

De toutes les disciplines des sciences humaines, l'archéologie est sans doute celle qui fascine le plus le grand public. Mais de nos visions romantiques, toutes de trésors et de mystères constellées, il y a souvent loin à la réalité du patrimoine mis au jour. Les traces ressuscitées du passé peuvent tout aussi bien s'avérer de « petites » traces, dépourvues de monumentalité, témoignages d'un passé laborieux, domestique, religieux, de vies nombreuses et anonymes. Le manque de spectacularité s'ajoute, dans le cas cette « archéologie de poussière », à la complexité et aux incertitudes qui caractérisent tout savoir archéologique. Car il est un fait que quelle que soit l'importance du site fouillé, quelle que soit l'exceptionnalité des artefacts exhumés, la restitution de la science archéologique toujours pose problème, au point que certains archéologues y renoncent, passant outre la difficulté, convaincus qu'ils sont du caractère tout à fait accessoire de l'étape de la communication. Au mieux confient-ils à d'autres professionnels la charge de satisfaire la demande toujours grandissante du public. Cela étant, et quoi qu'il en soit du degré de collaboration de l'archéologue à l'œuvre de médiation, la diversification des formes (visites, valises pédagogiques, expositions, évocations, documentaires, docufictions, démonstrations, expérimentations, créations contemporaines) qui en appelle toujours plus à l'émotion et au plaisir, fait planer sur le savoir archéologique la menace d'un dévoiement. Comment dès lors contourner l'écueil du pur divertissement, éloigner le spectre de la disneylandisation, éviter le risque de l'instrumentalisation à des fins identitaires ?

Entre renoncement et critique sans concession, l'espace de la réflexion s'avère largement ouvert : la session 2012 de l'université d'été de Carcassonne entend l'investir. Pour autant, cette rencontre ne saurait se donner pour unique ambition de mêler sa voix au concert de celles plaidant pour que rigueur et justesse des contenus demeurent les maîtres-mots. Il s'agira plus subtilement de saisir la médiation à l'œuvre et, à l'appui des observations des uns et des retours sur expériences des autres, de comprendre comment « s'écrit » (au sens le plus extensible du terme) et se transmet au plus grand nombre la science archéologique. L'on tentera ainsi d'identifier, par delà les différents objectifs avoués assignés à la circulation de ce savoir (ouvrir le regard sur les sociétés passées et présentes, donner du sens à la valorisation du patrimoine, convaincre de la nécessité de la recherche scientifique) les enjeux autres qui, avec l'assentiment de l'archéologue ou à son corps défendant, complexifie le dialogue de la discipline avec son public. Prêter l'oreille aux échos d'une pareille conversation permettra de faire la part belle aux concordances comme aux malentendus et, partant, de mieux appréhender la pluralité des représentations qui s'attachent à l'archéologie dans notre société.

De fait, l'université d'été de Carcassonne prolongera, en la recentrant, la réflexion initiée lors de la session 2011 consacrée à « L'archéologie aujourd'hui ». Ouverte à tous, cette rencontre privilégiera une fois de plus le dialogue avec des interlocuteurs d'horizons divers (recherche, université, monde de la culture, milieu associatif, éducation nationale, etc.), afin de multiplier les points de vue et de cerner au mieux cette réalité composite qu'est la médiation archéologique.

## Université d'été de Carcassonne

Module

### L'ARCHEOLOGIE PARTAGEE : INTERPRETATION ET MEDIATION

4 et 5 septembre 2012

Auditorium, rue des Etudes, Carcassonne



Organisée par

**l'Amicale laïque de Carcassonne  
et l'Université de Perpignan Via Domitia, CRHISM**

en partenariat avec

**le Service Patrimoine de la Ville de Carcassonne  
et l'IAC, UMR 8177 – Equipe LAHIC (CNRS, EHESS, MCC)**

## Le 4 septembre

### 14 h 00 – 15 h 30 INTRODUCTIONS AUX JOURNEES

#### **Allocutions d'ouverture :**

Monique Joseph (Service du Patrimoine, Ville de Carcassonne)

