

BULLETIN D'INSCRIPTION

* **Détacher, ou photocopier, et envoyer au :**

**CCIC - Le Château
F- 50210 CERISY-LA-SALLE (France)**

Mr, Mme (1) : Prénom :

Numéro et rue :

Code, ville, pays :

Courriel :

Nationalité : Profession :

Année de Naissance (2) : 19..

L'écriture du psychanalyste

◇ Verse par le même courrier, en un seul chèque (3) :

◇ sa cotisation 2016 à l'Association :

◇ Bienfaiteur (à partir de 100 €)

◇ Actif (50 €)

◇ Etudiant (10 €)

◇ et la totalité des frais de participation (4)

◇ postule un tarif étudiant et joint une photocopie de sa carte (4)

Dater et Signer (2) :

(1) Rayer la mention inutile

(2) Ces renseignements sont nécessaires à la répartition des chambres.
Le logement est assuré au château et ses dépendances, en chambres doubles ou individuelles.

(3) Les règlements doivent être libellés au nom des **AMIS DE PONTIGNY-CERISY** en euros, tous frais à la charge de l'expéditeur.

(4) **Forfait** : 560 euros (étudiants de moins de 28 ans : 266 euros)
Séjour Fractionné : 98 euros par jour (étudiants : 48 euros)

Colloque de Cerisy 

L'écriture du psychanalyste

sous la direction de Jean-François CHIANTARETTO,
Catherine MATHA et Françoise NEAU

du samedi 2 juillet (19h) au samedi 9 juillet (14h) 2016



**Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle
Le Château, 50210 Cerisy-la-Salle - France**

Tél : (+ 33) 2 33 46 91 66

Fax : (+ 33) 2 33 46 11 39

Courriel : info.cerisy@ccic-cerisy.asso.fr

Site internet : www.ccic-cerisy.asso.fr

Séjour complet : 560 euros

Etudiants de moins de 28 ans : 266 euros

Séjour fractionné : 98 euros par jour

Etudiants : 48 euros par jour

Agrément pour la Formation Permanente: 25.50.00326.60



PRESENTATION DU COLLOQUE

L'écriture du psychanalyste

En quoi l'écriture concerne-t-elle et implique-t-elle spécifiquement les psychanalystes? Il ne s'agit plus d'appliquer la psychanalyse à la littérature ou à l'écriture, ni même seulement de la question de l'écriture de la psychanalyse. Il s'agit pour les psychanalystes de prendre acte aujourd'hui, dans une période où ils sont plus que jamais confrontés à l'inactualité de la psychanalyse, des incidences après-coup du rôle inaugural de l'écriture dans l'invention freudienne de la psychanalyse. Et d'en prendre acte à partir de leur pratique clinique, dans et par leur expérience de la méthode psychanalytique en position d'analyste.

Différentes questions seront ainsi mises au travail: le rôle de l'écriture dans le penser freudien; la fonction de l'écrit freudien dans le penser de l'analyste en position d'écriture; l'écriture potentielle de l'analyste en séance: transfert, contre-transfert et écriture; les modèles de l'écriture dans la métapsychologie; la rivalité avec l'écrivain; les écrivains de l'analyste; l'écriture de la cure: entre écriture de soi, auto-analyse et création...

Pour aborder ces discussions, seront conviés des psychanalystes de divers styles et de différents courants. Mais aussi des écrivains et des spécialistes du texte littéraire.

En savoir plus :

<http://www.ccic-cerisy.asso.fr/ecriturepsy16.html>

*Avec le soutien
de l'Université Paris 13,
de l'Université Paris Descartes,
de l'UTRPP EA 4403 et du PCPP EA 4056*

PROGRAMME PROVISOIRE

Samedi 2 juillet

Après-midi: **ACCUEIL DES PARTICIPANTS**

Soirée: Présentation du Centre, des colloques et des participants

Dimanche 3 juillet

Matin: **J.-F. CHIANTARETTO, C. MATHA & F. NEAU:** Ouverture

J. ANDRÉ: Une expérience singulière

Après-midi: **M. DAVID-MÉNARD:** Les intermittences de l'écriture pour le psychanalyste

E. CORIN: Les voies obliques de la rigueur en psychanalyse

V. MARINOV: La déconstruction onirique et humoristique des genres littéraires et artistiques dans l'écriture freudienne (texte lu)

Lundi 4 juillet

Matin: **A. COHEN DE LARA:** De l'obligation au plaisir de l'élaboration

L. GRENIER: Ce que je ne saurais vous dire... Écrire la parole

Après-midi: **B. OGILVIE:** Psychanalyse: comment ça s'écrit?

F. NEAU: À quoi bon des écrivains dans le travail de l'analyste? Question de style(s), en psychanalyse?

Soirée: **P. AUTRÉAUX:** L'écriture comme radeau (texte lu par **F. NEAU**)

Mardi 5 juillet

Matin: **J. ALTOUNIAN:** Quand écrire, traduire l'expérience traumatique fait partie intégrante de son élaboration

G.-A. GOLDSCHMIDT: À l'ombre de papa ou comment ça passe

Après-midi: **J.-P. MATOT:** De l'expérience psychotique à l'écriture, la place de l'objet esthétique dans la symbolisation des effractions traumatiques

I. LASVERGNAS: Écrire, traduire la présence de la trace

G. LÉVY: Persévérer dans l'ouvert

Mercredi 6 juillet

Matin: **E. RIGOTTO LAZZARINI:** Écriture et psychopathologie des limites

J. VION-DURY: L'écriture de D. W. Winnicott

Après-midi: **DÉTENTE**

Jeudi 7 juillet

Matin: **C. MATHA:** L'écriture ou l'aptitude à être seul

J.-Y. TAMET: Une trace qui parfois s'impose

Après-midi: **B. VERDON:** Liberté de l'écriture. À propos de la vieillesse et ses tabous

C. RACIN: Chute des mots et mots déchus dans la clinique du vieillissement: s'écrire (à) soi-même

Soirée: Lecture de "Au fil des jours qui demeurent" de **J. ROUSSEAU-DUJARDIN**, par **J.-F. CHIANTARETTO**

Vendredi 8 juillet

Matin: **J.-F. CHIANTARETTO:** L'interlocution interne du psychanalyste

J.-C. ROLLAND: S'approprier l'écriture

Après-midi: **F. HOUSSIER:** Freud adolescent ou l'or pur de la langue

M. FOGNINI: Écrits d'archives

Soirée: Lecture par **G.-A. GOLDSCHMIDT**

Samedi 9 juillet

Matin: **Bilan et clôture**

Après-midi: **DÉPARTS**