

## Histoire et théorie des chansons (année 2007-2008)

Séminaire de formation à la recherche sur les chansons de variétés des 19<sup>ème</sup> et 20<sup>ème</sup> siècles :  
théorie, études de cas, axes de recherche.

Direction : **Christian Marcadet** [Institut d'esthétique des arts et technologies, C.N.R.S./Université de Paris 1],  
**Illa Carrillo Rodríguez** [Université de Paris 1] et **Yves Borowice** [Agrégé d'histoire]

**vendredi 18 h / 20 h 30 – salle 1 (salle du Conseil), Université de Paris 1**  
12, place du Panthéon / 75005 – escalier M, 1<sup>er</sup> étage

11 janvier 2008

• **Christian Marcadet et Yves Borowice** : *Présentation des séances - Parutions notables – Méthodologie et terminologie de la recherche sur les chansons.*

18 janvier 2008

- **Roger Müh** [Ministère de l'Éducation Nationale] : *La chanson à l'école depuis les lois Jules Ferry : évolution des répertoires et fonctions du chant dans les programmes.*
- **Daniela Pantoja da Cruz** [Université de Paris 10] : *Représentations de la femme brésilienne dans la chanson française.*

8 février 2008

- **Nathalie Piégay-Gros** [Université de Paris 7] : *Aragon, ou comment les poèmes deviennent chansons.*
- **Paul Braffort** [Auteur-compositeur-interprète ; Membre du Collège de Pataphysique] : *Atours et alentours de la chanson : le triangle musique-paroles-arrangements.*

22 février 2008

- **Christophe Bennet** [Université de Paris 4 ; École de Musique d'Ormes] : *La chanson des années trente : un carrefour entre genres, artistes et publics de la radio.*
- **Yves Borowice** [Agrégé d'Histoire] : *« Cher-z-auditeurs » : quelques aspects des usages radiophoniques des chansons dans les années trente.*

14 mars 2008

- **Pierre Grosz** [Auteur et historien de la chanson] : *À propos du style.*
- **Buster Burk** [Universités de Paris 1 et de Paris 4] : *La chanson country états-unienne : un art patriotique ?*

21 mars 2008

- **Illa Carrillo Rodríguez** [Université de Paris 1] : *Voir la chanson et écouter l'image dans le cinéma argentin contemporain.*
- **Andreas Rauch** [Universités de Lyon 2 et de Paris 10] : *La chanson en R.D.A. : identité, tradition et contestation en Allemagne de l'Est (Biermann, Renft, Oktoberklub).*

11 avril 2008

- **Christian Marcadet** [Institut d'esthétique des arts et technologies] : *Maria Bethânia, quarante années d'enregistrements en public.*
- **Giovanni Vacca** [Università di Roma « La Sapienza »] : *La chanson du monde ouvrier au Royaume-Uni : l'exemple de Ewan MacColl.*

16 mai 2008

Exposés de jeunes chercheurs du séminaire sur leurs travaux en cours : **Émilie Demuyneck** [sur le café-concert] ; **Natsuko Aoki** [sur la chanson « réaliste »] ; **Stéphane Boissinot** [sur la chanson parodique].

Le séminaire 2007/2008, intégré aux cursus universitaires des Écoles doctorales de Paris 1/Panthéon-Sorbonne et Paris 4/Paris-Sorbonne, vise à rendre compte des processus créatifs, performatifs et réceptifs des chansons et à révéler la nature des relations organiques qui, dans des séquences historiques déterminées, articulent les chansons, les acteurs concernés et la formation socio-économique et culturelle dans laquelle ces éléments s'inscrivent. Chaque séance, illustrée d'exemples sonores, permet ainsi une interface fructueuse entre les formulations théoriques et les études de cas.

Comme les années précédentes, ce séminaire est ouvert aux chercheurs, universitaires, doctorants, professionnels et invités étrangers qui viennent présenter des recherches en cours et des travaux relatifs aux enjeux sociaux et esthétiques du domaine des chansons.