
Приглашение к участию

Международная конференция
1917-2017:
Перекрестные взгляды на советских
художественных авангардах

7-8 декабря 2017 г.

в Университет Paris Nanterre и Университет Paris 8

Советский авангард давно вызывает особый интерес. Их разнообразные практики, теоретические дискурсы, произведения и влияния — неизменные предметы изучения научным сообществом. В последнее десятилетие мы наблюдаем переоценку и новое обращение к этим течениям. Именно этот возобновление поисков предполагается в качестве центра этой международной конференции.

Год столетия российской революции — подходящий момент для таких размышлений. Хотя этот столетний юбилей отмечен различными, подчас противоположными, представлениями, он действительно является поводом к переосмыслению разнообразия смыслов, которые воплощают те революционные события, и к освещению творчества, в центре или у истоков которого они находились.

На протяжении двух дней конференция соберет международных специалистов общественных наук в области архитектуры, музыки, кино, изобразительных искусств, танца, литературы, истории искусства и культуры, философии, социологии, антропологии...

Задачей видится рассмотреть вопросы, поднятые авангардом с 1910-е годы, делая упор на междисциплинарном и международном характере обмена, отмечавшем российскую и советскую культурную жизнь. Также стоит подчеркнуть особенность встречи течениями художественного авангарда ключевого 1917 года, рассматриваемого не только как разрыв, но и как «политический момент». Конференция ставит целью затронуть вопрос современности художественных исканий эпохи революции, сопоставляя разные периоды от 1917 года до наших дней.

Можно отметить следующие направления для размышлений:

1- Что такое политическое произведение ?

- Подчеркнуть мобильность отношений между искусством и политикой;
- Рассмотреть различные типы политичности художественных произведений (искусство пропаганды, искусство как оспаривание существующих общественных и/или чувственных порядков, революционное искусство как социальное и/или политическое освобождение, искусство, провозглашающее аполитичность и т.д.);
- В чем произведения после 1917 года тем более являются *политическими* – не в смысле ограничения, а скорее творческой способности, открывшаяся под действием мощности политического переворота?
- Как осмыслить сочетание революции в искусстве и политической революции? сочетание современности и политической революции?
- Каковы художественные поиски, новые практики, художественные техники и формы, развиваемые в рамках «революционной» перспективы (предметы быта, методы производства, звуковых и электронных экспериментов, новыми материалами и т.д.)?
- Как воспринимать художественное оформление годовщин революции 1917 года в плане выражения им сущности, придаваемой большевистской революции (особенно годовщин 1918, 1920 и 1927)?

2- Междисциплинарные и обращенные к Европе течения авангарда

- Рассмотреть движение (влияния, взаимные вклады, совместное развитие, переработка) между различными художественными дисциплинами с проницаемыми границами: архитектурой, музыкой, кинематографом, изобразительным искусством, танцем, литературой, театром, поэзией;

- Появление идейных сообществ вокруг ряда центров искусства: Москва/Петроград, но также в провинции и в советских республиках (Витебск, Киев, Тбилиси...);
- Взглянуть на плодотворный обмен между российскими и европейскими течениями авангарда. Какие формы принимают эти отношения (художественные газеты и журналы, издательства, выставки/концерты, личные связи)?

3- Современность эстетических и политических проблематик, поднятых авангардом

- Как современные работники искусства видят политическую и институциональную вовлеченность революционных деятелей искусства 1917 года? Считают ли они себя тоже вовлеченными?
- Актуальность эстетической проблематики, поднимавшейся течениями авангарда, и политики революции 1917 года в глазах сегодняшних работников искусства;
- Как сегодня открывается советский авангард: актуальность и различные новые приложения; как рассмотреть авангард с помощью понятий современных теорий (медиаведение, прагматизм...)
- Вопрос восприятия этого авангарда: противопоставление практики реальности, жизнь и опыт с авангардом (на пример, опыт проживания в конструктивистской архитектуре, постановки пьес, какие музыкальные произведения исполняются во время концертов, фестивалей и т.д.)?

Сообщения длительностью 30 минут, на французском, английском и русском языках. Мы приглашаем исследователей направлять нам предложения по выступлениям до **15 июля** на адрес: **avantgardes2017@gmail.com**.

Предложения должны включать резюме до 4000 знаков, сопровождаемое короткой биографией автора. Оргкомитет проинформирует об аккредитации участников **1 сентября**.

Научный комитет конференции:

BAZIN Jérôme (Université Paris-Est/Créteil Val-de-Marne), DESCHEPPER Julie (INALCO), DULGUEROVA Elitza (Paris I-Panthéon Sorbonne), JOSCHKE Christian

(Université Paris-Nanterre), MARTIN-CHEVALIER Louisa (Université Paris 8), MILBACH Juliette (EHESS), PICHON-BONIN Cécile (Centre d'histoire de Sciences Po), POZNER Valérie (CNRS), SELIVANOVA Alexandra (Centre de l'avant-garde, Moscou), THOUVENOT Claire (Université Paris-Nanterre).

Организационный комитет:

MARTIN-CHEVALIER Louisa (Université Paris 8)

DESCHEPPER Julie (INALCO)

THOUVENOT Claire (Université Paris-Nanterre)

В рамках конференции будет организован ряд культурных мероприятий: круглый стол, мастерская, перформансы, создание музыкального произведения.