

22/08/17

XXV^e RENCONTRES D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE EN PÉRIGORD

Châteaux et spectacles

Périgueux

29 et 1^{er} octobre 2017

Bibliothèque municipale, salle Jean Moulin

30 septembre 2017

Salle de l'Orangerie des Jardins Perdoux

Entrée gratuite

VENDREDI 29 SEPTEMBRE

Périgueux, bibliothèque municipale

8h45 Accueil des participants

9h00 Ouverture du colloque par Anne-Marie Cocula, présidente des Rencontres

Actualités de l'archéologie en Nouvelle Aquitaine

9h15 Patrick Bouvart, archéologue, HADES, *Résultats d'une première opération archéologique sur le castrum de Domme.*

9h45 Richard Jonvel, CAHMER et Société des Antiquaires de Picardie, *Le site fortifié carolingien de Murat "Les Tours" (Creuse).*

10h15 Nicolas Prouteau, Université de Poitiers, Cescm UMR 7302, *Le château du Haut-Clairvaux à Scorbé-Clairvaux (Vienne) : résultats des fouilles*

10h45 Discussion et pause

Fantastiques fantaisies : mystères au château à l'aube de la Renaissance

11h15 Guillaume Bureaux, Université de Rouen, GRHis,/Institut Historique Allemand, *La place du château dans les Pas d'armes : cadre festif, élément symbolique et point d'ancrage de l'univers fictionnel (XV^e-XVI^e siècles).*

11h45 Lucie Gaugain, Université de Tours, CESR UMR 7323, *Les fêtes du château d'Amboise de Louis XI à François I^{er}.*

12h15 Discussion suivie d'un déjeuner pour les intervenants.

Le masque et la plume : dans les coulisses du château

14h00 Éric Anspach, École nationale supérieure de création industrielle, ENSCI-Les Ateliers, *Les coulisses du château en scène.*

14h30 Aline Hodroge, Université de Lausanne, FNS/Université de Rouen, CEREDi, « *Un pauvre petit amusement* » : *le théâtre staélien de l'exil.*

15h00 Laurence Chevallier, École Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse, PASSAGES UMR 5319, *Châteaux et spectacles, les réalisations de l'architecte Jean-Baptiste Dufart (1750-1820).*

15h30 Discussion et pause

Show au château : quand le spectacle réinvente l'espace

16h00 Laurent Bolard, Université Paris IV, *Espaces confisqués. La villa Rufolo, ses jardins, ses paysages, son festival.*

16h30 Elisabeth Caude, Musée national des châteaux de Versailles et Trianon, *Les invités à Versailles lors d'une grande fête dynastique.*

17h00 Natalie Petiteau, Université d'Avignon, Centre Norbert Élias, *Un écrin pour une*

22/08/17

noblesse circassienne : le château d'Alexis Grüss à Piolenc (Vaucluse).

17h30 Discussion.

18h15 Réunion du conseil scientifique et du conseil d'administration de l'association.

SAMEDI 30 SEPTEMBRE Bergerac, salle de l'Orangerie (Jardins Perdoux)

De la joute chevaleresque à ses transfigurations cinématographiques

9h30 Alain Kersuzan, Université Lyon 2-CIHAM, *Les joutes du comte vert aux châteaux de Chambéry et de Bourg-en-Bresse.*

10h00 Yohann Chanoir, EHES, CRH-GAM UMR 8558, *Jour de fête au château. Tournois, concours et spectacles dans les films sur le Moyen Âge.*

10h30 Discussion et pause.

Spectacles souverains dans les palais princiers

11h00 Thomas Fouilleron, Directeur des archives et de la bibliothèque du Palais princier de Monaco, CMMC-EA 1193, *Spectacles princiers et affirmation dynastique. Les fêtes de cour chez les Grimaldi de Monaco (XVII^e-XVIII^e siècles).*

11h30 Juliette Glikman, Université Paris-Sorbonne, *Le palais des Tuileries, cité du chant et de la danse dans le Paris des Lumières.*

12h00 Grégoire Franconie, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Centre d'histoire du XIX^e siècle, *Versailles, 1837 : le spectacle de l'histoire.*

Discussion suivie d'un déjeuner pour les intervenants et sur inscription.