Marie-Claude Marandet (professeur, Université de Perpignan Via Domitia, CRHISM)

#### **Hic et nunc, de la fouille à la médiation**

Marie-Elise Gardel (archéologue, directrice de l'Amicale laïque)

#### **La médiation archéologique : une préoccupation partagée en Languedoc-Roussillon**

Henri Marchesi (conservateur, chef du SRA, DRAC Languedoc-Roussillon)

#### **L'archéologie en partage : les contours d'une problématique**

Noël Coye (conservateur, MCC, Direction générale des patrimoines, Sous-direction de l'archéologie) et Sylvie Sagnes (chargée de recherches CNRS, IIAC – Equipe LAHIC)

### 15 h 30 – 17 h 00 ENSEIGNER L'ARCHEOLOGIE

**Modérateur : Philippe Satgé (directeur du CDDP 11)**

#### **L'archéologie à la portée des enfants, de la théorie à la pratique**

Isabelle de Miranda (présidente de l'association ArkéoMédia)

#### **L'enseignement universitaire de l'archéologie : entre transmission et reproduction**

Dominique Allios (maître de conférences, Université de Rennes II)

### 17 h 30 – 19 h 00 MEDIATION ET IMAGINAIRE ARCHEOLOGIQUES

#### **Projection du film : *Attention un millénaire peut en cacher un autre !***

Film, 30 mn, présenté par le réalisateur Jean-Luc Bouvret

**Débat** animé par Claudie Voisenat (chargée de mission pour la recherche, MCC, mise à disposition du CNRS, IIAC – Equipe LAHIC, a dirigé l'ouvrage *Imaginaires archéologiques*, MSH, Paris, 2008)



## Le 5 septembre

### 9 h 30 – 12 h 30 DONNER A VOIR, A SENTIR, A VIVRE L'ARCHEOLOGIE

**Modérateur : Philippe Vergain (Conservateur, MCC, Direction générale des patrimoines, Mission de l'Inventaire général du patrimoine culturel)**

#### **L'archéologie exposée**

Sylvie Sagnes (chargée de recherches CNRS, IIAC – Equipe LAHIC)

#### **L'archéologie à l'œuvre : de la médiation artistique**

Michael Jasmin (archéologue et artiste, ArScAn, Nanterre)

#### **Reconstitution, expérimentation et médiation**

Jean-Luc Rieu (attaché de conservation du Patrimoine, Musée départemental de préhistoire d'Ile-de-France, Nemours, chercheur associé ArScAn, Nanterre)

### 14 h 00 – 15 h 30 L'ARCHEOLOGIE A L'ECRAN

**Modérateur : Michel Cadé (professeur, Université de Perpignan Via Domitia, CRHISM, président de la cinémathèque euro-régionale, Institut Jean Vigo, Perpignan)**

#### **Images des histoires, histoires des images**

Jean-Luc Bouvret (réalisateur)

#### **La villa romaine ouverte au public : du musée de site au site en ligne**

Christophe Pellecier (conservateur, SRA, DRAC Languedoc-Roussillon)

### 16 h 00 – 17 h 00 MEDIATION : EXPERIENCES ET EXPERIMENTATIONS LOCALES

**Table ronde animée par Dominique Sacchi (directeur de recherche CNRS, TRACES, Sociétés et milieux des populations de chasseurs-cueilleurs-collecteurs - Toulouse)**

Avec :

Sylvie Caucanas (directrice des Archives départementales de l'Aude, commissaire de l'exposition en préparation consacrée à Jean Guislain)

Martine Groussaud (Centre du Patrimoine, Carcassonne)

Marie-Elise Gardel (archéologue, directrice de l'Amicale laïque, animatrice de classes archéologie)

Amancio Requena (chef du service culture, CMN Carcassonne) (sous réserve)

### 17 h 00 – 17 h 30 CONCLUSIONS ET PERSPECTIVES

**Claudie Voisenat (chargée de mission pour la recherche, MCC, mise à disposition du CNRS, IIAC – Equipe LAHIC)**