

# **DU VOLUME AU PLAN / DU PLAN AU VOLUME**

## **LES REPRÉSENTATIONS DE LA SCULPTURE EN QUESTION**

**JOURNÉE D'ÉTUDE**

Samedi 3 mai 2014

INHA - Galerie Colbert  
Salle Vasari

de 10H à 18h  
2 rue Vivienne  
75002 PARIS

Journée d'étude organisée par le Comité d'Études de la Sculpture du 20e siècle et le Centre de Recherche en Arts et Esthétique, Université de Picardie – Jules Verne avec le concours du centre de recherche Histoire des Arts et Représentations



Comité d'Étude de la Sculpture du 20e siècle



Dans son ouvrage, *La Plastique* publié en 1778, Johann Gottfried Herder (1744-1803) écrit au sujet du spectateur de la sculpture :

« Il tourne autour d'elle, cherche un repos qu'il ne trouve pas, ne cesse de changer de point de vue [...] car mille perspectives ne lui suffisent pas : dès qu'il s'arrête à l'une ou l'autre, le tableau vivant et les belles rondeurs de la *figure* se morcèlent en un misérable polygone. »

Cette perception qui se donne dans la multiplicité et le mouvement permet à l'auteur d'aborder toute la complexité d'une représentation qui viserait à rendre compte d'une expérience de contact avec la sculpture.

Bien que ce texte date de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et que le parti pris de l'auteur est au fond celui d'une affirmation du toucher sur la vue, le fait qu'il prenne la sculpture comme outil d'analyse est bien représentatif d'une problématique récurrente pour qui cherche à rendre compte d'une présence, en l'occurrence de celle de l'œuvre.

Qu'il soit en effet question de photographier une sculpture pour en garder une trace, d'élaborer des dessins préparatoires qui serviront le projet sculptural, ou d'une pure intention artistique, la représentation d'une sculpture témoigne toujours de l'expérience d'un choix de regard qui tente de concilier la proximité et la distance, le mouvement et l'arrêt. Cette expérience se matérialisera bien souvent par la mise en place d'un dialogue renouvelé entre le volume et le plan.

Cette journée d'étude veut interroger ces expériences de basculement qui dépassent le seul enjeu de la représentation de la sculpture en interrogeant en profondeur notre appréhension du réel. Les communications apporteront une diversité de témoignages sur ces pratiques réflexives qui matérialisent l'expérience d'une rencontre non univoque entre le volume et le plan, entre le plan et le volume.

## DU PLAN AU VOLUME

- 9H30      *Accueil des auditeurs*
- 10H      **Ouverture de la journée** par **SABINE PASDELOU**, doctorante contractuelle en Histoire de l'Art contemporain – Paris Ouest Nanterre La Défense & **ÉLISABETH PIOT**, docteur en Arts et Sciences de l'Art – Université de Picardie-Jules Verne
- 10H30    **ÉLISABETH PIOT**, docteur en Arts et Sciences de l'Art, Université de Picardie – Jules Verne  
*Si la lumière tient lieu de burin*
- 11H15    **GAËTAN VIARIS**, photographe & **MICHEL MELOT**, conservateur honoraire des bibliothèques et historien de l'art  
*Les figures du désordre : formes, matières, lumière, fantômes*

## DU VOLUME AU PLAN

- 14H30    **JÉRÔME DUSSUCHALLE**, docteur en Arts et Sciences de l'Art, Université de Saint – Etienne  
*Les lieux de la sculpture : utopie numérique et pragmatique d'atelier*
- 15H15    **GHISLAINE VAPPEREAU**, artiste  
*Bas-reliefs : espace duel négocié avec le réel*
- 16H15    **GRZEGORZ PAWLAK**, docteur en Arts et Sciences de l'Art, Université de Picardie – Jules Verne  
*Une temporalité des surfaces dynamiques*
- 17H      *Discussion et conclusion*