

L'OULIPO ET LES SAVOIRS 15 MARS — 10 JUIN 2017

UN ITINÉRAIRE
À VOTRE FAÇON

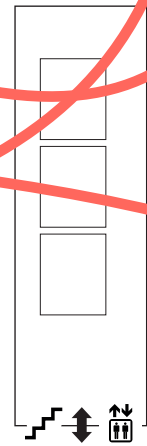
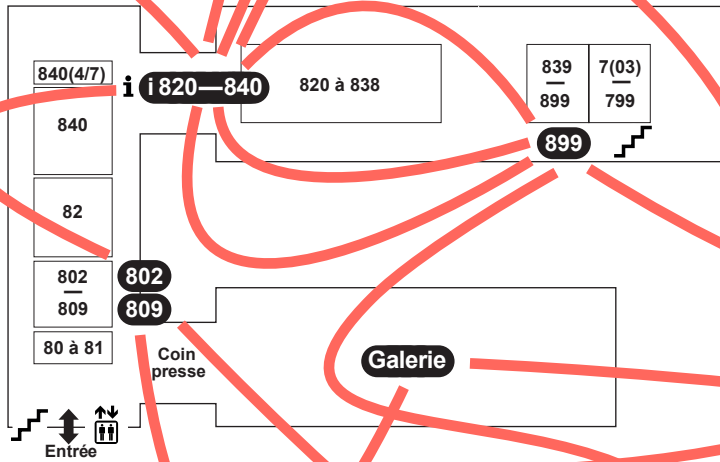
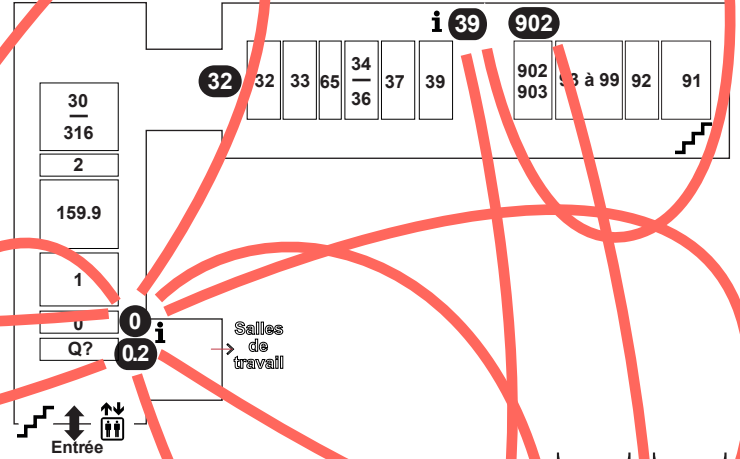
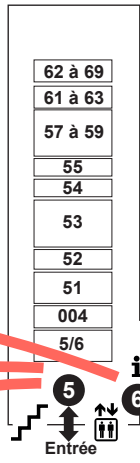
2

