



CRIDA A PARTICIPANTS

El Grup d'Investigació en Primitivisme i Art Primitiu (CIAP, <http://www.upf.edu/ciap/en/>) de l'Institut Universitari de Cultura de la Universitat Pompeu Fabra sol·licita propostes pel **Primer Simposi Internacional sobre Primitivisme** que tindrà lloc els propers dies **18 y 19 de Novembre de 2013** a la **Universitat Pompeu Fabra a Barcelona**.

PRESENTACIÓ

El simposi convida a presentar propostes a qualsevol de les quatre categories a baix senyalades i està obert tant a especialistes entorn el fet "Primitiu" des de diverses disciplines, com a joves acadèmics que estiguin començant la seva investigació en aquesta àrea d'estudi. Les presentacions tindran una durada de **20 minuts**.

El Primer Simposi Internacional sobre Primitivisme s'organitza amb l'objectiu d'animar un debat poc tractat en l'àmbit de les humanitats, centrat en la relació entre l'Art i allò Primitiu. Aquest darrer concepte, carregat de contingut ideològic en la història y teoria de l'art occidental, conforma l'eix d'atenció d'aquesta trobada. En quin sentit allò Primitiu ha afectat l'art occidental? I, alhora, de quina manera les cultures indígenes de diverses parts del món han modificat els seus llenguatges estètics i culturals en relació a aquest contacte?

D'una banda, l'apropiació d'allò Primitiu per part de la cultura occidental, ja sigui en les primeres col·leccions d'art primitiu, originades a partir de les empreses colonials, com a través del descobriment i l'interès dels artistes d'avantguarda per les formes estètiques de les cultures primitives. D'altra banda, també interessen els mecanismes d'absorció generats en les societats primitives que van viure el contacte amb Occident, i com la intrusió d'Occident ha afectat la producció de les cultures materials i simbòliques tradicionals. Els processos de dessacralització del món y de la cultura, així com els canvis en els circuits de comercialització són fonamentals per a comprendre el procés d'estetització de l'art primitiu.

L'enfocament del qual partim en aquest simposi té com a base disciplinària fonamental la història i la teoria de l'art, però el seu caràcter serà necessàriament interdisciplinari perquè interessa una comprensió global dels fenòmens estètics constitutius de l'art occidental a partir de la seva imbricació estètica, cultural, social, filosòfica i política. Conseqüentment, les propostes també poden realitzar-se, des de la filosofia, la història de les idees i els estudis culturals, així com, vincular estudis de tipus humanístic amb altres de ciències socials com l'antropologia cultural, l'etnologia dels pobles indígenes i la història del colonialisme.

El simposi intenta reunir investigadors experts en diverses àrees d'estudi d'allò primitiu, així com a joves investigadors que comencen la seva carrera investigadora en aquest àmbit. D'aquesta manera, es podrà establir un fructífer i aclaridor espai de debat i intercanvi d'idees pel futur desenvolupament d'aquesta línia d'investigació, incipient a Espanya. Aquesta trobada té caràcter internacional i està dirigit a tota la comunitat investigadora dins i fora Espanya.

PROGRAMA, DATES I LLOC

El programa està dividit en **4 àrees temàtiques principals** (mirar a baix), que consistiran en un ponència principal duta a terme per un conferenciant convidat, seguida per les propostes que hagin estat acceptades i una discussió final. Han confirmat la seva participació el **Dr. Jonathan King**, (Museu d'Arqueologia i Antropologia de Cambridge, UK), la **Dra. Gill Perry** (Open University, UK), i el **Dr. Georges Petitjean** (Museum of contemporary Aboriginal art, Utrecht)

El simposi tindrà lloc els dies 18 i 19 de Novembre de 2013 a l'Auditori Mercè Rodoreda, al Campus de la Ciutadella a Universitat Pompeu Fabra, Barcelona.

Direcció: Ramón Trias Fargas, 25-27, 08005 Barcelona.

Telèfon de contacte: Tel.: (+34) 93 542 16 11/17 98

Fax: (+34) 93 542 16 11/17 98

e-mail: simposio.primitivismo@upf.edu

web simposi: http://eventum.upf.edu/event_detail/788/

ABSTRACT, PRESENTACIONS, DATES LÍMIT I TAXES D'INSCRIPCIÓ

Els **resums** (*abstracts*) no poden excedir les **500 paraules** i hauran d'incloure una **breu biografia** (màxim 100 paraules).

Les presentacions tindran una extensió **màxima de 20 minuts** (y les participacions per escrit no podran sobrepassar les **3000 paraules**).

S'acceptaran propostes en **anglès, castellà i català**.

Totes les participacions acceptades pel Simposi sobre Primitivisme són elegibles per a una possible publicació monogràfica sobre el simposi.

La **data límit** per enviar sol·licituds de presentació és el **31 de Juliol de 2013**; i les propostes han de ser enviades a la següent direcció web: http://eventum.upf.edu/event_detail/788/upload/

Les propostes han d'incloure: nom de l'autor/s, afiliació, direcció de correu electrònic, títol de la presentació, cos de la presentació i breu biografia. S'enviarà un mail conforme s'ha rebut la proposta. Si no ha rebut el mail en una setmana, sis us plau, reenvii la proposta.

S'enviarà un mail per confirmar si la seva proposta ha estat acceptada entorn el 15 de Setembre.

