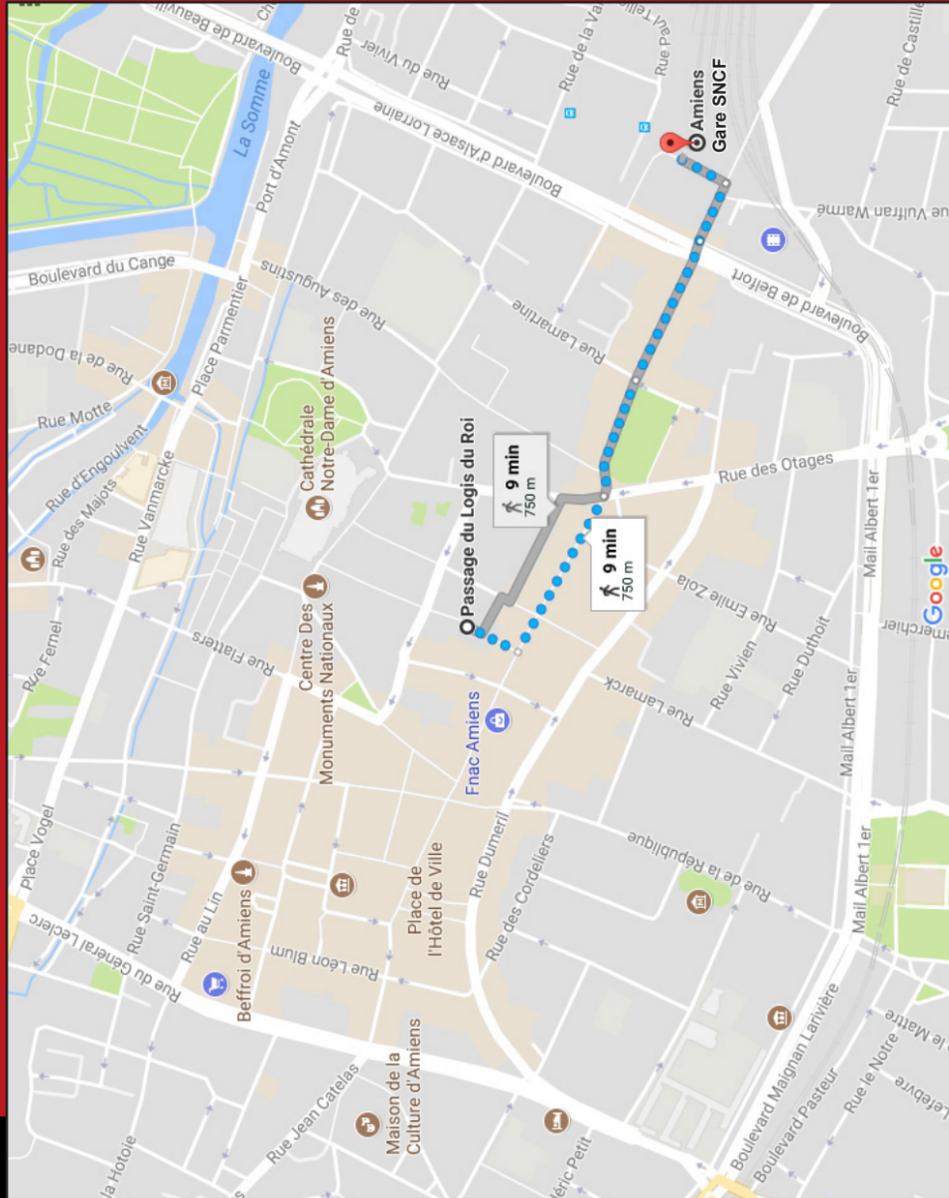


POUVOIRS DU SON / SONS DU POUVOIR ESTHÉTIQUE ET POLITIQUE DU SONORE

COLLOQUE INTERNATIONAL



Comité d'organisation : Céline Hervet (CURAPP-ESS), Christophe Al-Saleh (CURAPP-ESS), Demian Garcia (CRAE), Chloé Larmet (CRAE)
Contacts : celine.hervet@u-picardie.fr
nathalie.deveze@u-picardie.fr

■ Conception : Direction de la recherche ■ Impression : Reprographie campus ■ UJV ■



ESTHÉTIQUE ET POLITIQUE DU SONORE

Logis du Roy - Square Jules Bocquet - Amiens
MERCREDI 15 - JEUDI 16 - VENDREDI 17 NOVEMBRE 2017

MERCREDI 15 NOVEMBRE

- 10h00** Mot de bienvenue : **Philippe Nivet** (Vice-président délégué Recherche en SHS)
- 10h10** Ouverture du colloque : **Céline Herve**
- 10h20** **Session 1 - Espaces, territoires et paysages sonores : théories et pratiques I**
Présidence de session : **Sébastien Denis** (UPJV / Dir. UFR Arts / CRAE)
- *Les insurances du son*
Jean-Paul Thibaud (CNRS / CRESSON)
 - *La métallurgie pour politique du son*
Serge Cardinal (Université de Montréal)
Présidence de session : **Demian Garcia**
 - *Le domaine du design sonore, ses champs d'application et ses perspectives*
Patrick Susini (IRCAM)
 - *Bretez et archéologie du paysage sonore : une approche sensible de l'histoire*
Mylène Pardoën (CNRS- ISH Lyon)
- 12h40** Déjeuner
- 14h00** **Session 2 - Schizophonies : accomplissements ou dénaturations du son ?**
Présidence de session : **Serge Cardinal**
- *Schizotopie, schizophonie*
Pauline Nadrigny (Université Paris 1 / PhiCo)
 - *Le paradoxe du « haut-parleur » : violence sonore et pratiques politiques dans la France de l'entre-deux guerres*
Jonathan Thomas (EHESS / CRAL)
 - *Passions du sonore : musique enregistrée, fantasmes et subjectivité au XX^e siècle*
Joseph Delaplace (Université Rennes 2 / Arts, pratiques et poétiques)
- 15h45** Pause
- 15h55** **Session 3 - Résistances sonores**
Présidence de session : **Jean-Louis Pautrot**
- *Sonner la révolte. Subversions du sonore chez les mineurs*
Adrien Quièvre (Université Lille 3 / CEAC)
 - *Le chant : un porte-voix au potentiel contestataire*
Emma Dusong (UPJV / CRAE)
 - *Des pouvoirs muets : imaginaires du pouvoir policier et judiciaire dans la chanson réaliste entre 1880 et 1940*
Marie Goupil-Lucas-Fontaine (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/ Centre d'Histoire du XIX^e siècle)
- 17h40** Discussion générale

