

UBFC



UNIVERSITÉ
BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ

Colloque international

La prescription culturelle en question Investigating Cultural Expertise

5, 6 et 7 avril 2017

Université de Bourgogne-Franche-Comté
Maison des Sciences de l'Homme de Dijon
6, esplanade Érasme
BP 26 611 - 21 066 Dijon cedex

Programme

Colloque international organisé par le **Groupe d'Études sur la Prescription (GEP)**
Avec le soutien de l'**Université de Bourgogne-Franche-Comté**
des laboratoires **CIMEOS** et **GERIICO** (université Lille 3)
et de l'**ESPE Bourgogne**



5 avril		
Demi journée 1		Modération
Introduction 9 h	Accueil par le Président de l'Université de Bourgogne (ou son représentant)	
Présentation 9h 15 – 9 h 30	Groupe d'Études sur la Prescription	
Invité : <i>Philip Schlesinger</i> (University of Glasgow, UK) 9 h 30-10 h 45	<i>Why does cultural expertise matter ?</i>	François Debruyne (Univ. Lille 3, France)
Pause café 10 h 45 – 11 h		
Atelier 1 11h -12 h 30 Théories / Theories	Philip Tagg (Leeds Beckett University and the University of Salford, UK) <i>Popular Music Studies: a prime example of epistemic confusion in the field of cultural expertise</i> Michael Hutter (Technical University Berlin, Germany) <i>Distributed expertise in the visual art play</i>	Christine Sinapi (BSB, Dijon, France)
Déjeuner 12 h 30- 13h 30		
Demi journée 1/2		
Atelier 2 13 h 30 – 15 h Objets/ Objects	Clara Lévy (Univ. Paris 8, France) <i>Prescription culturelle et engouement: quand le livre prescrit devient le livre préféré</i> Emilie Da Lage ; Susan Kovacs ; Elodie Sevin Univ. Lille 3, France) <i>Le livre-audio en bibliothèque : dispositifs de médiation et formes de prescription autour d'un support « mineur »</i>	Sylvie Ducas (Univ. Paris Ouest Nanterre La Défense, France)
15 h- 15 h 15 pause café		
Atelier 2 (suite) 15 h 15 – 17 h 45 Individus et dispositifs / Individuals and Socio-Technical Systems	Julie Demange (Univ. Paris 1, France) <i>Claude Moliterni, le parcours d'un bédéphile dans le champ de la bande dessinée en France des années 1960 aux années 2000, passionné, amateur devenu prescripteur ?</i> Alejandro Miranda (Western Sydney University, Australia) <i>Do You Know How to Tune? Music Making and the Development of Cultural Expertise</i> David Vandiedonck (Univ. Lille 3, France) <i>Recommandation et écoute buissonnière : usages des recommandations pour la musique « classique » sur les plateformes de streaming</i>	Fabrice Pirolli (Univ. du Maine, France)

6 avril		
Demi journée 2		
Atelier 3 9h -10 h 30 Dispositifs / Socio-Technical Systems	Arnaud Moschenross (Univ. de Haute-Alsace, France) ; Jean-Valère Cossu ; Frédéric Gimello ; Eric Sanjuan (Univ. d'Avignon, France) <i>Pour tout (sa)voir, cliquez ici ! : cinéphilies « de niche », forums spécialisés, et stratégies de prescription des films sur Internet. Le cas Vodkaster.</i> Alain Müller (Univ. de Neuchâtel, Suisse) ; Loïc Riom (Univ. de Genève, Suisse) <i>A la poursuite des objets prescripteurs : mode de circulation de la musique dans les mondes du hardcore punk et de l'indie rock</i>	Alain Chenevez (UBFC, France)
Pause café 10 h 30 – 10 h 45		
Invitée : <i>Tia DeNora</i> (University of Exeter, UK) 10 h 45 – 12 h 15 (visio conférence)	<i>What Good is Music ? and for whom ?</i>	François Ribac (UBFC, France)
Déjeuner 12 h 15- 13 h 15		
Demi journée 2/2		
Atelier 4 13 h 15 – 15 h 30 Amateurs	Bounthavy Suvilay (Univ. de Montpellier 3, France) <i>Du piratage comme instance de prescription : le cas des mangas et des anime en France (1969-2016)</i> Sophie Maisonneuve (Univ. Paris Descartes, France) <i>La performance des dispositifs prescriptifs par l'amateur</i> Camille Brachet (Univ. de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis, France) <i>Quand la prescription des amateurs s'institutionnalise : le cas des 68 premières fois</i>	Éric Heilmann (UBC, France)
15 h 30 -15 h 45 pause café		
Atelier 4 (suite) 15 h 45- 18 h Histoires de dispositifs / Socio-Technical Systems ' Histories	Jedediah Sklower (Univ. Paris 3 & 1, France) <i>Le Mouvement de la jeunesse communiste de France et les musiques populaires dans les années 1960</i> Anne-Sophie Radermecker (Univ. libre de Bruxelles, Belgique) <i>La prescription de la peinture ancienne au 21e siècle par le marché des ventes aux</i>	Philippe Poirrier (UBFC)

	<i>enchères publiques</i> Angélica Rigaudière (Université de Reims Champagne-Ardenne, France) <i>Documenter et recommander la musique : Allgemeine musikalische Zeitung (1798-1848)</i>	
20 h Dîner		
7 avril		
Demi journée 3		
Invitée : <i>Ghislaine Chartron</i> (CNAM, Paris) 9 h 00- 10 h 15	<i>Industries culturelles et recommandation algorithmique: un pacte faustien ?</i>	Brigitte Chapelain (Univ. Paris 13, France)
Pause café 10 h 15 – 10 h 30		
Atelier 5 10 h 30 -12 h 45 Arts de la scène / Performing Arts	Eloi Flesch (Univ. d'Avignon, France) <i>Une méthodologie pour faire parler les algorithmes de recommandation : le cas du spectacle vivant dans le grand briançonnais</i> Juliette Dalbavie (Univ. Lille 3, France) <i>Prescrire de l'attachement ? Penser le métier des chargés des relations avec les publics dans le domaine du spectacle vivant</i> Daniel Urrutiaguer (Univ. Lumière Lyon 2, France) <i>Les dispositifs de prescription dans la construction d'une communauté artistique. Le cas du festival Volterra Teatro</i>	Dominique Bourgeon-Renault (UBFC, France)
Déjeuner 12 h 45 – 13 h 45		
Demi journée 3/2		
Atelier 6 13 h 45 – 15 h 15 Marques / Brands	Neil O'Boyle ; Colm Kearns (Dublin City University, Ireland) <i>You Don't Know What You're Doing ! Sports Sponsorship as Collective Cultural Expertise</i> Christèle Couleau ; Oriane Deseilligny (Univ. Paris 13, France) <i>La mode sur prescription ou comment Balzac Paris investit les codes de la prescription culturelle</i>	Emilie Da Lage (Univ. Lille 3)
Pause café 15 h 15 – 15 h 30		
15 h 30 -16 h 30	Bilan et perspectives / Conclusion	
18h	Présentation livres/book presentations	