

COLLOQUE INTERNATIONAL

genre en Séries

Genre en séries : productions, représentations et appropriations genrées d'un dispositif télévisuel

organisé par Laëtitia Biscarrat et Gwénaëlle Le Gras

Comité scientifique

Pierre BEYLOT, Université Bordeaux Montaigne
Laetitia BISCARRAT, Université Bordeaux Montaigne
Marlène COULOMB-GULLY, Université Toulouse-Mirail
Gwénaëlle LE GRAS, Université Bordeaux Montaigne
Raphaëlle MOINE, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3
André VITALIS, Université Bordeaux Montaigne

PROGRAMME

Mercredi 26 mars 2014, Amphithéâtre de la Maison des Suds

13h Accueil des participant.e.s

13h30 Ouverture du colloque

Pierre Beylot (directeur de la MSHA), Laetitia Biscarrat et Gwénaëlle Le Gras

13h45-14h45 Conférence inaugurale

Geneviève Sellier, Université Bordeaux Montaigne:

“Les séries télévisées, lieu privilégié de discussions des normes de genre: un essai de comparaison France/États-Unis”

Session 1. 14h45-16h15 : Les genres de la réception

Modératrice: Geneviève Sellier, Université Bordeaux Montaigne

- Charo Lacalle, Université Autonome de Barcelone:

“L'expérience spectatorielle des femmes: analyse de la réception”

- Marianne Alex, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse:

“Le panthéon individuel de personnage : les séries télévisées américaines au service de l'identité de genre”

- Hülya Uğur Tanriöver, Université Galatasaray:

“Femmes turques et séries télévisées : diversité des lectures, richesse des usages”

[16h15-16h45 pause]

Session 2. 16h45-18h15 : Il était une fois... ou l'apprentissage du genre

Modératrice: Sarah Sepulchre, Université Catholique de Louvain

- **Mélanie Lallet**, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3:

“Genre et séries animées françaises: normativités, phénomènes de reprise et nouvelles représentations”

- **Viviane Golasowski**, Université de Laval, Québec:

“Étude transmédiatique du genre : entre stéréotypes et modernités dans les fictions sérielles se réclamant des contes merveilleux (l'univers de *Once Upon a Time*)”

- **Muriel Mille**, Centre Maurice Halbwachs (ENS-EHESS-CNRS):

“Inverser les rôles ou les conserver ? Les ambiguïtés de la représentation du genre dans le processus de fabrication de *Plus Belle La Vie*”

Jeudi 27 mars 2014, salle Jean Borde, MSHA

Session 3. 9h-10h30 : Fictions sérielles entre innovation et consensus

Modératrice: Marlène Coulomb-Gully, Université Toulouse-Mirail

- **Marie-France Chambat-Houillon** et **Laurence Corroy**, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3:

“Pour un archétype du féminin et du masculin ? Le discours essentialiste dans la série *Les mystères de l'amour*”

- **Aurélie Blot**, IUT Bordeaux 1:

“*Girls* : une révolution du genre ?”

- **Charles-Antoine Courcoux**, Université de Lausanne:

“A l'Ouest, quelque chose de nouveau ? Féminité et sexualité dans les séries contemporaines américaines”

[10h30-10h45 pause café]

Session 4. 10h45-12h15 : Genre et parentalité

Modératrice: Véronique Béghain, Université Bordeaux Montaigne

- **Peter Marquis**, Université de Rouen:

“Le père nouveau genre? La paternité dans *Modern Family*, *Parenthood* et *Tara dans tous ses États*”

- **Florent Favard**, Université Bordeaux Montaigne:

“Liminarité, hubris et paternité dans la série *Fringe*”

- **Sarah Lécosais**, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3:

“Quand le genre fait le parent. Genre et parentalité dans les séries télévisées françaises”

12h15-12h30

Présentation de l'association Littératures populaires et culture médiatique par Sarah Sepulchre

[12h30-14h buffet]

Session 5. 14h-15h30 : Féminité et séries contemporaines : entre archaïsme et modernité

Modérateur: *Éric Macé, Université de Bordeaux*

- **Barbara Laborde**, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3:

“Des scénarios qui rendent les femmes malades : le cancer du sein dans les séries TV”

- **Barbara Dupont**, Université Catholique de Louvain:

“Questionner la binarité des genres dans les séries TV : l'exemple de la masculinité au féminin dans *Glee*”

- **Özlem Danacı Yüce** et **Gülsün Güvenli**, Université Galatasaray :

“Représentations des femmes dans les séries télévisées turques”

[15h30-16h pause]

Session 6. 16h-17h30 : Les séries policières ont-elles mauvais genre ?

Modérateur: *Pierre Beylot, Université Bordeaux Montaigne*

- **Taline Karamanoukian**, Université de Paris-Ouest-Nanterre-La Défense:

“Représentations de genre dans la série *Les Bleus, premiers pas dans la police*”

- **Aline Hartemann**, Zentrum/Centre Marc Bloch et EHESS, Institut Marcel Mauss:

“Le commissaire est une femme : les séries policières sur Arte comme espace de réflexion et de projection du changement social”

- **Mathieu Arbogast**, EHESS et Paris-Ouest-Nanterre-La Défense:

“De si jeunes femmes ? L'âge des comédiens, révélateur et générateur d'inégalités dans les séries policières.”

17h30-17h45 Conclusion

Informations et programme détaillé
<http://genreenseries.weebly.com>

