

Ombres et lumières au XVII^e siècle

Une redéfinition spirituelle et esthétique au siècle du baroque

Journée d'étude de l'ISTA (Institut Supérieur de Théologie des Arts)
et de la Faculté des Lettres en association avec la revue en ligne
NARTHEX : art sacré, patrimoine, création

Organisation : Catherine Marin et Andrea Martignoni

Institut catholique de Paris

samedi 6 décembre 2014

9h-17h

salle J01



Giacomo Serpotta (1652-1732), Oratorio di San Lorenzo, Palerme
(Photo : A. Martignoni, 2013)

Programme

MATIN

- 9h15 *Accueil des participants*
- 9h30 *Ouverture*
Andrea MARTIGNONI (Institut catholique de Paris)
- 9h45 *Le concile de Trente (1545-1563) : une nouvelle théologie
des arts sacrés*
Catherine MARIN (Institut catholique de Paris)
- 10h15 pause
- 10h30 *Les retables baroques*
Nicole LEMAÎTRE (Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
- 11h00 Discussion
- 11h30 *Visite de la chapelle de l'église Saint Joseph des Carmes*
Nicole DE MONTS (chargée des visites à Saint Joseph des
Carmes)

APRÈS-MIDI

- 14h30 *De l'obscurité à la lumière. La Cité du Soleil de Tommaso
Campanella entre vision poétique et rêve utopique*
Andrea Martignoni (Institut catholique de Paris)
- 15h00 *Clarté et obscurité dans la langue : la réflexion
linguistique de Nicolas Malebranche*
Véronique Wiel (Institut catholique de Paris)
- 15h30 pause
- 15h45 *La lumière de Venise dans la peinture du XVIIe siècle*
Jérôme Delaplanche (Institut catholique de Paris, Agence
France-Muséums)
- 16h15 Discussion

Présentation de la journée

Cette journée d'étude se propose de poursuivre une réflexion - introduite en 2009 au sein de l'Institut Catholique de Paris - autour du thème de la lumière au sein de la religion chrétienne. Après avoir abordé « les Lumières de la Nativité » [2010], « les Lumières de l'Antiquité chrétienne » [2011], « L'Église et la Lumière au Moyen Âge » [2012], « La lumière à la Renaissance » [2013], cette cinquième rencontre nous invite à poursuivre le voyage dans la période moderne et tout particulièrement le XVII^e siècle. Toujours dans un esprit de pluridisciplinarité et de transversalité, les différentes interventions permettront de mettre en exergue ces ombres et ces lumières qui dialoguent, voltigent et s'entrechoquent dans ce « plis qui va à l'infini » (G. Deleuze) caractéristique de la période baroque. Les arts seront à l'honneur mais également la langue, la théologie et l'utopie ou le rêve d'une société idéale sous le signe de la lumière. Une visite guidée nous fera découvrir ou re-découvrir la couple du XVIII^e siècle de l'église de Saint-Joseph des Carmes où résonne le bruit du char de feu d'Elie.

Présentation de l'ISTA

L'Institut Supérieur de Théologie des Arts (ISTA), créé en 1995 à l'instigation de Mgr Joseph Doré, propose une formation universitaire centrée sur le dialogue entre la théologie et les arts. Les cours, les ateliers et les séminaires offrent aux étudiants, dans une démarche résolument transversale et pluridisciplinaire, la possibilité d'acquérir les outils méthodologiques et les connaissances théologiques nécessaires pour analyser les œuvres d'art, comprendre les pratiques artistiques contemporaines, se familiariser avec le patrimoine religieux et la dimension spirituelle de l'art. Trois diplômes peuvent être préparés au sein de l'Institut : la licence canonique de théologie, le diplôme supérieur de théologie des Arts et le certificat en patrimoine religieux et en art contemporain. Des informations plus détaillées sont disponibles sur le site internet de l'ISTA : <http://www.icp.fr/ista>

Présentation de la Faculté des Lettres

Plus ancienne de toutes les Facultés de l'Institut Catholique de Paris, puisqu'elle inaugura ses enseignements en 1875, la Faculté des Lettres offre des enseignements de lettres modernes, de langues vivantes (allemand, anglais, espagnol), d'histoire, de géographie, et d'histoire de l'art. La Faculté des Lettres propose aux étudiants titulaires du Baccalauréat ou d'une équivalence de suivre des enseignements de licence et de master, les préparant à l'obtention de diplômes d'Etat sous l'autorité du Rectorat de Paris pour les Licences et en convention avec l'Université de Poitiers pour les Masters. Elle prépare également aux diplômes universitaires propres de l'Institut Catholique de Paris. Des informations plus détaillées sont disponibles sur le site web : <http://www.icp.fr/fr/Organismes/Faculte-des-Lettres/Faculte-des-Lettres-FDL>

Présentation de la revue Narthex

Narthex est une revue en ligne (<http://www.narthex.fr>) est dédiée aux Arts Sacrés, au Patrimoine principalement religieux et à la création artistique contemporaine dans l'Eglise. Elle dépend du Service National de Pastorale Liturgique et Sacramentelle (SNPLS), elle est placée sous l'égide de la Conférence des évêques de France (CEF). Narthex s'intéresse largement aux questions artistiques et culturelles et dans cette perspective est en lien avec de nombreuses institutions (parmi lesquelles la Fondation du Patrimoine, le Collège des Bernardins...)

Journée gratuite

Renseignements

Secrétariat de l'ISTA

21, rue d'Assas
75270 Paris cedex 06
01 44 39 52 54
ista@icp.fr

Facultés des Lettres

Andrea Martignoni
a.martignoni@icp.fr



Coupole, Chapelle de l'église Saint Joseph des Carmes, Paris