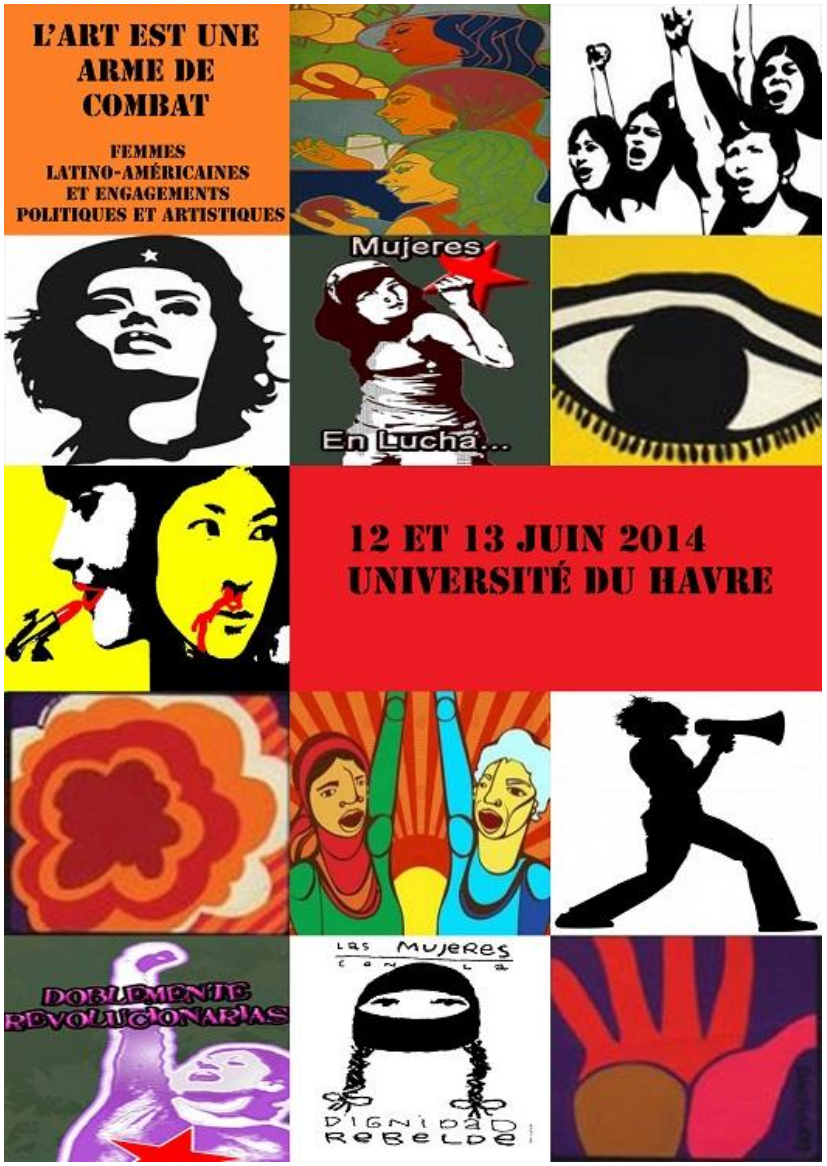
L’approche par le genre est un excellent angle de mise en relief des inégalités et discriminations subies par une partie de l’humanité, comme de mise en évidence des violences concrètes et symboliques exercées par les systèmes dominants (patriarcaux, capitalistes, colonialistes et post-colonialistes) et leurs agents. Cette journée d’études consistera à mettre en perspective les présences artistiques et politiques de femmes latino-américaines dans ces systèmes, en tant que résistances à ces derniers. Les modes et figures d'interventions politico-artistiques de femmes latino-américaines feront donc l’objet de nos réflexions. Il s’agira d’identifier d'une part, ce que les engagements féminins latino-américains nous révèlent de la condition féminine ; d'autre part, ce que l'étude d'œuvres féminines et/ou féministes nous apprend sur l'engagement politique et artistique. A partir de plusieurs points de vue disciplinaires (histoire, littérature, sociologie), nous tâcherons de répondre aux questions suivantes : quels sont les apports d’une analyse des pratiques et des supports artistiques en tant que révélateurs d’une (ou des) dimension(s) symbolique(s) des rapports de genre en Amérique Latine ? Quelle place occupe l’art, dans ses expressions diverses, dans les mouvements féministes et politiques latino-américains, en tant que vecteur subversif des rapports inégalitaires ?



Avec le soutien de:
IDEES – Le Havre, UMR IDEES, GRIC, Faculté des Affaires Internationales, IUT, UFR des LSH, Pôle de Recherche en Sciences Humaines, Université du Havre : Commission Recherche, Service Culturel et Bibliothèque Universitaire.



12-13 JUIN 2014 **Université du Havre**

L’ART EST UNE FORME DE COMBAT.
FEMMES LATINO-AMÉRICAINES ET ENGAGEMENTS POLITIQUES ET ARTISTIQUES

Université du Havre – Salle Olympe de Gouges (Bâtiment AI/LSH, aile C, 1er étage, à côté de la salle des Professeurs)

Entrée libre

9h00 Accueil

9h30 L’art résistant - Discutante : Sandrine Lascaux (GRIC, Université du Havre)

Samantha Faubert (GRIC, Université du Havre) - Le théâtre de Grisela Gambaro : une faille dans le système phallocentré des régimes autoritaires argentins

Hélène Marie Finet (LLC Arc-Atlantique, Université de Pau et des Pays de l’Adour) - Salvadora Medina Onrubia, *la Venus Roja* : théâtre et dynamite verbale en Argentine

Olga L. Gonzalez (sociologue, URMIS) - Débora Arango, la lucidité (ou le regard d'une femme peintre en Colombie)

12h30 Déjeuner

14h Femmes dans le mouvement - Discutante : Fanny Jedlicki (IDEES, CNRS-université du Havre)

Lissell Quiroz-Pérez (ERIAC, Université de Rouen) - Une femme indépendante à la conquête de l’espace public : le cas d’Isidora Martínez (1822-1880)

Susana Bleil (GRIC, Université du Havre) - Conquérir son autonomie. L'expérience des femmes Sans terre de la COPAVI

Y. Marcela Garcia (DynamE, CNRS-Université de Strasbourg) Les multiples engagements politiques de femmes des gauches chiliennes : de l'Unité Populaire à l'exil

17h00 Clôture de la journée

Pour rappel

Jeudi 12 juin 2014 à 18h30 - Projection-débat du documentaire

La Flaca Alejandra de Carmen Castillo et Guy Girard, 1994 ; suivi

d’un pot musical avec Les Josettes Rouges.

A la maison de l’étudiant (50 rue Jean Jacques Rousseau).

Entrée libre

Pour toute information, contactez : Samantha Faubert samantha.faubert@univ-lehavre.fr ; Fanny Jedlicki fanny.jedlicki@univ-lehavre.fr