

Université de Nantes  
9-10 novembre 2007

Colloque international

## Les livrets d'opéras 1930-1945 : la force des illusions

Centre de Recherche sur les Identités Nationales  
et l'Interculturalité (CRINI)

Organisation du colloque  
Walter Zidaric et Emmanuelle Bousquet

Centre International de Langues (CIL)  
Amphi 410

Université de Nantes – CIL  
Chemin de la Censive du Tertre, 44312 Nantes  
Tel : 02 40 14 13 90, e-mail : [crini@univ-nantes.fr](mailto:crini@univ-nantes.fr)

Tramway ligne 2, direction : Orvault Grand Val,  
Arrêt : Petit Port – Facultés



*Nerone* de Pietro Mascagni, acte III

## *Les livrets d'opéra 1930-1945 La force des illusions*



**VENDREDI 9 NOVEMBRE**

10h	Ouverture du colloque <b>Hervé Quintin</b> , Directeur de l'UFR de Langues <b>Pilar Martínez-Vasseur</b> , Directrice du CRINI
	<b>Présidente de séance : Emmanuelle Bousquet</b>
10h15	<b>Adriana Guarnieri Corazzol</b> (Università 'Ca' Foscari', Venise) <i>Tradition et modernité dans le livret de l'entre-deux guerres</i>
10h45	<b>Costantino Maeder</b> (Université de Louvain la Neuve) <i>La vedova scaltra de Wolf Ferrari et Ghisalberti : notes sur un opéra déconcertant</i>
11h15	<b>Walter Zidaric</b> (Université de Nantes) <i>Nerone de Targioni-Tozzetti / Mascagni : L'anti-héros sur la scène d'opéra dans les années du Fascisme</i>
11h45	Pause
	<b>Présidente de séance : Emmanuelle Bousquet</b>
12h	<b>Mariateresa Dellaborra</b> (Istituto Superiore di Studi Musicali "F. Vittadini", Pavie) <i>Caracciolo (1938) de Franco Vittadini : un unicum parmi les livrets d'Arturo Rossato</i>
12h30	<b>Carmela Giusto</b> (Université de Louvain la Neuve) <i>Molière pour prétexte dans l'opéra italien de l'entre-deux-guerres : la comédie lyrique Il Malato immaginario de Napoli et Ghisalberti (1939)</i>
13h	Discussion, Déjeuner
	<b>Président de séance : Jean-Philippe Héberlé</b>
14h30	<b>Ernst Dautel</b> (Université de Nantes) <i>Le Song der Möbelpacker - Opernfragment (Song des Déménageurs), livret de Gottfried Benn, mais sans la musique de Paul Hindemith. Un opéra resté "fragment"</i>
15h	<b>Benoît Depardieu</b> (Université du Havre) <i>Porgy and Bess de Gershwin et Heyward : entre réalisme et stéréotypes</i>
15H30	<b>Maéna Py</b> (doctorante à l'université de Tours) <i>Prolonger et Innover : du mouvement de rénovation scénique des années 1930 à l'opéra The Rape of Lucretia de Benjamin Britten</i>
16h	Pause
	<b>Président de séance : Costantino Maeder</b>
16h10	<b>Gilles Couderc</b> (Université de Caen) <i>Peter Grimes et la renaissance de l'opéra anglais</i>
16h40	<b>Jean-Philippe Héberlé</b> (Université de Nancy 2) <i>Un oratorio de son temps : A Child of Our Time (1944) de Michael Tippett</i>
17h10	Discussion, fin de la journée
19h30	Dîner à <i>La Cigale</i>

**SAMEDI 10 NOVEMBRE**

	<b>Président de séance : Frank Langlois</b>
10h	<b>Lenka Stranska</b> (Docteur – Prague, Paris IV) <i>De la Maison des Morts de Leoš Janáček (1928-1930) et La Mère d'Alois Hába (1929-31) : deux opéras expressionnistes d'Europe centrale au service de l'Humanisme</i>
10h30	<b>Tetiana Zolozova</b> (HDR – Kiev, Paris) <i>Les tendances de l'opéra soviétique dans la tourmente politique et sociale (1930-1945)</i>
11h	Pause
	<b>Président de séance : Frank Langlois</b>
11h10	<b>Ludmila Petchenina</b> (Docteur – Saint-Petersbourg, Paris) <i>L'opéra Cola Breugnou de Dimitri Kabalevski d'après le récit de Romain Rolland : le processus créatif chez un compositeur soviétique officiel dans les années 1930</i>
11h40	<b>Takeshi Tanaka</b> (Université de Nantes) <i>L'opéra au Japon dans les années 1930 et 1940</i>
12h10	Discussion, déjeuner
	<b>Président de séance : Gilles Couderc</b>
14h	<b>Frank Langlois</b> (Université de Rouen) <i>Travail comparatif sur les livrets de deux opéras de Richard Strauss : La Femme silencieuse et Capriccio</i>
14h30	<b>Florence Le Doussal</b> (Docteur – Paris) <i>Jeanne d'arc au bûcher</i>
15h	<b>Pascal Terrien</b> (Université d'Angers) <i>Claudiel et ses compositeurs ou les influences de la foi du poète sur les œuvres de Milhaud et Honegger</i>
15h30	Discussion finale, fin du colloque