



Université de Marne la Vallée
 Cité Descartes
 Bâtiment Bois de l'Étang
 77420 Champs-sur-Marne
 01.60.95.71.01

Institut National d'Histoire de l'Art
 Salle Mariette
 2, rue Vivienne
 75002 Paris
 01.47.03.89.00

Contact : Anne LAFONT - annelafont@wanadoo.fr - Equipe LISAA, UMLV

Jeudi 15 mars 2007 • UMLV, bâtiment Bois de l'Etang, salle des conseils

09h00 - Accueil : Gisèle Séginger, directrice du USAA, Université de Marne-la-Vallée
Introduction : Anne Lafont, Université de Marne-la-Vallée

Savoirs et voyages

Président de séance : Michael Soubbotnik, UMLV

09h30 - Dominique Donadieu-Rigaut, EHESS :
«La mer rouge contre toute attente»
Françoise Pellicer, Université de Montpellier :
«Les couleurs des cartes géographiques à l'époque moderne, couleurs de la réalité ou langage symbolique ?»

10h45 - Pause

11h00 - Caroline Trotot, Université de Marne-la-Vallée :
«Place du spectateur et fonction de l'image dans le Grand Voyage au Brésil de Théodore de Bry»
Ernst van den Boogaart, University of Amsterdam :
«Meaningful plants, exemplary animals : flora and fauna in Linschoten's asian icones, Eckhout's brazilian couples and the Historia Naturalis Brasiliae»

12h30 - Déjeuner

Présidente de séance : Anne Lafont

14h00 - Aline Hamonou-Mahieu, Université de Rennes :
«De l'importance du dessin botanique dans le Voyage au Levant de Joseph Pitton de Tournefort»
Stéphane Roy, Yale Center for British Art :
«Du récit d'exploration au voyage pittoresque : l'argument visuel dans l'émergence d'une nouvelle culture de l'imprimé 1775-1830»

15h15 - Pause

15h30 - Viktoria Schmidt-Linsenhoff, Trier Universität :
«Sensibility and science in war. Visual strategies of colonialism in Vivant Denon, Voyage dans la Basse et la Haute Egypte (1802)»
Ting Chang, Carnegie Mellon University, Pittsburgh :
«Objects, Gods and the Study of World Religions at the Musée Guimet in Nineteenth-Century France»



Vendredi 16 mars 2007 • UMLV, bâtiment Bois de l'Etang, salle des conseils

Corps étrangers, corps apprivoisés

Présidente de séance : Viktoria Schmidt-Linsenhoff

09h00 - Diane Bodart, Université de Poitiers :
«La physiognomie, miroir des vertus et des vices à la Renaissance»
Dorothy Johnson, University of Iowa :
«Mythologie et anatomie : science et création dans l'art français autour de 1800»
Magali Le Mens, Université Paris I :
«Appréhender l'impossible ? Images d'hermaphrodites et constructions de la différence des sexes»

10h45 - Pause

11h00 - Thierry Laugée, Université Paris IV :
«L'utilité des beaux-arts dans la diffusion et le développement des sciences de l'individu durant la première moitié du XIXème siècle français»
Martial Guédrón, Université de Strasbourg :
«Physiologie de la mimique. Des prescriptions aux premiers instantanés»

12h30 - Déjeuner

Images du livre

Présidente de séance : Dorothy Johnson

14h00 - Delphine Trébosc, Université de Pau :
«Le rapport chose-image-texte dans le discours naturaliste à la Renaissance : le cas des œuvres de Jacques et Paul Contant... (1628)»
Jan Altmann, Humboldt Universität, Berlin :
«Picturing royal zoology : the illustrations of the first publication by the Académie des sciences»

15h15 - Pause

15h30 - Véronique Meyer, Université de Poitiers :
«Les illustrations de thèse de médecine-chirurgie et pharmacie XVI^e - XVIII^e en France»
Dominique Moncond'huy et Pierre Martin, Université de Poitiers :
Présentation du site Curiositas



Samedi 17 mars 2007 • INHA, salle Mariette

Médiologies

Présidente de séance : Véronique Meyer

09h30 - Madeleine Pinault-Sorensen, Musée du Louvre :
«Le dessin instrument du savoir et de sa transmission (XVII^e-XVIII^e)»
Claudia Salvi, Université de Marne-la-Vallée :
«L'artiste savant et le naturaliste peintre. Maria Sibilla Merian (1647-1717) et Mark Catesby (1679-1749) ou la réflexion sous-jacente à l'illustration scientifique»

10h45 - Pause

11h00 - Ana Garcia Varas, Berkeley University :
«Visual categorization: the role of pictures in the determination of botany»
Xavier Carteret, EHESS :
«Le rôle de la schématisation dans l'histoire scientifique»

12h30 - Déjeuner

Président de séance et conclusion du colloque : Martial Guédrón

14h00 - Pierre Martin, Université de Poitiers :
«Le paresseux, texte et image : de Léry à Buffon, l'imaginaire contre la science»
Arnaud Maillet, Université Paris I :
«L'image scientifique : présenter ou représenter ?»

15h15 - Pause

L'histoire de l'art, branche du naturalisme ?

15h30 - Philippe Rouet, Université de Marne-la-Vallée :
«De l'anatomie comparée au connoisseurship 'scientifique' : Cuvier et Morell»
Isabelle Flour, Université Paris I :
«Les moulages de Musée de sculpture comparée : Viollet-le-Duc et l'histoire naturelle de l'art»

