



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

VENDREDI 15 AVRIL 2016

JOURNÉE D'ÉTUDE ————— 9H00-17H30

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE 1

MUSIQUE, CONTESTATIONS, CONTRE-CULTURES

De la chanson engagée aux avant-gardes esthétiques les plus radicales, la musique a joué un rôle majeur dans les révolutions culturelles des années 1960 et 1970. Centrée sur l'Amérique du Nord et l'Europe, cette journée d'étude analyse les liens entre musique, contestations et contre-cultures dans une approche comparée, attentive aux circulations artistiques. Trois axes sont privilégiés : l'articulation entre discours politiques et créations esthétiques ; l'émergence de nouvelles scènes et sociabilités culturelles (festivals, performances, médiatisation) ; les dynamiques de consécration et de patrimonialisation des musiques contestataires. *The revolution began with rock'n roll?* Musicologues, historiens et sociologues proposent une réflexion critique sur les pratiques musicales du « moment 68 » et la place de ces créations dans nos imaginaires contemporains.

ACCUEIL ————— 9H

PRÉSENTATION ————— 9H30
Eric de Visscher, Stéphane Roth, Anaïs Flechet, Jean-Claude Yon

UNDERGROUND : LA MATRICE AMÉRICAINE

Modération : Pascal Ory

PROJECTION D'ARCHIVES DE L'INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL (INA) ————— 9H45

LE PROJET UTOPIQUE : ROCK & CONTRE-CULTURE, USA 68 ————— 9H55
par Claude Chastagner

LA PREMIÈRE CRITIQUE ROCK AMÉRICAINE ET LE *VELVET UNDERGROUND* ————— 10H15
par Maud Berthomier

UNE UTOPIE HIPPIE? LE *WINDSOR FREE FESTIVAL* (1972-1978) ————— 10H35
par Florence Tamagne

SCÈNES ALTERNATIVES EUROPÉENNES

Modération : Gêrôme Guibert

PROJECTION D'ARCHIVES DE L'INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL (INA) ————— 11H30

*THE MICRO-MOBILISATION OF PUNK IN LONDON, 1975-1976** ————— 11H40
par Nick Crossley

POUR UNE HISTOIRE DE LA SCÈNE PUNK EN FRANCE (1976-2016) ————— 12H
par Solveig Serre et Luc Robène

CULTURE DE MASSE, MUSIQUES DISSIDENTES ?

Modération : Didier Francfort

PROJECTION D'ARCHIVES DE L'INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL (INA) ————— 14H30

MUSIQUE CONTESTATAIRE :
LAÏCISATION ET POLITISATION DU POP DANS L'ITALIE DES ANNÉES 1960 ————— 14H40
par Marilisa Merolla

CONTESTATIONS POLITIQUES ET ESTHÉTIQUES DANS LA GRÈCE DES COLONELS ————— 15H
par Panagiota Anagnostou

TROIS ÉTATS DE LA SCÈNE *UNDERGROUND* À LENINGRAD DANS LES ANNÉES 1970-1980 — 15H20
par Anna Zaytseva

LE *VELVET* : D' *UNDERGROUND* À *OVERGROUND* ————— 16H20
par Christophe Pirenne

MOT FINAL ————— 17H15
par Anaïs Fléchet

*Communication en anglais

En partenariat avec le Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC) (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines), la Fondation des sciences du patrimoine, l'Institut universitaire de France (IUF) et l'Institut national de l'audiovisuel (INA).