3

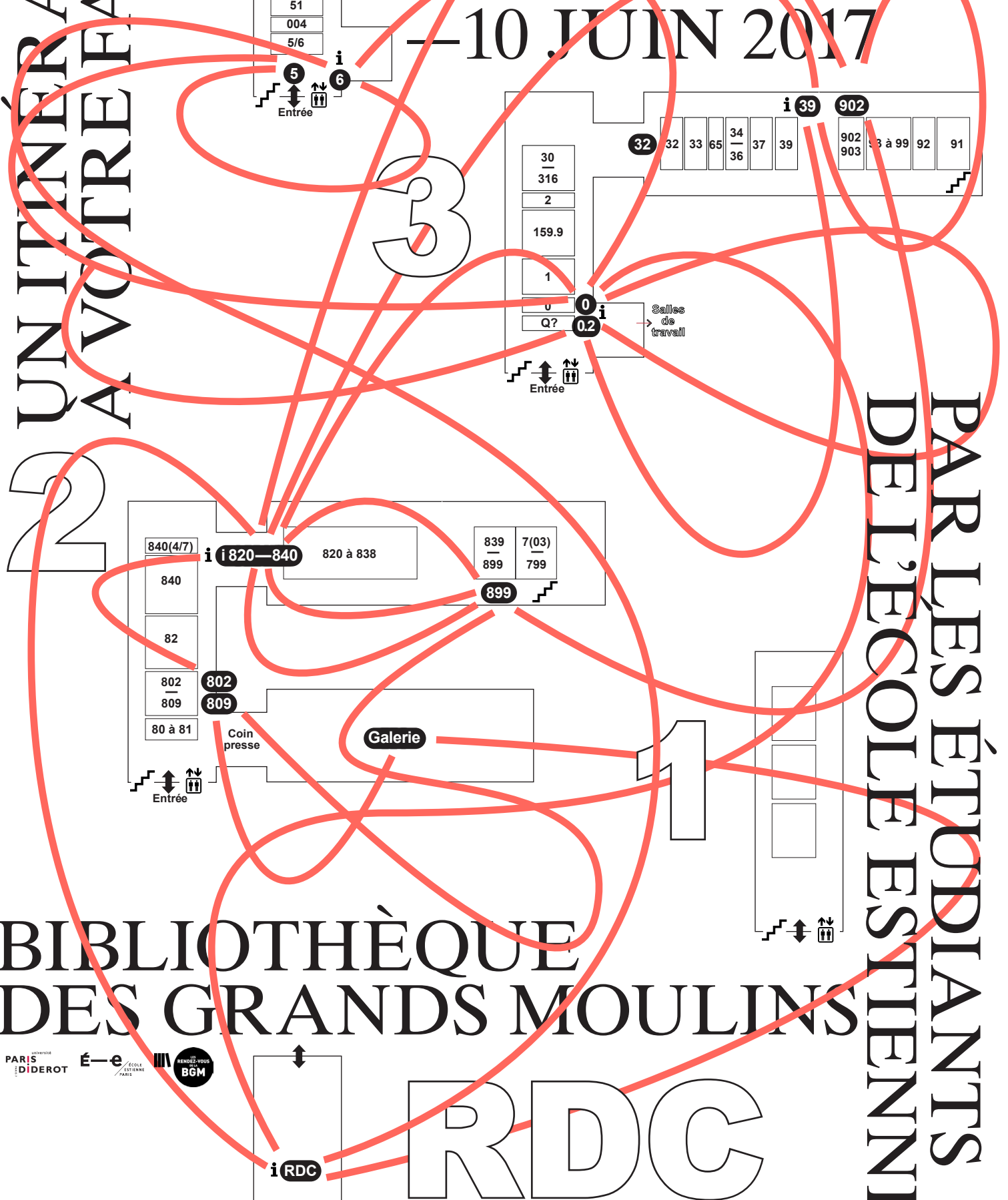
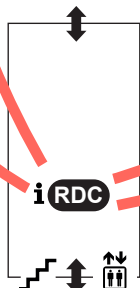
PAR LES ÉTUDIANTS
DE L'ÉCOLE ESTIENNE