JEUDI 16 NOVEMBRE

9h30 Session 4 - Approches sonores du politique I

Présidence de session : **Céline Herve**

- *Des clameurs politiques*
Bernard Baas (CPGE Strasbourg)
- *Éloge du gémissement*
Estelle Ferrarese (UPJV / CURAPP-ESS)
- *Acclamations et chants à Byzance : expression populaire ou domination sonore ?*
Marie-Emmanuelle Torres (Université d'Aix-Marseille / LA3M)

11h15 Pause

11h25 Session 5 - Approches sonores du politique II

Présidence de session : **Salomé Voegelin**

- *Place des héros de Krystian Lupa ou le son des clameurs oubliées*
Chloé Larmet (UPJV / CRAE)
- *Marginalisation et normalisation de la parole dans l'espace public*
Roger Bautier (Université Paris 13 / LABSIC)
- *Vibrer à l'unisson ? Le sensible et le sonore en politique*
Céline Herve (UPJV / CURAPP-ESS)

13h15 Déjeuner

14h30 Session 6 - La musique du pouvoir

Présidence de session : **Esteban Buch** (EHESS / CRAL)

- I. L'âge classique
- *L'ornement, ou le pouvoir d'une esthétique sonore sous le règne de Louis XIV*
Chloé Dos Reis (Université Paris-Sorbonne / IReMUS)
 - *« Le pouvoir de ravir » : les esthétiques du sublime et de la profondeur dans l'orgue français de l'Âge Classique*
Juan David Barrera (Université de Strasbourg / LabEx GREAM)
- II. Perspectives transhistoriques
- *Le tambour-symbole. Instrument de pouvoir et pouvoir de l'instrument aux XVIII^e et XIX^e siècles*
Patrick Péronnet (IReMUS)
 - *Systèmes politiques et traités d'harmonie à travers l'histoire. De la didactique à l'heuristique*
Fabre Guin (Conservatoire d'Aubervilliers-La Courneuve)

16h55 Pause

17h10 Session 7 - Présences du sonore dans les arts

Présidence de session : **Makis Solomos**

- *Les sons et la perception de l'œuvre d'art : le(s) silence(s) et les sons qui nous affectent*
Demian Garcia (UPJV-CRAE)
- *« Making audible that which is inaudible » : l'écoute des affects sonores chez Alvin Lucier*
Matthieu Saladin (Université Paris 8 / TEAMeD)
- *La possibilité politique du son*
Salomé Voegelin (London College of Communication / CRISAP)

18h55 Discussion générale

20h00 Dîner

VENDREDI 17 NOVEMBRE

9h00 Session 8 - Espaces, territoires et paysages sonores : théories et pratiques II

Présidence de session : **Juliette Volcier**

- *Politiques (et ontologies) du paysage sonore*
Bastien Gallet (HEAR Strasbourg)
- *Le paysage sonore pour interroger les recompositions socio-spatiales dans la province du Tuy au Burkina Faso*
Élise Geisler (Agrocampus Ouest Angers / ESO)
- *Pour une approche écologique du son*
Makis Solomos (Université Paris 8, MUSIDANSE)

10h45 Pause

10h55 Session 9 - Textes sonores, musique et son en littérature

Présidence de session : **Chloé Larmet**

- *De la musique au son chez Pascal Quignard et quelques autres écrivain(e)s*
Jean-Louis Pautrot (Saint Louis University)
- *L'histoire, la musique, la catastrophe. Thomas Mann et Le Docteur Faustus*
André Hirt (CPGE Lille)
- *Capter les voix : pouvoir et contre-pouvoir dans les œuvres tardives de Virginia Woolf*
Laurelyne Ramboz (Universités Paris 3 et Montréal)

12h40 Déjeuner

13h50 Session 10 - Corps sonores

Présidence de session : **Christophe Al-Saleh**

- *Les théories de la pathologie sonore de Charcot à Pavlov*
Jean-Claude Dupont (UPJV-CHSSC)
- *Comment le son est devenu un outil de gestion des foules*
Juliette Volcier (Chercheuse indépendante)
- *Impouvoir et puissance de la surdité*
Charline Lambert (Université Catholique de Louvain)

15h35 Pause

15h45 Session 11 - Son et musique, ontologie du sonore

Présidence de session : **Pauline Nadrigny**

- *Le statut ontologique de l'objet sonore*
Benjamin Straehli (ENS-Lyon)
- *Wittgenstein : la musique, le silence et le « voir comme »*
Christophe Al-Saleh (UPJV CURAPP-ESS)
- *De la fonctionnalité naturelle du son à l'esthétique musicale*
Francis Wolff (ENS Paris)

17h30 Discussion générale et clôture du colloque