15h00 Salle de l'Orangerie (Jardins Perdoux), conférence de Caroline Mazel, architecte, suivie de la visite du château de Mounet-Sully ou château de Garrigue (Bergerac).

DIMANCHE 1^{er} OCTOBRE

Périgueux, bibliothèque municipale

Sous les feux de la rampe... les plaisirs de la scène du XVII^e au XX^e siècle

9h30 Roger Baury, Université Lille 3, *Le théâtre au château, XVII^e-XX^e siècles.*

10h00 Claude-Isabelle BreLOT, Université Lyon 2, *Le répertoire des théâtres du château au XIX^e siècle : saynètes, proverbes, charades et comédies.*

10h30 Bertrand Goujon, Université de Reims Champagne-Ardennes, *Le théâtre au château : lieux, acteurs, pratiques et enjeux dans la France du Second Empire et de la Troisième République.*

11h00 Discussion.

11h15 Robert Herin, Université de Caen, *Conclusions.*

22/08/17

RESERVATION EXCURSION À BERGERAC

Nom :

Prénom :

Adresse :

Tél :

E-mail :

S'inscrit à l'excursion du samedi 30 septembre 2017 à Bergerac.

Aller et retour en car à partir de Périgueux : départ à 8h30, allées de Tourny ; retour prévu vers 18h30.

35 euros par personne comprenant : déplacement en car, conférences à la salle de l'Orangerie aux Jardins Perdoux de Bergerac, déjeuner, visite du château de Mounet-Sully (château de Garrigue) avec conférence.

Bulletin à retourner à Dominique Picco, 6 rue Émile Fourcand, 33000 Bordeaux, accompagné du règlement par chèque bancaire à l'ordre des Rencontres d'archéologie et d'histoire en Périgord.

Date limite d'inscription : 15 septembre 2017

Conseil d'administration

Présidente : Anne-Marie Cocula

Vice-présidents : Joëlle Chevé, Michel Combet

Secrétaire : Dominique Picco ; secrétaire adjointe : Juliette Glikman

Trésorière : Annie Dom

Membres : Roger Baury, Frédéric Boutouille, Claude-Isabelle Brelot, Patrick Clarke de Dromantin, Jean-Marie Constant, Robert Hérim, Philippe Loupès, Christine Mazzoli-Guintard, Josette Pontet.

Périgueux Ville et d'art et d'histoire

Logo

22/08/17

PUBLICATIONS

L'identité nobiliaire. Dix siècles de métamorphoses (IX^e-XIX^e siècles), LHAMANS, Université du Maine, Le Mans 1997.

Château et Pouvoir, CROCEMC-LHAMANS, Bordeaux, 1996.

Châteaux et Territoires, Limites et mouvances, Annales littéraires de l'Université de Besançon, Les Belles-Lettres, 1995.

Châteaux, Nobles et Aventuriers, CROCEMC, Bordeaux, 1997.

Châteaux, Routes et Rivières, CROCEMC, Bordeaux, 1998.

Château et Innovation, Ausonius CAHMC-Institut d'histoire, Scripta varia, Bordeaux, 2000.

Château et Imaginaire, Ausonius CAHMC-Institut d'histoire, Scripta varia, Bordeaux, 2001.

Château et Ville, Ausonius CAHMC-Institut d'histoire, Scripta varia, Bordeaux, 2002.

Châteaux et Village, Ausonius CAHMC-Institut d'histoire, Scripta varia, Bordeaux, 2003.

Château et Divertissement, Ausonius CAHMC-Institut d'histoire, Scripta varia, Bordeaux, 2003.

Château et Guerre, Ausonius CAHMC-Institut d'histoire, Scripta varia, Bordeaux, 2004.

Le Château au féminin, Ausonius CAHMC-Institut d'histoire, Scripta varia, Bordeaux, 2004.

Le château et la Nature, Ausonius CAHMC-Institut d'histoire, Scripta varia, Bordeaux, 2005

Château, Livres et Manuscrits, Ausonius CAHMC-Institut d'histoire, Scripta varia, Bordeaux, 2006.

