



Universidad Nacional
Autónoma de México

Instituto de Investigaciones
Bibliotecológicas y de
la Información



II CONGRESO INTERNACIONAL DE ARCHIVOS DIGITALES

CONECTANDO LOS SABERES DE LAS BIBLIOTECAS, ARCHIVOS, MUSEOS Y GALERÍAS PARA LA PRESERVACIÓN DIGITAL

PRESENTACIÓN

La permanencia de la herencia documental está en un punto crítico. Se han digitalizado cuantiosos volúmenes de libros, documentos sonoros y audiovisuales, fotografías y documentos impresos, entre otros, que deben ser preservados a largo plazo. La preservación digital a largo plazo es el mayor desafío que enfrentan las instituciones de la memoria.

La preservación digital es un tema que atañe a bibliotecas, archivos, museos y galerías y que hasta ahora se ha trabajado de forma aislada. Se han buscado soluciones parciales y fragmentarias, sin embargo, cada vez es más evidente la necesidad de emprender proyectos de colaboración para crear estrategias, investigaciones y plataformas digitales que sean comunes para colecciones librarias, impresas, sonoras, audiovisuales y fotográficas. No es posible seguir manteniendo silos digitales, es necesario que las instituciones de la memoria se comuniquen y diseñen las estrategias a través de las cuales se garantice la permanencia de los contenidos a largo plazo. Bajo estas consideraciones se llevará a cabo el *II Congreso Internacional de Archivos Digitales. Conectando los saberes de bibliotecas, archivos, museos y galerías para la preservación digital*.

CONFERENCISTAS MAGISTRALES:

- Patrick Fleming, Director de Desarrollo de la British Library /IFLA
- Richard Ranf, Europeana Sounds Project Coordinator y Head of Sound and Vision, The British Library.
- Christine Ehrick, Radio Task Force Radio, Library Congress, USA.
- María Teresa Fernández Bajón, Universidad Complutense de Madrid
- Mary Molinaro, Chief Operating Officer & Service Manager de Digital Preservation Network
- Véronique Ginouvès, Mediterranean Research Centre for Humanities and social sciences (MMSH) Francia-Ciudad de México-Francia
- Jo Ana Morfín, Conservadora Museo del Chopo
- Margarida Ullate Estaynol, Directora de la Unidad de Registros Sonoros de la Biblioteca de Cataluña

COMITÉ CIENTÍFICO:

- Dr. Gerardo Ojeda Castañeda, Director de la Escuela de Altos Estudios del Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa.
- Mtra. Jo Ana Morfín, Conservadora Museo del Chopo
- Dr. Juan Voutssas, Investigador del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información
- Dra. Belém Fernández Fuentes, Docente de la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía
- Dr. Jaime Ríos Ortega, investigador del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información de la UNAM.

COMITÉ ORGANIZADOR

- Dr. Ariel Alejandro Rodríguez García, Secretario Académico del IIBI de la UNAM
- Dra. Patricia Hernández, Coordinadora del Programa de Posgrado en Bibliotecología y Estudios de la Información

- Dra. María Teresa Fernández Bajón, Universidad Complutense de Madrid
- Dra. Mercedes de la Vega Armijo, Directora General del Archivo General de la Nación
- Dr. César Augusto Ramírez, investigador del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información de la UNAM

COORDINADORA GENERAL

Dra. Perla Olivia Rodríguez Reséndiz, investigadora del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Convocatoria

El Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información (IIBI), el Programa de Posgrado en Bibliotecología y Estudios de la Información y la Universidad Complutense de Madrid, convocan a enviar propuestas para la presentación de trabajos para el II Congreso Internacional de Archivos Digitales

CONECTANDO LOS SABERES DE LAS BIBLIOTECAS, ARCHIVOS, MUSEOS Y GALERÍAS (BAMGs) PARA LA PRESERVACIÓN DIGITAL

que se realizará los días 8, 9 y 10 de noviembre de 2017 en el Auditorio Alfonso Caso de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Realizado gracias al auspicio del Programa UNAM-DGAPA-PAPIIT proyecto IN402016

DIRIGIDO A:

- Bibliotecarios, documentalistas sonoros y audiovisuales, archivistas curadores de arte, analistas de información, responsables de archivos sonoros y audiovisuales, ingenieros, investigadores, estudiantes y profesores interesados en la preservación digital de los archivos de bibliotecas, archivos, museos y galerías.
- Investigadores y editores de publicaciones científicas;
- Estudiantes de bibliotecología, documentación y ciencias de la información;
- Profesores y estudiantes de diversos centros de educación superior y centros de investigación;
- Profesionales de diversos ámbitos de conocimiento y cualquier persona interesada en la temática del Congreso.

