



saison

2012/2013

Atelier des doctorants en danse

RENCONTRE

Centre national de la danse, Pantin
Lundi 12 novembre 2012
18h-20h

Une autre histoire de la danse : La danse italienne

Dialogue entre José Sasportes, écrivain et historien de la danse, et Arianna Fabbricatore, doctorante.

L'histoire de la danse théâtrale a été écrite en puisant le plus souvent sa source dans le centre de Paris et sa Cour. Cependant, du XVI^e siècle à la fin du XIX^e siècle, l'importante production italienne a marqué et influencé l'Europe entière. Faute d'une recherche historique assez attentive, cette réalité a souvent été négligée voire ignorée alors même que la richesse de ce patrimoine ressurgit et s'impose actuellement en Italie. En 2011, la nouvelle publication de la *Storia della danza italiana, dalle origini ai giorni nostri* (EDT, Turin), fruit des recherches des décennies précédentes, rend son sens à la précieuse contribution italienne dans le développement de la danse en Europe, mettant en relief les échanges franco-italiens au cours des siècles et ouvrant ainsi d'autres perspectives et de nouveaux territoires de recherche.

Ayant organisé cette *Storia* et promu la publication de la revue *La danza Italiana*, consacrée exclusivement à l'histoire de danse italienne en Italie et en Europe, José Sasportes propose donc de rencontrer les doctorants pour présenter une nouvelle histoire de la danse italienne et répondre aux questionnements qu'elle peut susciter.

José Sasportes, écrivain et historien de la danse. Président de la première conférence mondiale sur l'éducation artistique. Ancien président de la commission nationale portugaise UNESCO. Ancien ministre de la culture du Portugal. Ancien directeur de l'ACARTE – Département d'éducation artistique et des arts du spectacle, Fondation Calouste Gulbenkian, Lisbonne. Fondateur et directeur de la revue *La danza Italiana*.

Arianna Fabbricatore, doctorante. Elle prépare une thèse sur le ballet pantomime dans la culture théâtrale italo-française sous la direction de M. Andrea Fabiano. Elle est membre de l'équipe littérature et culture italiennes (ELCI), EA 1496, Université Paris-Sorbonne.

Les ateliers sont organisés avec le soutien du Centre national de la danse par :
Beatrice Boldrin, doctorante en philosophie à Paris-Descartes (Paris 5),
Laurie Brunot, doctorante en arts du spectacle à Paris 3/Lille 3,
Natacha Estivie, doctorante en STAPS à Rouen,
Arianna Fabbricatore, doctorante en littératures et cultures italiennes à Paris-Sorbonne (Paris 4),
Alessandra Sini, doctorante en danse à Nice.

PARTICIPATION AUX ATELIERS

Réservation obligatoire :

01 41 83 98 98

reservation@cnd.fr

Nous sommes à votre disposition pour plus d'information du lundi au vendredi de 10h à 19h.

CONTACTS

Pour joindre l'équipe de l'Atelier des doctorants :

doctorantsendanse@gmail.com

Pour joindre le service Recherche et répertoires chorégraphiques :

recherche.repertoires@cnd.fr

Abonnez-vous au flux RSS de l'espace doctorants :

<http://isis.cnd.fr>

VENIR AU CND

Centre national de la danse

1, rue Victor Hugo, 93507 Pantin cedex

Métro Hoche, ligne 5 - RER E, Pantin

