**VENDREDI 11 AVRIL**

**8h30** - ouverture des portes et accueil / **9h00** - présentation du colloque

**TERRITOIRES DE SOCIETES**

**9h30** – Bernadette **MIMOSO-RUIZ** (ICT)

Sidi Moumen, territoire de l’inter-dit. *Les Chevaux de Dieu* de Nabil Ayouch (2012)

**10h** – Yousr **DAHMANI** (Ecole Supérieure des Sciences et Technologie et Design, université Tunis- Manouba)

La réception de *Persepolis* en Tunisie : entre transgression et régression

**10h30-11h -** Pause

**11h** – Marie-Pierre **JAOUAN-SANCHEZ** (Université Paul Valéry Montpellier III)

Eden/perdu, les représentations cinématographiques de la Polynésie

**11h30** – Marie-Christine **SEGUIN** (ICT)

Territoire d'un sous-genre cinématographique sous le Franquisme : le Destape, un espace fantasmé d'un temps autre dans *El turismo es un gran invento* (1967) et *Celos, amor y mercado común* (1973).

**TERRITOIRES DE REPRESENTATION**

**14h** – Hedwig **WAGNER** (Université Bauhaus Weimar)

La géosurveillance à l’époque des nouvelles technologies de l’information et de la communication (NTIC) : invisible – visible – rendue visible

**14h30** – Vincent **SOULADIE** (Université Toulouse II Le Mirail)

Contamination des écrans, propagation du chaos

**15h** – Grzegorz **PAWLAK** (Université d’Amiens)

Topographies vidéographiques : l'espace comme questionnement dans l'œuvre de Bruce Nauman

**15h30-16h -** Pause

**16h**– Lucie **ALEXIS** (Paris II, Assas)

*Théâtre sans animaux* de Jean-Michel Ribes

**16h30** – Estela **BERNAD MONFERER** (Université Jaume I Castelló), Christelle **GUILLIN** (ICT)

Autour de *Todo sobre mi madre* de Pedro Almodovar

**17h30** – Laurent **MARTY** (ICT)

Les territoires interdits : stéréotypes nationaux et raciaux dans la musique des dessins animés américains

**18h30** – Projection

***Ray Harryhausen, le titan des effets spéciaux***

Un film de Gilles Penso (2011, 90’).

Ce documentaire exceptionnel, qui a nécessité plus de 4 ans de travail, rend hommage à ce géant du 7ème art, spécialiste des effets spéciaux. Il rassemble des images d’archives rarissimes, des interviews de Ray Harryhausen ainsi que des plus grands noms du cinéma actuel: Steven Spielberg, James Cameron, Peter Jackson, Tim Burton, Terry Gilliam, Guillermo Del Toro, Jean-Pierre Jeunet et bien d’autres encore.

La projection sera précédée d’une introduction par le réalisateur Gilles Penso et le producteur Alexandre Poncet (Mad Movies)

**SAMEDI 12 AVRIL**

**TERRITOIRES D’AUTEURS**

**9h** – Vincenzo **BORLIZZI** (ICT)

 Nicholas Ray : le territoire assiégé.

**9h30** – Antoinette **NORT**(Paris IV Sorbonne)

*Où est la maison de mon am*i ? d’Abbas Kiarostami : un itinéraire de la transgression.

**10h** – Bénédicte **GAZAGNE-ZAMORA** (ICT)

Abstraction et géométrisation : un espace d'incommunicabilité dans *La Notte* de Michelangelo Antonioni

**10h30-11h -** Pause

**11h** – Mireia **CERVERA** (ICT)

 Identidad(es) al límite. Lógica del cuerpo y del territorio en la obra de Emir Kusturica.

**11h30** – David **MARRON**

Kagel sur les traces de Beethoven : *Ludwig van* ou l’art (critique et ludique) de la variation filmique

**TERRITOIRES CONTROLES**

**14h** – Cesar **FERNANDEZ FERNANDEZ**, Agustín **RUBIO ALCOVER** (Université Jaume I, Castelló)

Círculos sin fronteras. Paraísos artificiales y diversidad regional en el cine español contemporáneo

**15h** – Davy **DESMAS** (Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand)

L’écran comme lieu de la transgression : l’exemple du Mexique dans *El infierno* (2010) de Luis Estrada

**15h30 -** Sahia **CHERCHARI** (ICT)

Censure et contrôle

**15h30** – Gérard **DASTUGUE** (ICT)

 Du regard caméra au selfie : déliaisons dangereuses ou comment j’ai tué l’écran

**16h** - conclusion et clôture du colloque