OBJETIVOS:

Exponer y analizar la situación y problemas que afronta la preservación de colecciones digitales en bibliotecas, archivos, museos y galerías.

Establecer puntos de coincidencia y vínculos entre los profesionales de bibliotecas, archivos, museos y galerías para la búsqueda de soluciones conjuntas en materia de preservación digital.

Crear estrategias comunes que puedan ser aprovechadas por las bibliotecas, archivos, museos y galerías.

Mesas de debate y reflexión con los siguientes temas:

- I. Problemas comunes en la preservación de documentos de origen digital (e books, e journal, documentos sonoros y audiovisuales de origen digital, fotografías, entre otros)
- II. La interoperabilidad y ontologías para la gestión de datos heterogéneos
- III. Preservación digital *versus* curaduría digital
- IV. Tecnologías para el almacenamiento digital a largo plazo
- V. Los BAMGs en el la creación de *plataformas e* (ciencia, cultura, educación y gobierno)
- VI. Proyectos de colaboración para la preservación digital de los BAMGs

Tipos de trabajos que podrán ser presentados:

- a) Ponencias
- b) Posters
- c) Tutoriales

Todos aquellos interesados en presentar ponencias, posters o impartir un tutorial en el Congreso deberán enviar su propuesta antes del 28 de abril de 2017.

La notificación de aceptación se hará llegar al responsable del proyecto, vía correo electrónico, durante la primera semana de junio de 2017.

Las propuestas serán evaluadas de forma de doble ciego por un Comité Científico Internacional. La notificación de aceptación se hará llegar al responsable del proyecto a través de correo electrónico en las fechas señaladas en la convocatoria.

Las propuestas de trabajo deben ser enviadas en un archivo de Word, como documento adjunto al correo: congresoaiibi@iibi.unam.mx, conforme a información solicitada en cada rubro.

Requisitos para presentación de Ponencias

- Título
- Nombre del autor
- Institución
- Datos de contacto (correo electrónico y teléfono)
- Resumen (máximo 300 palabras)
- Tema de la convocatoria en el que se inscribe la ponencia
- Currículo del ponente (en menos de 200 palabras)
- Foto en formato jpg a 300 dpis
- El texto completo de las ponencias aceptadas deberá ser enviado hasta el 30 de agosto de 2017, de acuerdo con las siguientes características:
- Texto de la ponencia (4,500 palabras como máximo, incluyendo imágenes y tablas).
- La estructura del texto debe considerar:
 - Título de la ponencia
 - Autor e institución
 - Introducción
 - Desarrollo
 - Conclusiones
 - Bibliografía

Requisitos para presentación de posters electrónicos

- Título

- Nombre del autor
- Institución
- Datos de contacto (correo electrónico y teléfono)
- Resumen en máximo 300 palabras.
- Tema de la convocatoria en el que se inscribe el poster
- Currículo del ponente (en menos de 200 palabras)
- Foto en formato jpg a 300 dpis
- Cada autor será responsable de enviar sus posters de acuerdo con las indicaciones establecidas.
- La estructura del poster debe considerar:
 - Título
 - Autor e institución
 - Texto
 - Formato GIF (300 dpis)

Requisitos para presentación de tutoriales

La duración de cada tutorial será de 90 minutos de exposición y 15 minutos para preguntas y respuestas. Los tutoriales se impartirán los días 6 y 7 de noviembre, previo al Congreso.

- Nombre del tutorial
- Objetivo (s)
- Público al que está dirigido el tutorial
- Contenido
- Tema de la convocatoria en el que se inscribe el poster
- Nombre del instructor
- Institución
- Datos de contacto (correo electrónico y teléfono)
- Currículo del ponente (en menos de 200 palabras)
- Foto en formato jpg a 300 dpis

- Requerimientos técnicos (equipo de cómputo, proyector, reproductor de audio, etc).

Fechas importantes

Fecha límite para presentar resúmenes: 28 abril 2017

Notificación de resúmenes seleccionados: Del 1 al 5 de junio de 2017.

Entrega de texto completo de ponencias: 30 de agosto 2017.

Realización de tutoriales: 6 y 7 de noviembre.

Realización del Congreso: 8, 9 y 10 de noviembre de 2017.