

Programme de la manifestation :

- Introduction :

Henri de Régnier est l'auteur de sept volumes de poésie, de six volumes d'œuvres romanesques, de nombreux recueils de contes, de deux pièces de théâtre, d'essais critiques, de récits de voyage (notamment sur Venise), d'une correspondance, de cahiers intimes, etc. Cette œuvre diverse, riche et complexe va donc bien au delà de l'image d'un poète symboliste estimable mais un peu daté qui semble s'être attachée à son auteur.

Personnage discret mais homme d'influence, partie prenante des jeunes revues symbolistes, écrivain reconnu et fêté en son temps, Henri de Régnier offre un point de vue singulier et irremplaçable sur la vie littéraire et artistique qui va de la fin des années 1880 au milieu des années 1930.

- Programme détaillé :

MARDI 5 FÉVRIER APRÈS-MIDI : POÈTE EN VERS ET EN PROSE (I)

- Henri de Régnier, disciple de Mallarmé ? (1888-1897) : **Renzo Alvarado** (Paris 4)
- *La Gardienne*, un poème théâtral symboliste et nabi : **Mireille Losco** (ENSATT)
- Flûtes ou lyres invisibles... d'où vient le lyrisme des contes d'Henri de Régnier ?
Émilie Yaouanq Tamby
- Henri de Régnier ou la transparence du fantastique : **Michel Viegnès** (Fribourg, Suisse)

MERCREDI 6 FÉVRIER MATIN : POÈTE EN VERS ET EN PROSE (II)

- La poésie du centaure. Sur le renouveau des motifs « parnassiens » dans *La Cité des eaux* (1902) et *La Sandale ailée* (1906) : **Carole Furmanek** (Lille 3)
- Les recueils poétiques de la maturité : **Liana Nissim** (université de Milan, Italie)

- Sur *La Double Maîtresse* (sujet à préciser) : **Françoise Leriche** (Grenoble 3)
- Libertinage et humour chez Régnier : **Franck Javourez** (EHESS)

MERCREDI 6 FÉVRIER APRÈS-MIDI : RÉGNIER, LE SYMBOLISME ET QUELQUES GRANDS CONTEMPORAINS

- Régnier dans les revues symbolistes : **Julien Schuh** (Reims)
- Régnier et Viélé-Griffin. Le difficile art de la prose : **Pierre Lachasse**
- Le « pâte calabrais » et le poète ou la rencontre de Debussy et Henri de Régnier :
Denis Herlin (CNRS)
- Régnier et Proust. À la rencontre du passé disparu : mémoire et souvenir chez Henri de Régnier : **Fanny Déchanet** (Grenoble 3)

JEUDI 7 FÉVRIER MATIN : RÉGNIER, LES ARTS ET LA MANIÈRE

- L'élaboration d'une esthétique dans *Le Bosquet de Psyché* : **Silvia Rovera** (Grenoble 3)

- Les flûtes poétiques et romanesques d’Henri de Régnier : **Bertrand Vibert** (Grenoble 3)
- Chanter l’inexprimable : les poèmes d’Henri de Régnier mis en musique : **Jean-Louis Meunier** (Nîmes)
- Henri de Régnier : un style d’époque ? **Gilles Philippe** (Paris 3)

JEUDI 7 FÉVRIER APRÈS-MIDI : RÉGNIER, L’AILLEURS ET LE PASSÉ

- « Être un bon vénitien » : entre récit de voyage et fiction : **Alain Guyot** (Grenoble 3)
- Régnier, la Belgique et les arts : **Fabrice van de Kerkhove** (Archives et Musée de la Littérature, Bruxelles)
- Régnier « moraliste » ? (*Les Cahiers et Donc*) : **Bernard Roukhomovsky** (Grenoble 3)
- Régnier « mémorialiste » ? **Patrick Besnier** (Le Mans)

• Manifestations associées :

1. une **performance** liée à la communication de Mireille Losco (Ensatt) sur « *La Gardienne* », poème symboliste et nabi dont la création au Théâtre de l’Œuvre en 1894 fut un moment marquant du théâtre symboliste
2. des **lectures** précédant les communications, qui pourront être faites par des **étudiants d’Arts du spectacle**
3. l’édition d’un **recueil** de ces lectures sous forme de plaquette, qui pourra être augmentée pour fournir une petite anthologie disponible au moment du colloque, afin de familiariser avec l’univers de Régnier le public non spécialiste et extérieur.
4. un **concert** (piano, flûte et chant), qui sera l’occasion d’écouter des œuvres de compositeurs proches de Régnier ou inspirés par son œuvre – Fauré, Debussy, Roussel, Ravel –, ses poèmes ayant suscité de nombreuses mélodies ; la flûte est quant à elle l’instrument emblématique du poète
5. en partenariat avec le SICD2, une **exposition** d’ouvrages de Régnier – en particulier de belles éditions et d’éditions illustrées, que son œuvre a suscitées. Elle pourra montrer ainsi les liens que l’œuvre établit avec les arts plastiques. Elle donnera lieu à une présentation-conférence par François Gaspari, librairie La bouquinerie (Grenoble).