

## COLLOQUE WORD & IMAGE 2008

Efficacité, 8ème congrès international sur l'étude des rapports entre texte et image

PARIS, INSTITUT NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'ART, 7-11 JUILLET 2008

Lundi 7 juillet			
8h00	Accueil des participants		
9h30	Conférence Plénière Introductive - Paolo FABBRI (Université de Venise) "Les images initiatiques dans les rituels franc-maçons"		
11h00	Pause-café		
11h15	Atelier 20 - session 1 Efficacités du Blanc	Atelier 16 - session 1 Texte, image et censure	Atelier 18 - session 1 Genèse dans les manuscrits littéraires et les arts plastiques (XIXe-XXe s.) : Quelle efficacité graphique dans la fabrique de l'oeuvre ?
12h45	Déjeuner		
14h00	Atelier 20 - session 2 Efficacités du Blanc	Atelier 16 - session 2 Texte, image et censure	Atelier 18 - session 2 Genèse manuscrits et arts
15h30	Pause-café		
15h45	Atelier 20 - session 3 Efficacités du Blanc	Atelier 16 - session 3 Texte, image et censure	Atelier 5 Louis Marin: l'être et l'efficacité de l'image
17h30	Visite de l'exposition Louis Marin (INHA)		

Mardi 8 juillet			
8h30	Accueil des participants		
9h30	Atelier 3 - session 1 Image et pédagogie	Atelier 23 - session 1 Le Surplus Efficace	Atelier 9 Pouvoir de l'image, puissance de l'écriture : formes d'efficacité du sacré en Extrême-Orient
11h00	Pause-café		
11h15	Atelier 3 - session 2 Image et pédagogie	Atelier 23 - session 2 Le Surplus Efficace	Atelier 11 L'écriture chinoise et son efficacité politique
12h45	Déjeuner		

14h00	<b>Atelier 25</b> Le musée imaginaire de la caricature	<b>Atelier 23 - session 3</b> Le Surplus Efficace	<b>Atelier 21</b> Musées de papier : la mise en image des objets archéologiques et ses effets (XVI-XIXe s.)
15h30	<b>Pause-café</b>		
15h45	<b>Atelier 17</b> Storyboards	<b>Atelier 2</b> Le mythe social de Georges Sorel : un modèle d'efficacité ?	<b>Atelier 22</b> Textes et images dans les histoires de l'art
			<b>Atelier 12</b> Versailles et ses autres : l'efficacité et les arts à l'ère de l'absolutisme
18h00	<b>Célébration du 20<sup>e</sup> anniversaire de IAWIS - Intervention de Aron Kibédi Varga</b> <b>Remise du Prix Nanny – Intervention de Peter de Voogd</b> <b>Cocktail</b>		

## Mercredi 9 juillet

### EXCURSIONS (sur inscription) :

- Château de Vaux-le-Vicomte
- Musée du Quai Branly
- Passages de Paris

## Jeudi 10 juillet

8h30	<b>Accueil des participants</b>		
9h30	<b>Atelier 6 - session 1</b> Érotique des images	<b>Atelier 8 - session 1</b> Oeuvre d'art et action rituelle. Analyse des formes et analyse des pratiques	<b>Atelier 24 - session 1</b> Renfermements idéologiques: l'espace et la représentation des slogans politiques au XXe siècle
11h00	<b>Pause-café</b>		
11h15	<b>Atelier 6 - session 2</b> Érotique des images	<b>Atelier 8 - session 2</b> Oeuvre d'art et action rituelle. Analyse des formes et analyse des pratiques	<b>Atelier 24 - session 2</b> Renfermements idéologiques: l'espace et la représentation des slogans politiques au XXe siècle
12h45	<b>Déjeuner</b>		
14h00	<b>Atelier 6 - session 3</b> Érotique des images	<b>Atelier 8 - session 3</b> Oeuvre d'art et action rituelle. Analyse des formes et analyse des pratiques	<b>Atelier 24 - session 3</b> Renfermements idéologiques: l'espace et la représentation des slogans politiques au XXe siècle
15h30	<b>Pause-café</b>		
15h45	<b>Atelier 7</b> Textes et Images dans les missions religieuses (XVIe et XVIIe siècles)	<b>Atelier 10</b> Les objets magiques : procédés visuels et rituels dans les mondes anciens, byzantins et dans l'occident médiéval	<b>Atelier 15</b> Lieux de l'image, lieux du pouvoir
18h00	<b>Assemblée Générale IAWIS</b>		

## Vendredi 11 juillet

8h30	<b>Accueil des participants</b>		
9h30	<b>Conférence Plénière de Clôture - Anne-Christine TAYLOR</b> , Anthropologue, Directrice du Département de la recherche et de l'enseignement du Musée du Quai Branly "Les liens entre les traditions visuelles et verbales en Amazonie"		
11h00	<b>Pause-café</b>		
11h45	<b>Atelier 1 - session 1</b> Mimesis/Imitatio. Les enjeux de la figuration dans la littérature emblématique des XVIe et XVIIe siècles	<b>Atelier 14 - session 1</b> Frontons et frontispices	<b>Atelier 4 - session 1</b> Raconter en montrant, montrer en racontant : deux modes d'efficacité
12h45	<b>Déjeuner</b>		
14h00	<b>Atelier 1 - session 2</b> Mimesis/Imitatio. Les enjeux de la figuration dans la littérature emblématique des XVIe et XVIIe siècles	<b>Atelier 14 - session 2</b> Frontons et frontispices	<b>Atelier 4 - session 2</b> Raconter en montrant, montrer en racontant : deux modes d'efficacité
15h30	<b>Pause-café</b>		
15h45	<b>Atelier 19</b> Acte lexique, corps et performance musicienne	<b>Atelier 13</b> Attitudes de pouvoir	<b>Atelier 4 - session 3</b> Raconter en montrant, montrer en racontant : deux modes d'efficacité
Soirée	<b>Dîner de clôture</b>		