

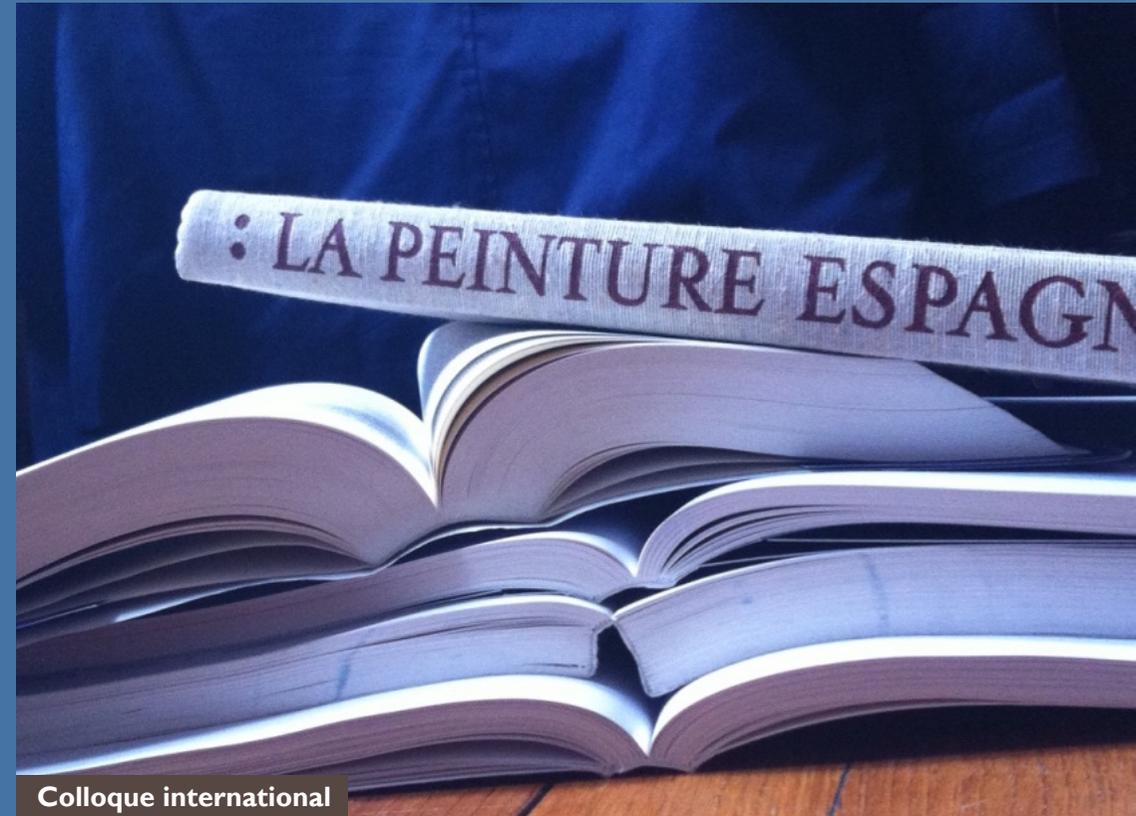
S'inscrivant au sein du programme d'activités organisées dans le cadre du centenaire de l'Institut d'Études Hispaniques, cette rencontre scientifique a pour but d'engager une réflexion sur le sujet peu étudié de la fortune de l'art espagnol en France. Ces journées s'inscrivent également dans la suite d'un certain nombre d'évènements récents, organisés par le Louvre notamment (les journées d'études Goya en 2012 et 2013, le colloque « El Greco » en 2014, et l'exposition « Velázquez » au Grand Palais de 2015).

Il s'agira en particulier de questionner les modalités de cristallisation des transferts artistiques entre la France et l'Espagne, l'histoire du goût pour l'Espagne et l'art espagnol depuis la France, le collectionnisme français d'art espagnol et l'histoire de l'historiographie hispaniste française. Grâce à la contribution de spécialistes reconnus, nous souhaitons ainsi encourager l'intérêt pour les études en histoire de l'art espagnol dans le milieu académique français, un intérêt étroitement lié à l'action de l'Institut d'Études Hispaniques qui jouit d'un grand prestige international qu'il convient aujourd'hui de rappeler et relancer.

**Organisation** : Nancy Berthier (Paris-Sorbonne) et Guillaume Kientz (Musée du Louvre), assistés de Adrián Almoguera (Paris-Sorbonne) et Eva Sebbagh (Paris-Sorbonne).

