



LA PAROLE POLITIQUE DES ARTISTES

LE 25 SEPTEMBRE 2008, 9H - 19H
MSH PARIS NORD - Salle des colloques, 2^e étage

Matinée : 9h00 – 13h : *La parole et le geste artistiques, enjeux de politiques*

Accueil et ouverture : Christine CADOT et Violaine ROUSSEL, Université Paris VIII

Session 1 : 9h30 – 11h : *La parole artistique aux prises avec ses usages politiques*

- Michael KAMMEN, Cornell University
« The Changing Political Agendas and Perspectives of American Artists, 1812-1972 »
- Laure BLEVIS, Université Paris X et Claire ZALC, CNRS
« Ce que l'art fait au discours scientifique. Retour sur une expérience de commissariat d'exposition au sein de la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration »
- Sarah GENSBURGER, Institut des sciences sociales du politique
« Les artistes dans les 'politiques de la mémoire' : un engagement contesté »

Session 2 : 11h20-12h50 : *Paroles d'artistes en contexte d'instabilité politique*

- Vikki BELL, Goldsmiths College, University of London
« Aesthetics, Law and the Nomos: Artworks in Transitional Argentina »
- Anemona CONSTANTIN, Université Paris X
« Le 'fascisme' dépolitisé ou la radicalisation à l'extrême droite des jeunes écrivains roumains des années 30 »

Discussion : Laure DE VERDALLE, CNRS

Après-midi : 14h30-19h : *Mobilisations d'artistes en politique*

Session 3 : 14h30 – 16h20 : *Parler pour les « sans-voix »*

- Jean-Gabriel CONTAMIN, Université Lille II
« La parole politique des artistes : entre légitimité et illégitimation : L'exemple de la pétition des cinéastes contre le projet de loi Debré –février 1997 »
- Sandra TRIGANO, Université de Saint Etienne
« La mise en scène du corps ouvriers comme geste politique »
- Sophie BARREAU, Université Paris III
« Les usages politiques de l'art cinématographique documentaire : le film comme outil de changement social »

Discussion : Bleuenn LECHAUX, Université de Rennes I

Session 4 : 16h40 – 18h30 : *La politique dans les formes artistiques : comment le médium artistique structure la parole politique*

- Annie COLLOVALD, Université de Nantes
« Les détournements d'une critique politique ou la carrière désabusée d'un genre littéraire et de ses auteurs : le cas néo-polar »
- Jean-Pierre ESQUENAZI, Université de Lyon III
« Enjeux politiques et sociaux dans la série américaine *Law and Order* : entre logiques commerciales et engagement désintéressé »
- François BRUNET, Université Paris VII
« Photographie et écologie aux Etats-Unis: le discours au secours des images ? »

Discussion : Bruno PEQUIGNOT, Université Paris III

Conclusion : Philippe BOUQUILLON, Université Paris VIII