



SAVOIR & POÉTIQUE

Épistémologies du fait vestimentaire

« Savoir et Poétique. Épistémologies du fait vestimentaire » est une réflexion sociologique et pluridisciplinaire qui a pour objectif de proposer des pistes d'interprétation sur la mutation de la pensée symbolique contemporaine associée à la fonction sémiotique du vêtement dans la fabrique de l'individu et de l'identité collective. S'il est indéniable que la création vestimentaire s'inscrit dans le processus d'hominisation de l'espèce humaine et de l'invention du phénomène rituel, elle n'a cependant pas fait l'objet d'une attention suffisante dans la constitution d'une science du costume et encore moins, celui d'un intérêt porté au statut épistémologique de l'objet textile dans la dynamique des logiques d'identification et de différenciation des sociétés modernes.

Ainsi, c'est dans une démarche prospective que les Ateliers de la Méthode ont convoqués des chercheur-es et artistes de divers champs disciplinaires (sociologie, muséologie, arts visuels) afin qu'elles/ils viennent enrichir la réflexion sur les conditions d'élaboration d'un discours scientifique sur le fait vestimentaire. Le parti pris de cette journée d'étude est de mettre l'accent sur la démarche problématique qui a été l'œuvre dans la définition des objets de recherche et propositions esthétiques présentées. En effet, l'enjeu fondamental de cette rencontre est la fabrication de l'étonnement scientifique dans la mise à l'épreuve de la conscience subjective des chercheur-es face à une médiation esthétique tel que le vêtement. Il s'agit de se demander comment le contenu poétique de l'objet textile et la détermination du sujet pensant à l'intérieur d'un monde sensible participent de la poïèse d'un discours à prétention scientifique. En d'autres termes, l'ambition de ce débat est d'interroger sur le plan épistémologique, le soupçon d'une équivoque entre le savoir et la poétique.

La discussion entretenue s'orientera autour de trois dimensions. 1/La première que nous nommons « l'hypothèse design » : est l'axe qui partant des résultats de recherches, c'est-à-dire de l'analyse et de la création d'objets textiles, se propose d'illustrer de quelle(s) façon(s), le vêtement comme expression symbolique relève d'une conception singulière du rapport nature-culture qu'une société ou un groupe s'assigne et à l'intersection duquel s'organise le procès de l'individu; 2/La seconde, « métamorphoses du sujet » : s'intéressera au parcours biographique de l'objet de recherche depuis son inscription axiomatique dans l'expérience subjective des chercheur-es jusqu'à la transformation de ces derniers à travers les cadres théoriques objectivés et les applications sociales de leurs objets et ou propositions artistiques; 3/ La troisième enfin, « pédagogie du regard » : relève de la mise en performance des créations artistiques au sein de la géographie traditionnelle du discours savant. Le fait vestimentaire se donnera à voir dans une exposition dans l'auditoire dans l'espérance de provoquer une actualité du regard qui rende compte de l'extraordinaire qualité cryptique de la matière textile et des mondes spirituels auxquels elle nous donne accès.