La taxa d'inscripció serà de 50 euros.

SECCIONS DEL SIMPOSI I LÍNIES TEMÀTIQUES

LÍNIA 1. Art primitiu en el present. Continuïtat i canvi.

Són dues les grans preguntes que es planteja aquesta secció: com es produeix l'art "primitiu"? És a dir, sota quines formes, en quins espais, amb quins materials, amb quins objectius artístics i "extra-artístics", amb quins objectius i amb quin tipus de vinculació amb el passat; i com es rep aquest art? Com ha entrat als circuits comercials i teòrics de l'art occidental, quins museus o espais expositius l'acullen, com es mercantilitza, quines nomenclatures rep, quines categories ha adquirit i què li atorga valor. Aquesta preguntes no poden ser respostes sense tenir en compte el passat colonial i, conseqüentment, el diàleg

cultural que aquest suposà, ja que d'ell deriven les formes contemporànies d'art, així com els seus models de consum i discursos de recepció.

En aquest sentit, interessa també la relació de continuïtat i canvi dels fenòmens culturals no-occidentals en referència al contacte amb la cultura occidental. Específicament, en com i de quina manera el canvi de paradigmes culturals, religiosos, polítics, econòmics ha influït en les formes de producció de la cultura material i simbòlica de les diferents cultures indígenes, que han passat per un procés de colonització o contacte amb occident. Tals com el canvi d'una producció simbòlica relacionada amb el sagrat a una progressiva "dessacralització" de la cultura material, o el pas d'unes formes estètiques a unes altres arrel d'aquest contacte.

- Arts híbrides, *Tourist art*, Art primitiu contemporani: característiques, estils i problemàtica.
- El rol de l'art en la situació contemporània de les comunitats indígenes. Comunitat indígenes amb centres d'art: un nou model productiu i de vida.
- Problemes teòrics en l'estudi de l'art indígena contemporani.
- Continuïtat i canvi de concepcions i de pràctiques culturals.

LÍNIA 2. La recepció d'allò primitiu.

Aquesta secció recull les aportacions entorn la recepció d'allò "primitiu", especialment en l'exhibició que es realitza en grans esdeveniments públics com les exposicions universals, exhibicions colonials, primers museus d'antropologia, fires, etc. tant dels objectes (peces d'art i artefactes de la cultura material dels indígenes procedents de les colònies) com de les persones (indígenes procedents dels nous territoris colonitzats) i que són una via per la recepció de les peces primitives que conformen les primeres col·leccions d'art "primitiu". Es podrà dirigir també l'atenció cap a altres medis o àmbits no propis de les exposicions, com la dansa, la música, etc. on l'exhibició d'allò primitiu quedi manifestada.

- Primeres col·leccions antropològiques/etnogràfiques de l'art "primitiu".
- De l'exhibició de l'"altre" en les exposicions universals a l'exhibició d'allò "primitiu" (tot tipus de manifestacions culturals: performances, exposicions, dansa, música, etc.)
- Exhibició i col·leccions d'art vs. artefactes (cultura material). Nous museus i espais expositius.

LÍNIA 3. El primitivisme en l'art contemporani.

4.1. El primitivisme en l'art contemporani: des de 1900 a 1945

4.2 El primitivisme en l'art contemporani: des de 1945 a l'actualitat

La utilització i re-invenió per part dels artistes moderns occidentals de l'art etiquetat des d'occident com a "primitiu" (art africà, oceànic i de les Amèriques indígenes), així com la reelaboració i recreació de l'etnocèntrica idea d'allò "primitiu", ha estat un recurs estètic i artístic àmpliament recurrent en l'art modern. Des de finals del segle XIX fins als nostres dies, la referència a allò "primitiu" ha estat un dels elements de definició estilística de l'art modern, així com una crítica a la pròpia tradició europea, a la teoria clàssica-naturalista de l'art i a la idea d'un progrés liderat per les societats occidentals. Donada la importància d'aquesta pràctica en el transcurs de l'art modern, en aquest apartat ens proposem

identificar i examinar les diverses reelaboracions d'allò "primitiu" que s'han realitzat en l'art modern des de finals del segle XIX i especialment en els moviments d'avantguarda del segle XX. Les qüestions que ens proposem indagar són, encara que no només, les següents:

- Identificar els diferents aspectes de l'art i la cultura visual europea relacionats amb l'estètica de les arts no occidentals, referint-se a qüestions teòriques i a problemes de interpretació.
- Plantejar qüestions sobre la investigació i la metodologia històrica, així com sobre la categoria d'art per poder presentar diferents propostes i mètodes representatius del debat històrico-artístic contemporani sobre primitivisme i art modern.
- Establir similituds i diferències en les diferents pràctiques primitivistes al llarg de l'art modern i contemporani.
- Proporcionar una definició de "primitivisme artístic modern" –més enllà de les afinitats formals entre l'art modern occidental i els objectes "primitius"- que emfatitzi el concepte d'interpretació analitzant-se les branques artístiques, polítiques i culturals.

COMITÈ ORGANIZADOR

Dr. Estela Ocampo Siquier

Marta Antón

Roser Bosch Darné

Alejandro del Valle

Dr. Marina Muñoz

Alessandra Caputo Jaffe

INSTITUCIONS PATROCINADORES

Centre Investigador en Art Primitiu i Primitivisme

Institut Universitari de Cultura

Universitat Pompeu Fabra