**18 octobre 2017,  
salle des Actes**

**19 octobre 2017,  
Institut Cervantès**



**Colloque international**

## Regards croisés sur l'histoire et l'historiographie de l'art espagnol en France

**Université Paris-Sorbonne, salle des Actes**  
54, rue Saint-Jacques – 75005 Paris  
**Institut Cervantès, auditorium**  
7, rue Quentin Bauchart – 75008 Paris

Entrée libre pour le personnel et les étudiants de l'Université Paris-Sorbonne.  
Pour les extérieurs, inscription préalable avant le 16 octobre auprès de : [eva@sebbagh.net](mailto:eva@sebbagh.net)

9h30

**ACCUEIL ET OUVERTURE DU COLLOQUE**

Interventions de : **Barthélémy Jobert**, Président de l'Université Paris-Sorbonne ;  
**José Manuel Albares**, Conseiller culturel de l'Ambassade d'Espagne ;  
**Nancy Berthier**, Directrice de l'UFR d'Études Ibériques et Latino-Américaines ;  
**Guillaume Kientz**, Conservateur des peintures espagnoles au Musée du Louvre.

10h00

**MATINÉE : ALLER-RETOUR, PARIS-MADRID**

**Modérateur : Thierry Laugée** (Université Paris-Sorbonne)

Au-delà de cette bipolarité, il s'agit d'étudier le rôle qu'ont joué les échanges entre la France et l'Espagne dans l'écriture de l'histoire de l'art espagnol. Les projets muséaux portés par les deux pays au XIXe siècle permettent-ils de parler d'influence réciproque ? La circulation matérielle des artistes et des œuvres s'est-elle faite à double sens ? La réflexion, selon le point de vue culturel, social ou marchand adopté, promet de multiples développements.

**10h : Mathilde Assier** (Université Paris-Sorbonne / EHEI - Casa de Velázquez)

*"Mais n'ayons pas honte de notre indigence !"* De nouveaux musées pour soutenir l'art contemporain à Madrid (1847-1898)

**10h30 : Stéphanie Demange** (Université de Toulon)

*Le réalisme espagnol : une peinture française ? Analyse d'une généalogie transversale (Paris-Madrid, 1889-1892)*

**11h : Débat et pause**

**11h30 : Eliseo Trenc** (Université de Reims)

*Barcelone arriva-t-elle à remplacer Paris comme capitale artistique européenne pendant la Première Guerre mondiale ?*

**12h : Martine Heredia** (Université Paris-Sorbonne)

*Interactions à partir des années 1950 : quand el informalismo devient l'art informel*

**12h30 : Débat et pause**

14h30

**APRÈS-MIDI : ÉCRIRE SUR L'ESPAGNE**

**Modérateur : Jacques Terrasa** (Université Paris-Sorbonne)

Trop souvent oublié, le lien entre hispanisme et histoire de l'art n'est cependant pas étranger à la constitution, en France, d'un discours historiographique portant proprement sur l'art espagnol et ses évolutions depuis la Renaissance jusqu'au XIXe siècle. L'objectif est donc à la fois de déterminer quelle a été concrètement la place de l'hispanisme français dans ce travail d'écriture historique et de redonner tout leur relief aux noms des quelques auteurs qui ont participé à cette entreprise. Une approche chronologique permettra de mieux cerner la teneur des principaux apports réalisés pour les différentes périodes envisagées.

**14h30 : Cécile Vincent-Cassy** (Université Paris 13)

*Le goût de l'Espagne. À propos de l'exposition des Trésors de la peinture espagnole, églises et musées de France de 1963*

**15h : Guillaume Kientz** (Musée du Louvre)

*Un œil sur l'Espagne : Charles Sterling et l'historiographie française des primitifs ibériques*

**15h30 : Débat et pause**

**16h : Julien Lugand** (Université de Perpignan)

*De Viardot à Guinand : les historiens de l'art français et la peinture du XVIIe siècle espagnol. Un Siècle d'Or ?*

**16h30 : Frédéric Jiménez** (Mairie de Paris)

*La contribution de l'historiographie française à l'histoire de l'art espagnol du XVIIIe siècle*

**17h : Débat et pause**

10h00

**MATINÉE : GOYA**

**Modérateur : Adrien Goetz** (Université Paris-Sorbonne)

**10h : Jacques Soubeyrou** (Université de Saint-Étienne)

*Contribution des intellectuels français à l'émergence et à l'extension de la lecture politique de l'œuvre de Goya*

**10h30 : François de Saint-Chéron** (Université Paris-Sorbonne)

*Malraux face à Goya (1933-1976)*

**11h : Patrick Née** (Université de Poitiers)

*Yves Bonnefoy interprète de Goya*

**11h30 : Débat et pause**

14h00

**APRÈS-MIDI : PICASSO**

**14h : Estrella de Diego** (Universidad Complutense de Madrid)

*Cannes, 1956 : Picasso tras Picasso fotografiado por Lee Miller*

**14h45-16h45 : « Picasso entre quatre yeux », table-ronde modérée par José Manuel Albares**, conseiller culturel de l'Ambassade d'Espagne.

**Participants :**

**Laurent Le Bon** (directeur Musée Picasso Paris)

**Emmanuel Guigon** (directeur Musée Picasso Barcelone)

**José Lebrero Stals** (directeur Musée Picasso Malaga)

**José María Luna** (directeur de la Fondation Picasso Malaga)

16h45

**CLÔTURE DU COLLOQUE**