BIBLIOTHÈQUE
DES GRANDS MOULINS

RDC

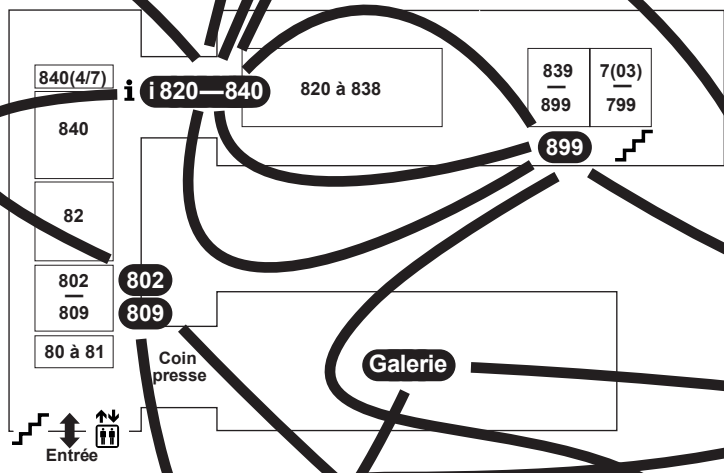
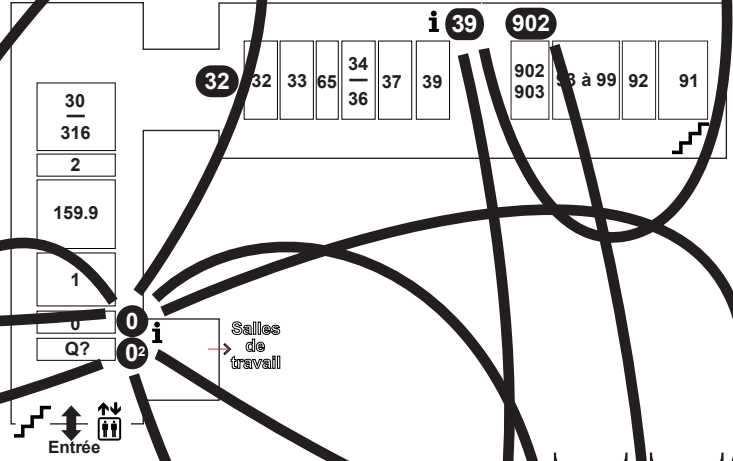
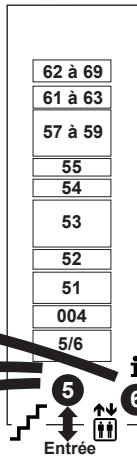


PARIS DIDEROT École Estienne BGM



L'OULIPO
ET LES SAVOIRS
15 MARS
— 10 JUIN 2017

UN ITINÉRAIRE
A VOUS
FAÇON



BIBLIOTHÈQUE
DES GRANDS MOULINS

PARIS DIDEROT École Estienne BGM



RDC

PAR LES ÉTUDIANTS
DE L'ÉCOLE ESTIENNE

Vous voilà à la Bibliothèque des Grands Moulins, prêt/e à arpenter les espaces et à découvrir des travaux sur l'Oulipo et les Savoirs. Désirez-vous commencer votre visite par un panorama des dernières avancées scientifiques ?

Si oui, passez à **6** (en prenant l'ascenseur jusqu'au 4^e étage, c'est moins fatigant).

Sinon, allez ou restez au **RDC**.

RDC Quelques-unes des 243 *CARTES POSTALES EN COULEURS VÉRITABLES* de Georges Perec, ou le croisement de principes mathématiques et d'observations sociologiques.

Si vous souhaitez vous évader dans le sillage de Georges Perec, ascenseurez-vous jusqu'à **i 820—840**.

Sinon, demeurez au **RDC**.

LES VILLES INVISIBLES d'Italo Calvino enfin rendues visibles: géographies imaginaires et structure mathématique sous-jacente.

Vous souhaitez rester en ville ? Accélérez jusqu'à **0**.
Sinon, stationnez au **RDC**.

Eduardo Berti ou les possibles de *LA VIE IMPOSSIBLE*. Zoologie, probabilités, machines: la science dans tous ses états. «Fi de la littérature! vous dites-vous. On m'y raconte des histoires incroyables.» Préférez-vous vous fier aux sciences dures ?

Si oui, précipitez-vous à **6** (en prenant l'appareil qui sert à monter verticalement des personnes jusqu'au 4^e étage, c'est moins fatigant).

Sinon, précipitez-vous à **6** quand même, c'est la suite de l'exposition (mais vous pouvez prendre l'escalier, surtout si vous vous sentez d'humeur sportive).

6 Vous avez à présent en main une *GAZETTE SCIENTIFIQUE* riche d'hypothèses audacieuses, d'observations judicieuses, d'expériences inédites.