Château et Stratégies familiales, Ausonius CEMMC, Bordeaux, 2007.

Le château au quotidien : les travaux et les jours, Ausonius CEMMC, Bordeaux, 2008.

Le château « à la Une » ! Événements et faits-divers, Ausonius, Scripta Varia, Bordeaux, Bordeaux 2009.

Château Voyage et Voyageurs, Ausonius, Scripta Varia, Bordeaux 2010.

Châteaux, naissances et métamorphoses, Ausonius, Scripta Varia, Bordeaux 2011.

Châteaux en ruines, Ausonius, Scripta Varia, Bordeaux 2012.

L'amour au château, Ausonius, Scripta Varia, Bordeaux 2013.

Châteaux, cuisines et dépendances, Ausonius, Scripta Varia, septembre 2014.

À la table des châteaux, Ausonius, Scripta Varia, septembre 2015.

Le Château, le diable et le bon dieu, Ausonius, septembre 2016.

EN COURS D'ÉDITION

Jeunesse et château, Ausonius, septembre 2017.

La table des matières de ces différents ouvrages est consultable sur

<http://rencontreschateauxperigord.unblog.fr/>.

Pour toute commande contacter Annie Dom, tél 06 80 73 60 88 ou nandom@free.fr

Châteaux et spectacles

L'association des Rencontres d'archéologie et d'histoire en Périgord consacre son colloque annuel aux liens entre *Châteaux et spectacles*, du Moyen Âge à nos jours, en s'intéressant autant aux demeures royales qu'aux autres châteaux européens aussi modestes soient-ils.

Dans les années 70, aux beaux jours de l'anthropologie historique et de la Nouvelle histoire, avec le développement de l'histoire des mentalités et de l'imaginaire, l'histoire des fêtes et des spectacles a connu une heure de gloire. Elle s'inscrivait alors dans la partition entre culture savante et culture populaire initiée par Robert Mandrou. Critiqué et révisé, ce clivage a glissé vers une approche en termes d'échanges, de circulations, de réception et d'acculturation, s'insérant dans une histoire culturelle englobant histoire sociale et histoire politique. Depuis le début des années 2000, de nouvelles approches, notamment en histoire médiévale et contemporaine, sont le fait de littéraires et d'historiens. L'émergence de la citoyenneté au XIX^e siècle suppose en effet de conforter l'adhésion de la population, en multipliant les formes d'expression de l'approbation. Le spectacle participe alors de la cérémonie du pouvoir, les châteaux, au cœur de la sociabilité aristocratique, servant à la fois à appuyer la souveraineté ou à susciter une contre-image.

Le colloque *Châteaux et spectacles* propose de s'inscrire dans ces perspectives en abordant ces thèmes au prisme de l'histoire, de l'archéologie, des études littéraires et de toutes les formes d'arts et de spectacles vivants repérés dans le périmètre des demeures châtelaines et de leurs abords et ce jusqu'à nos jours. En effet, d'année en année, les mises en scènes spectaculaires se multiplient dans les châteaux afin d'attirer les touristes vers ces lieux patrimoniaux.

Parmi les châteaux du Périgord celui de Garrigue, à Bergerac, est aujourd'hui plus connu sous le nom de son plus célèbre propriétaire, l'acteur Mounet-Sully. Ce célèbre tragédien, sociétaire de la Comédie-Française, est l'un des monstres sacrés du théâtre classique et romantique de la fin du XIX^e siècle. Né à Bergerac en 1841, il fit agrandir la demeure familiale construite au XVI^e siècle et déjà modifiée au XVIII^e. Il lui adjoignit un théâtre, où il aimait travailler quand il résidait à Bergerac, et un cloître néo-roman surprenant. Dans son ancienne chambre, une fresque murale le représente, dans les costumes des nombreux personnages qu'il a interprétés sur scène. La grande Sarah Bernhardt, dont il fut l'un des proches, a même peut-être séjourné en ce château, ainsi que le gratin du Tout-Paris.