

**TABLES RONDES**

Mercredi 25.05.2016 à 14h00 &amp; 16h30

UFR Arts &amp; Sciences de l'Art

47, rue des Bergers — 75015 Paris

**COLLOQUE INTERNATIONAL**

Jeudi 26.05 à 9h15 &amp; vendredi 27.05 2016 à 9h30

Amphithéâtre Turgot, Sorbonne

17, rue de la Sorbonne — 75005 Paris

# fictionns secondes

Considérons les exemples suivants : le récit de Shéhérazade dans celui des Mille et une nuits, sa reprise par l'artiste contemporain Sharif Waked dans une vidéo intitulée *To be continued*, les histoires que Jacques raconte à son maître dans le roman de Denis Diderot ou encore, dans le cas du film de fiction, la partie de tennis mimée à la fin de *Blow-up* de Michelangelo Antonioni. De telles pratiques ont été parfois qualifiées de "fictions secondes", sans que la signification de ce concept n'ait jamais véritablement été définie. Nous aborderons donc au cours de ces journées la notion de fiction seconde.

Plus précisément, ce colloque se développera autour de trois objectifs principaux :

- 1 — cerner l'extension de l'expression "fictions secondes";
- 2 — interroger leurs fonctions et visées;
- 3 — en analyser des exemples, que ce soit une œuvre dans son intégralité ou certaines de ses parties. [...]

# 26.05.2016

## THÉORIES & LITTÉRATURES I

Modérateur : Miguel Egaña

9h15 Accueil des participants, réglages des vidéoprojections

9h30 Présentation par Bernard Guelton / Université Paris 1, France

9h45 Françoise Lavocat, Mondes de la fiction dans la fiction et paradoxes /  
Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, IUF, France

10h15 Dominique Chateau, Accessibilité entre mondes concurrents ou la prise de pouvoir des  
fictions secondes / Université Paris 1, France

10h30 Lorenzo Menoud, Résistivités fictionnelles / Chercheur indépendant, Genève, Suisse

10h45 Questions

11h15 Pause

11h30 Jérémy Naim, Comment penser les fictions représentées? /  
Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, France

11h45 Marilyn Randall, Théorie de la fiction dans le "roman fictif" québécois /  
Université Western, Ontario, Canada

12h00 Gaëlle Debeaux, Une hiérarchisation impossible : quand la fiction est toujours seconde /  
Université Rennes 2, CELLAM, France

12h15 Cyril Verlingue, Les fictions commentaires : la création au second degré dans le roman /  
Université de Fudan, Shanghai, Chine

12h30 Questions

## THÉORIES & LITTÉRATURES II

Modérateur : Thomas Audissergues

14h30 Mathilde Savard-Corbeil, Dialogue intermédiaire des fictions secondes :  
le cas des œuvres d'art fictives dans le roman / Université de Toronto, Canada

14h45 Isabelle Dangy, Peut-on parler de fictions secondes dans *La Vie mode d'emploi* de Georges  
Perec? / CIEREC, Saint-Etienne, France

15h00 Aleksandra Wojda, Univers du merveilleux et fictions littéraires : l'opéra comme  
"fiction seconde" dans la prose du XIX<sup>e</sup> siècle (Hoffman, Balzac, Flaubert) / Université Jagellon,  
Cracovie, Pologne

15h15 Olivier Hambursin, D'une fiction à l'autre. Des formes et des fonctions de la réécriture dans  
*Un été de Vincent Almendros* / Université Saint-Louis, Bruxelles, Belgique

15h30 Questions

16h00 Pause

16h15 Dana Monah, Le syndrome de Shéhérazade dans le théâtre concentrationnaire /  
Université Alexandru Ioan Cuza, Iași, Roumanie

16h30 Tayeb Bouderbala, Décentrement de la fiction source et engendrement d'une fiction seconde /  
Université de Batna, Algérie

16h45 Juliette Bourdier, Raoul et son éthos, discours et image d'auteur dans la création littéraire /  
College of Charleston, USA

17h00 Questions

# 27.05.2016

## ARTS VISUELS I

Modératrice : Diane Watteau

9h30 Accueil des participants, réglages des vidéoprojections

9h45 Thomas Huber, L'Enseigne, Conférence-performance / Berlin, Allemagne

10h15 Sandrine Morsillo, Fiction seconde : peinture et ouverture extra-textuelle de la fiction, à partir de textes de Thomas Huber / Université Paris 1, France

