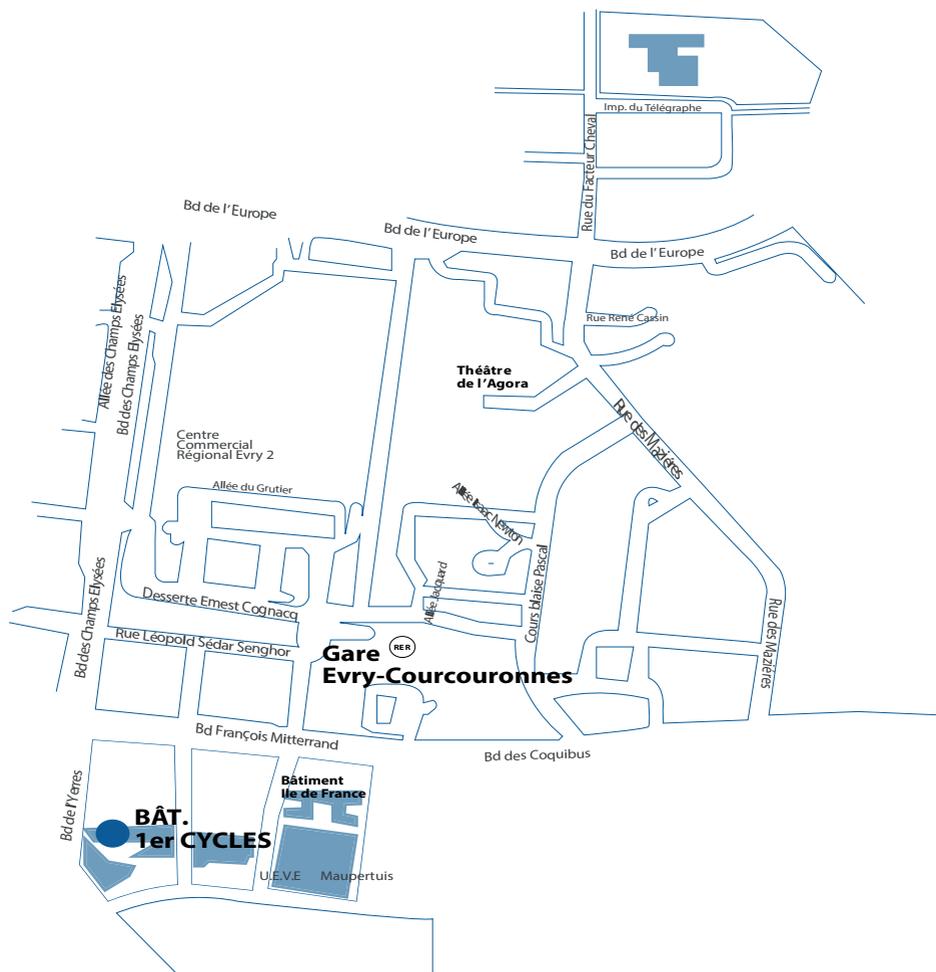


PLAN D'ACCÈS



CONTACT : gregoire.tosser@univ-evry.fr - 01 69 47 74 44

UNIVERSITÉ D'ÉVRY-VAL-
D'ESSONNE
Amphithéâtre Audiovisuel -
Bâtiment 1^{er} cycle -
1, Rue Pierre Bérégovoy
91025 Évry - RER D :
Arrêt Évry-Courcouronnes centre



Laboratoire RASM

UFR LAM

université
evry
VAL D'ESSONNE

Colloque
Penser et analyser la musique de
**Benjamin
BRITTEN**
au XXI^e siècle

12 et 13 décembre 2013
Université d'Évry-Val-d'Essonne
Bâtiment 1er Cycle - Amphi audio

Laboratoire RASM - UFR LAM
Contact : gregoire.tosser@univ-evry.fr - 01 69 47 74 44

UFR
LAM

britten
100

PROGRAMME

JEUDI 12 DÉCEMBRE

AMPHI AUDIOVISUEL

9h15 : ACCUEIL DES PARTICIPANTS

9h30 : PRÉSENTATION DU COLLOQUE

.....

9h45 : Maéna PY (Université de Tours).
La musique comme du théâtre.

10h30 : Stéphan ETCHARRY (Université
de Reims Champagne-Ardenne).
Britten et le monde de l'enfance au
prisme de la bande originale du film
Moonrise Kingdom (2012) de Wes
Anderson.

11H15 : PAUSE

.....

11h30 : Hélène CAO (CRR de Paris,
conservatoire du XIII^e arrondissement).
Thomas Adès : l'héritier malgré lui ?

12H15. DÉJEUNER

.....

14h15 : Mathias LEHN (Paris). La
métamorphose du *Songe d'une
nuit d'été*, de Shakespeare à Britten :
approche analytique.

15h00 : Frédéric HERVÉ. *Owen
Wingrave*, un opéra mis en boîte.

15H45 : PAUSE

.....

16h00 : Inès TAILLANDIER-GUITTARD
(Université d'Évry-Val-d'Essonne).
Britten dirige Britten : le cas de *Peter
Grimes*.

16h45 : Michaël ERTZSCHEID (CRR de
Paris et Boulogne, PSPBB). *Mort à
Venise* : quelques clés d'écoute pour
le 3^e *Quatuor à cordes* op. 94, avec la
participation du Quatuor MÉRAG.

19h00, Église Saint-Pierre Saint-Paul
d'Évry village : **CONCERT BRITTEN**
avec le Quatuor MÉRAG, chœurs (UEVE,
Deux Vallées, Cantando) ; harpe :
Bénédicte ROSTAING ; direction : Annie
COUTURE.

VENDREDI 13 DÉCEMBRE

AMPHI AUDIOVISUEL

9h30 : Jean-Christophe MARTI
(compositeur, Marseille). Temps
historique et temps musical
dans *Voices for Today* : quelques
hypothèses.

10h15 : Jean-Philippe HEBERLÉ (IDEA,
Université de Lorraine). Benjamin
Britten et Michael Tippett : la
différence en partage.

11H00 : PAUSE

.....

11h15 : Maxime Joos (CRR de Lille).
Dutilleux et Britten... mais aussi
Obey, Rostropovitch, Pears et les
autres.

12H00 : DÉJEUNER

.....

14h00 : Gilles COUDERC (ERIBIA,
Université de Caen). « Music for
me is clarification » : Britten et la
transparence.

14h45 : Jean-François BOUKOBZA
(CNSMDP, CRR d'Aubervilliers-La
Courneuve). *Les Illuminations* :
Britten dramaturge et lecteur de
Rimbaud.

15H30 : PAUSE

.....

15h45 : Grégoire TOSSER (RASM, Uni-
versité d'Évry-Val-d'Essonne). *To
Mahler, with love* : Britten et Chos-
takovitch dans les années 1960.

16h30 : CONCLUSION, BILAN, PERSPECTIVES.