de la Ville de Saint-Denis de La Réunion et du Ministère de la
Culture**

Lundi 14 mai

14h15 Luc Charles-Dominique, Monique Desroches, Yves Defrance et Guillaume Samson : *Introduction(s)*

Session 1. Ile Maurice/Seychelles

Présidence : Luc Charles-Dominique

15h00 Julie Peghini (Université de Paris 8), *L'île Maurice à la recherche d'une identité nationale : enjeux et ambiguïtés autour de la patrimonialisation.*

15h30 Caroline Déodat (Université de La Réunion), *La patrimonialisation du séga mauricien : politique des origines, généalogie et mythologie.*

16h00 Pause

16h30 Catherine Servan Schreiber (CNRS), *Concurrence musicale et patrimonialisation. Du chutney au répertoire de temple hindou à l'île Maurice.*

17h00 Marie-Christine Parent (Université de Montréal - Université de Nice), *Politiques culturelles en matière de patrimoine musical aux Seychelles : le cas du moutia.*

17h30 Discussion

Mardi 15 mai

Session 2. Madagascar/Mayotte

Présidence : Julien Mallet

9h30 Jessica Thonon (Université de Nice), *Le rituel funéraire en Androy.*

10h00 Julien Mallet (IRD, Paris), « *Le tsapiky c'est notre drapeau* ». *Réflexions sur patrimonialisation et identités musicales, à partir d'une « jeune musique » de Madagascar.*

10h30 Pause

11h00 Victor Randrianary (chercheur indépendant), *Confectionner un patrimoine musical. Les démarches parallèles de Madagascar et de Mayotte.*

11h30 Madina Regnault (EHESS), *L'action patrimoniale, enjeu de réappropriation identitaire à Mayotte ?*

12h00 Discussion

Session 3. Réunion/Afrique/Caraïbes

Présidence : Jean-François Rebeyrotte

14h00 Laurent Hoarau (chercheur indépendant) et Nathalie Noël Cadet (Université de La Réunion), *Processus de patrimonialisation d'objets culturels à La Réunion : une dynamique sociale.*

14h30 David Khatile (Université Antilles - Guyane) et Olivier Naria (GREF, UQAM), *Le moring à la Réunion. Entre nouveaux enjeux patrimoniaux, mémoriels et identitaires, et développement économique.*

15h00 Pause

15h30 David Khatile (Université Antilles - Guyane) et Florence Boyer (chercheuse indépendante), *Regard croisé sur le sèrvis kabaré à La Réunion et la santeria cubaine.*

16h00 Nathalie Gauthard (Université de Nice), *L'éveil du Bouddha sur l'île de la Réunion : essor et développement récent du bouddhisme tibétain.*

16h30 Discussion

Mercredi 16 mai

Session 4. Réunion/Afrique/Caraïbes

Présidence : Carpanin Marimoutou

9h30 Monique Desroches (Université de Montréal), *Performance, patrimoine musical et identité à la Martinique et à La Réunion : prélude à une ethnomusicologie incarnée.*

10h00 Guillaume Samson (chercheur indépendant, PRMA de La Réunion) et Carlos Sandroni (Université de Pernambuco), *L'inscription du Samba de roda brésilien et du maloya réunionnais au Patrimoine Culturel Immatériel de l'Humanité.*

10h30 Pause

10h45 Patrick Quillier (Université de Nice), *Le patrimoine dans l'oreille. La poésie comme conservatoire vivant des musiques traditionnelles : quelques exemples mozambicains et réunionnais.*

11h15 Discussion

Session 5. France métropolitaine

Présidence : Laurent Hoarau

14h00 Luc Charles-Dominique (Université de Nice), *La tentation patrimoniale au sein du mouvement associatif français des musiques et danses traditionnelles : entre stratégie politique et repositionnement identitaire.*

14h30 Yves Defrance (CFMI de Rennes), *Patrimoine immatériel et présentation de soi à travers le film demandé par l'Unesco.*

15h00 Discussion et synthèse

Comité scientifique : Luc Charles-Dominique, Monique Desroches, Yves Defrance, Guillaume Samson

Coordination : Guillaume Samson

Ces journées d'études sont organisées dans le cadre du projet « Les musiques de tradition orale et leurs enjeux (patrimonialisation, stratégies identitaires, tourisme, mise en spectacle) dans les départements et territoires français d'Outre-mer et leurs prolongements (Martinique, Guadeloupe, Guyane, Réunion, Mayotte, Madagascar) », déposé en 2009-10 au

Fonds Québécois de la Recherche sur la Nature et les Technologies (FQRNT) dans le cadre du programme « Partenariats stratégiques en matière d'enseignement et de recherche » par Monique Desroches (Laboratoire d'Ethnomusicologie et d'Organologie - LEO - de l'Université de Montréal) et Luc Charles-Dominique (Laboratoire CIRCPLES de l'Université de Nice-Sophia-Antipolis) et financé par le Conseil franco-québécois de coopération universitaire (CFQCU).

Ce projet, soutenu également par le Département du pilotage de la recherche et de la politique scientifique au Ministère de la Culture, consiste à soutenir des recherches doctorales sur ces divers terrains, à organiser dans plusieurs régions d'Outre-mer des séminaires, journées d'étude, à valoriser la recherche par l'édition bibliographique et aussi Internet.

Pour cela, a été créé à Paris en juin 2010, le réseau CARGO (Confluence des Anthropologues en Recherche sur la Gestuelle et l'Oralité sonores - Caraïbes, Océan Indien), réseau informel et ouvert visant à fédérer et valoriser les recherches liées à cette thématique et à ce vaste domaine.