Si, grisé/e par tout ce savoir, vous être prêt/e pour un *TOAST*, passez à **5**.

Sinon, descendez à **0**.

5 Savoirs populaires et grandes phrases historiques sous contraintes oulipiennes sont réunis dans ce *TOAST*.

Si, impressionné par tant de profondeur, vous songez à présent à envisager *ce qui se passe quand il ne se passe rien*, allez voir à **0**.

Sinon laissez-vous tranquillement porter jusqu'à **02**.

0 *TENTATIVE D'ÉPUISEMENT D'UN LIEU PARISIEN* de Georges Perec, reliures et gravures sur mesure.

Si vous brûlez de savoir ce qui se passe à Paris la nuit et quels individus, interlopes ou pas, s'y croisent, glissez-vous furtivement à **02**.

Si en définitive, seuls les espaces vides mais habitables vous intéressent, rendez-vous à **39**.

02 *FANZINES*: les métiers de la nuit.

Si vous vous demandez dans quelles maison peuvent bien vivre ces énergumènes, allez donc à **39**.

Si vous vous dites qu'il est temps de porter un premier ou un dernier *TOAST*, acheminez-vous jusqu'à **902**.

902

TOAST: «Toutes les chemisettes mènent à Rome».

Si vous vous sentez prêt/e à poursuivre cette encyclopédie des savoirs sous influence oulipienne, passez à **i 820—840**.

Sinon, surfez jusqu'à **39**.

39

MAQUETTES DE MAISON DE STYLE OULIPIEN: les éléments constitutifs du modèle pavillonnaire sont assemblés selon des principes aléatoires et combinatoires.

«C'est bien joli tout ça mais l'Oulipo, ce sont des listes, des inventaires, non ? vous récriez-vous. S'il n'y a pas de liste, c'est que cette exposition n'est pas très sérieuse !» Dans ce cas, bondissez allègrement à **899**, vous y trouverez votre bonheur.

«C'est bien joli tout ça mais l'Oulipo, c'est de la littérature, non ? vous angoissez-vous. S'il n'y a pas davantage de littérature, c'est que cette exposition n'est pas très sérieuse !» Réjouissez-vous, foncez à **i 820—840**.

899

LES RAYÉS DE LA LISTE, fiches de personnages définitivement barrés, omis et oubliés.

Vous voilà tout à votre allégresse.

Si vous désirez à présent :

lire du Marcel Bénabou, passez à **i 820—840** ;

rendre hommage à Georges Perec, galopez à **i 820—840** ;

apprendre par cœur quelques incipits, courez à **i 820—840**.

i 820—840

DANS LE SILLAGE DE PEREC: série de reliures suivant un principe aléatoire et combinatoire.

Soudain, vous regrettez de ne pas avoir assez observé les reliures et les gravures de l'étage supérieur ? Dans ce cas, retournez à **0**.

Vous vous accorderiez bien un nouveau *TOAST* ? Circulez jusqu'à **802/809**.

802/809

TOAST : « Il ne faut pas mettre la charrue sept fois dans sa bouche avant de parler. »

« Ah c'est beau l'Oulipo et c'est beau la typo ! Pourquoi s'arrêter en si bon chemin ? », songez-vous. Dans ce cas, la **Galerie** vous attend.

Si vous préférez traquer tous les *TOAST* dissimulés à l'étage, titubez vers **899**, vous en trouverez quelques-uns bien dissimulés.

Galerie

MOULINADES: citations littéraires, oulipiennes et variations typographiques.

Si vous souhaitez à présent voir des machines étonnantes, des animaux surprenants, des principes mathématiques appliqués, rendez-vous au **RDC**, ce n'est pas fini !

Si non, rendez-vous au **RDC**, et après c'est fini !

L'OULIPO ET LES SAVOIRS

PAR LES ÉTUDIANTS DE L'ÉCOLE ESTIENNE

Curateurs: Claire Tirefort et Karine Hulin

Coordination éditoriale: Julien Gineste et Erell Guillemer

Conception graphique: Rafael Ribas