Journée d'études
Lundi 26 juin

LA GRÈCE DANS LA TOURMENTE CINÉMATOGRAPHIQUE

QUELS REGARDS POLITIQUES PAR TEMPS DE CRISE ?

Maison de la recherche de l'Université Paris 3
Salle Claude Simon (4 rue des Irlandais 75 005 Paris).

Interruption, Yorgos Zois, 2015

Précédée le **dimanche 25 Juin** d'une journée de projections-rencontres au **Cinéma L'Écran**
(14 passage de l'Aqueduc, 93 200 Saint-Denis, métro ligne 13 : Basilique de Saint-Denis).

Programme du lundi 26 juin

9H30 : **Ouverture** par Achilleas Papakonstantis (UNIL).

9H45 : « ***A Blast* and other crises: Tracing the economy and ecology of recent Greek cinema** » par Lydia Papadimitriou (Liverpool John Moores University).

– Théâtres –

10H45 : « Les cendres du cinéma Attikon : chassés croisés entre cinéma et politique dans la Grèce de la crise » par Mélisande Leventopoulos (Paris 8).

11H15 : « **Autour d'*Interruption*** », dialogue entre Yorgos Zois (cinéaste) et Dork Zabunyan (Paris 8).

12H15 : « **Fictions de l'émancipation et *symptôma* grec** » par Maria Kakogianni (Paris 8).

12H45 : **Discussion générale** animée par Thomas Voltzenlogel (Université de Strasbourg).

– Architecture –

14H15 : « **Les maisons politiques du cinéma grec contemporain** » par Evgenia Giannouri (Paris 3).

14H45 : « ***Park*, chantier olympique** »
Dialogue entre Sofia Exarchou (cinéaste), Marie Gaimard (École nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette), Marguerite Vappereau (Paris 1) et Evgenia Giannouri (Paris 3).

– Perspectives comparatistes –

16H : « **Découvrir des « nouvelles vagues » par temps de crise : le nouveau cinéma argentin et la nouvelle vague grecque** » par Kostas Tzouflas (Université de Zurich).

16H45 : « **Le Nouveau cinéma grec, et après ?** »
Table ronde avec François Albera (UNIL), Michel Démopoulos (critique et programmateur), Stéphane Sawas (INALCO), Thanassis Vassiliou (Université de Poitiers), animée par Achilleas Papakonstantis.

18H : **Discussion générale et conclusions** par Kira Kitsopanidou (Paris 3).

Park, Sofia Exarchou, 2016

Cette journée souhaite revenir sur le formidable bouillonnement créatif du jeune cinéma grec que critiques, universitaires et arpenteurs de festivals observent depuis 2009 où la Grèce a été touchée de plein fouet par une crise économique d'ampleur européenne. Le renouvellement se situe tant au niveau des scénarios que des formes filmiques alors qu'un sentiment d'étrangeté caractérise une part de ces fictions peu diffusées en France. On interrogera une absence, ou tout du moins un défaut de présence explicite de l'élément politique dans le cinéma hellénique, pourtant conçu dans un temps de précarité économique, de conflictualité politique et de mobilisation sociale à l'encontre des mesures d'austérité. En effet, les longs métrages politiques paraissent constituer un genre impossible dans le contexte contemporain de crise tandis qu'ils ont représenté un pan majeur du nouveau cinéma grec des années 1970-1980. La production de documentaires sur les mouvements sociaux s'est néanmoins accrue mais les cinéastes de fiction semblent préférer l'allégorie sociale à la représentation des luttes. Où réside malgré tout le politique dans la filmographie produite depuis le début de la crise ?

Comité d'organisation : Evgenia Giannouri (IRCAV, Paris 3), Mélisande Leventopoulos (ESTCA, Paris 8), Achilleas Papakonstantis (UNIL).

Aide à l'organisation : Eirini Androulaki et Boualem Khelifati, étudiants et Claire Demoulin, doctorante, à Paris 8.