

La démocratisation culturelle au fil de l'histoire contemporaine

Lieu : Sciences Po Paris, 56 rue Jacob – 75006 Paris, de 14h à 18h



Comité
d'histoire



ACTION CULTURELLE / ÉDUCATION POPULAIRE

Lundi 20 janvier 2014

Présidence et animation : **Guy SAEZ**

Guy SAEZ, directeur de recherches au CNRS

De l'enchantement des fondations à la Libération à l'étatisation des débuts de la V^e République (1944-1969)

Marianne LASSUS, agrégée et docteur en histoire, vice-présidente du Comité d'histoire du ministère de la Jeunesse et des Sports

Jeunesse et des Sports **et** l'éducation populaire (1944-1959) : un mariage de (dé)raison ?

Laurent BESSE, maître de conférence en histoire contemporaine, IUT de Tours

La création des MJC et leur rôle dans l'action culturelle au début de la V^e République

Grand témoin :

Jean HURSTEL, comédien et ancien animateur de théâtre à Montbéliard

Lundi 10 février 2014

Présidence et animation : **Guy SAEZ**

Guy SAEZ, directeur de recherches au CNRS

L'impossible intégration de l'éducation populaire dans l'action culturelle (1970-2000)

Frédéric CHATEIGNER, docteur en sciences politiques, Université de Strasbourg

Une troisième vie de l'éducation populaire ? Les relances des années 1990-2000

Jean-Claude RICHEZ, chargé d'études et de recherches « Politiques européennes de jeunesse », coordinateur de la mission « Observation et évaluation de l'INJEP »

Le moment Trautmann ou la tentative de (ré) conciliation (1997-2000)

Grands témoins :

Frank LEPAGE et Christian PHELINE

Secrétariat

Ministère de la culture
et de la communication
COMITÉ D'HISTOIRE
3, rue de Valois
75001 Paris

Tél. 01 40 15 79 16

Fax. 01 40 15 79 52

e-mail :

comitehistoire@culture.gouv.fr

* * *

LES INDUSTRIES CULTURELLES

Radio – Télévision

Lundi 17 mars 2014

Présidence et animation : **Jamil DAKHLIA**, professeur à l'Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle

Karine LE BAIL, chargée de recherche CNRS

Radio et vie musicale en France depuis 1945, une question de démocratisation culturelle ?

Thierry LEFEBVRE, maître de conférence à l'Université Paris Diderot

La FM idéale de Jack Lang

Evelyne COHEN, professeure en histoire et anthropologie culturelles à l'ENSSIB (Université de Lyon)

Construction du modèle français de télévision face aux enjeux de la démocratisation culturelle 1950-1980

Géraldine POELS, post-doctorante au Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines de l'UVSQ

Télévision et démocratisation culturelle. Un rendez-vous manqué ?

Grand témoin : (sous réserve)

Christian PHELINE, ancien directeur du SJTI, et chargé de la direction des médias au ministère de la culture lors de sa création

Industries culturelles

Lundi 7 avril 2014

Présidence et animation : **Eric MAIGRET**, professeur de sociologie des médias, Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle

Laurent MARTIN, professeur d'histoire à l'Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle

Les industries culturelles, des outils au service de la démocratisation de la culture ? Retour sur les craintes et les espoirs des années 1970-1980

Anne-Marie BERTRAND, conservateur général du patrimoine, directrice de l'ENSSIB

Démocratiser la lecture, pourquoi ? comment ?

Olivier BESSARD-BANQUY, professeur des universités à l'Université de Bordeaux III

Les éditeurs au service des lettres

Gérôme GUIBERT, maître de conférences à l'Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle

Les musiques populaires sont-elles des musiques légères ? Comment comprendre l'évolution des pratiques culturelles des Français en matière musicale depuis les années 1960 ?

Grand témoin :

François ROUET, économiste, ancien chargé d'études au DEPS (Ministère de la culture et de la communication)

Le rôle de l'internet

Lundi 5 mai 2014

Présidence et animation : **Olivier DONNAT**, chargé d'études au Département des études, de la prospective et des statistiques (Ministère de la culture et de la communication), spécialiste de l'observation des pratiques culturelles

Nathalie SONNAC, professeure en sciences de l'information et de la communication à l'Université Paris 2 Panthéon-Assas

L'industrie des médias à l'ère numérique

Christian ROBIN, maître de conférences à l'Université Paris 13

Les livres dans l'univers numérique

Marc LE GLATIN, directeur du Théâtre de Chelles, professeur associé à l'Institut d'Etudes européennes (Université de Paris 8-St-Denis)

Internet, un séisme pour la démocratisation de la culture ?

Pierre-Alain FOUR, docteur en sciences politiques, chargé des questions culturelles pour la Direction de la prospective du Grand Lyon

Vidéo « créative », participation spontanée, remix sur le net : la place de l'amateur dans la reconfiguration de la notion d'œuvre d'art

Grand témoin :

Patrice FLICHY, professeur de sociologie à l'Université Paris-Est Marne-la-Vallée, auteur notamment de « Le sacre de l'amateur. Sociologie des passions ordinaires à l'ère numérique »

* * *

Accès libre après inscription par mail au Comité d'histoire

Contact : comitehistoire@culture.gouv.fr – Tél. 01 40 15 79 16 – Fax. 01 40 15 79 52



SciencesPo.

Centre d'histoire

* * *