

Atelier de recherche sur les Classes populaires

Année 2012-2013 : *Ce que font les classes populaires*

Coordination, Denis Merklen et Charlotte Perrot-Dessaux

Accueillent cet atelier le Centre de recherches et de documentation sur les Amériques (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3), le Centre de sociologie des pratiques et des représentations politiques (Université Paris Diderot – Paris 7) et l'Institut de recherche interdisciplinaire sur les enjeux sociaux (EHESS – Université Paris 13).

L'atelier de recherches sur les classes populaires est un espace de discussion et d'échanges ouvert à tous, regroupant des chercheurs et des étudiants. Cet atelier mensuel se propose d'aborder ce champ d'investigations dans une approche pluridisciplinaire, mobilisant tour à tour des travaux d'anthropologues, d'historiens, de philosophes ou de sociologues. Le programme est déterminé en début d'année et chaque séance donne lieu à une discussion autour d'un texte de recherche, d'un article ou d'un ouvrage.

Après un long travail d'exploration sur les rapports des classes populaires à l'écrit, l'atelier élargira cette année son espace de réflexion. Les catégories populaires peuvent être définies par leur revenu, par leur intégration au sein de la division du travail, par la place qu'elles occupent au sein des structures de l'économie voire par la place qu'elles occupent dans un espace social qui inclut les dimensions culturelle et politique. Sans ignorer les effets de ces assignations, nous concentrerons notre travail sur les *productions* des classes populaires. On tentera alors de les penser à partir de ce qu'elles *font*. Ces productions seront culturelles et politiques, quotidiennes et exceptionnelles, collectives et individuelles, dans l'espace de la famille et du quartier, toujours au contact d'une lutte pour la survie et au sein des rapports sociaux qui les constituent.

9 novembre 2012 : Jean-François Laé et Numa Murard : *Deux générations dans la débîne. Enquête dans la pauvreté ouvrière*, Paris, Bayard, 2012. En présence des auteurs.

6 décembre 2012 : Robert Darnton : « La république des lettres : les intellectuels dans les dossiers de la police » in *Le Grand Massacre des chats. Attitudes et croyances dans l'Ancienne France*, Paris, Les Belles Lettres, 2012 (1985).

Institut des Amériques, 175 rue du Chevaleret, 75013 Paris – 8^o étage Salle Alfred Sigfried

11 janvier 2013 : Paul Willis : *L'École des ouvriers. Comment les enfants d'ouvriers obtiennent des boulots d'ouvriers*, Agone, 2011 (1977).

15 février 2013 : Abdelmalek Sayad : *La double absence*, Paris, Editions du Seuil, 1999.

Institut des Amériques, 175 rue du Chevaleret, 75013 Paris – 8^o étage Salle Alfred Sigfried

8 mars 2013 : *Le désordre des familles. Lettres de cachet des Archives de la Bastille*. (Présenté par Arlette Farge et Michel Foucault), Paris, Gallimard, 1982.

5 avril 2013 : Richard Shusterman : *L'Art à l'état vif. La pensée pragmatiste et l'esthétique populaire*, Paris, Minuit, 1992.

Institut des Amériques, 175 rue du Chevaleret, 75013 Paris – 8^o étage Salle Alfred Sigfried

17 mai 2013 : Bernard Lahire : *Les raisons des plus faibles : rapport au travail, écriture domestique et lectures en milieux populaires*, Lyon, PUL, 1993.

7 juin 2013 : Jacques Rancière : *Les scènes du peuple* ; Lyon, Horslieu Editions, 2003.

Institut des Amériques, 175 rue du Chevaleret, 75013 Paris – 8^o étage Salle Alfred Sigfried

5 juillet 2013 : Chikako Mori : *Ecrire en banlieue. Analyse des pratiques d'écriture chez les jeunes issus des immigrations postcoloniales en Ile-de-France*, thèse de doctorat, EHESS, 2010, et Rachid Ben Bella, Sylvain Erambert, Riadh Lakhéchène, Alexandre Philibert et Joseph Ponthus : *Nous...la cité. « On est partis de rien et on a fait un livre »*, Paris, La Découverte – Zones, 2012.

TOUTES LES SEANCES ONT LIEU DE 9h30 à 12h30