10h30 Edith Magnan, Des fictions secondes ou comment déréaliser l'objet dans les travaux de Maud Maris et de Sèpànd Danesh / Université Paris 1, France

10h45 Miguel Egaña, Le Container Zéro (J.-P. Raynaud) comme fiction seconde / Université Paris 1, France

11h00 Questions

11h30 Pause

11h45 Frédéric Verry, Le dessin au second degré : projets et modes d'emploi dans l'œuvre graphique de Michael Borremans / Université d'Aix-Marseille, France

12h00 Caroline Sebilliau, L'activation dans l'exposition comme fiction seconde / Université Paris 1, France

12h15 Anne Dietrich, Après l'image (Marina Gadonneix), des indices à la projection / Université Paris 1, France

12h30 Eric Rondepierre, Le champ aveugle / Université Paris 1, France

12h45 Questions

## ARTS VISUELS II

Modérateur : Dominique Chateau

14h30 Raphaële Bidault-Waddington, Machination 2 / Laboratoire d'Ingénierie d'IDées, France

14h45 Michel Verjux, Fictions ou fonctions? Secondes ou tierces? / Université Paris 1, France

15h00 Diane Watteau, Celle qui se cache / Université Paris 1, France

15h15 Thomas Audissergues, Le dispositif interactif : support pour une expérience dialogique des fictions secondes / Université Paris 1, France

15h30 Sayan Daengkrom, Du dos et des poissons-chats à la tête perdue / Université de Silpakorn, Bangkok, Thaïlande

15h45 Questions

16h15 Pause

16h00 Eva Pervolovici, Typologies de fiction seconde dans *Code inconnu* de Michael Haneke. Du cinéma au méta-cinéma / Université Paris 1, France

16h45 Hélène Virion, *Melancholia*, les enjeux d'une fiction mise en abyme : étude d'un fragment de *Melancholia* de Lars von Trier / Université Paris 1, France

17h00 Cécile Sorin, Éthique des figures de l'enchâssement chez P.-P. Pasolini / MCF, ESTCA, Université Paris 8, France

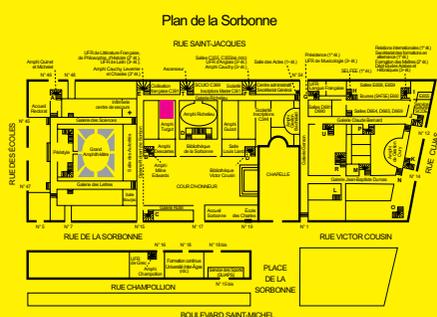
17h15 Enrique Seknadje, À la recherche des fictions secondes dans *Lost Highway* et *Mulholland Drive* de David Lynch / Université Paris 8, France

17h30 Questions



UNIVERSITÉ PARIS 1  
PANTHÉON SORBONNE

institut  
acte UMR 8218



# fictions secondes

1 — Il s'agit, tout d'abord, de tenter de déterminer la portée de cette expression, ce qui la différencie ou la rapproche de termes comme le faire-semblant, le récit enchâssé, le jeu, la feintise ludique, la métalepse ou la mise en abyme notamment. Autrement dit, il faudra essayer de tracer une cartographie qui soit à même d'articuler de façon cohérente ces éléments entre eux. Ainsi, qu'est-ce que le faire-semblant? Définit-il vraiment la fiction? Toute fiction seconde peut-elle alors être caractérisée en tant que jeu de faire-semblant dans du faire-semblant? Ne doit-on pas distinguer le faire-semblant implicite de la fiction première du faire-semblant explicite de la fiction seconde? Et un tel acte relève-t-il nécessairement du jeu?

2 — Le second axe de recherche de ce colloque tentera de réfléchir aux fonctions et aux visées des fictions secondes. À quoi servent-elles? Prennent-elles une quelconque distance par rapport à la narration première dans laquelle elles s'inscrivent? Sont-elles réflexives? En obscurcissent-elles délibérément le propos? Ces fictions nous aident-elles à élaborer le contenu, voire la forme de l'œuvre où elles apparaissent? Leurs conditions d'émergence questionnent-elles l'essence même de la fictionalité? Il s'agira par conséquent d'établir une première typologie des rôles et buts des fictions secondes.

3 — Enfin, ce colloque donnera largement la place à des analyses de détail que ce soit à l'approche d'un passage, d'un extrait ou d'un élément d'une œuvre singulière, ou à celle d'un ensemble d'œuvres d'un auteur ou d'un artiste en tentant de montrer à chaque fois la pertinence de ces fictions secondes dans un contexte toujours spécifique.