

Musique et réformes religieuses aux XVI^e et XVII^e siècles *statuts, fonctions, pratiques*

lundi 26 et mardi 27 janvier 2009

Ces journées d'étude s'inscrivent dans le cadre de la préparation aux concours d'agrégation de Musique 2009-2010 ; elles ne s'y limitent pourtant pas. La question, un peu plus large, permettra de pointer quelques lignes de force qui traversent la musique, au sein des institutions comme dans les pratiques ; la façon dont elle est légitimée, pratiquée, utilisée, instrumentalisée, la façon dont elle se révèle aussi rétive à un système explicatif unique.

Au XVI^e siècle, l'élan du désir de réformes qui traverse la chrétienté depuis plus d'un siècle se concrétise de toute part, et revêt en chaque lieu une forme différente, accompagnant la constitution des identités nationales et les profondes modifications du statut et des conditions d'exercice des élites humanistes et ecclésiastiques. Les réalisations musicales se trouvent inévitablement traversées d'enjeux confessionnels, idéologiques, philosophiques, politiques, d'abord relativement inconciliables, avant de trouver, au XVII^e siècle, après l'engagement du travail de réforme des institutions catholiques issu du concile de Trente, des terrains distincts mais plus stables, propices à une certaine continuité esthétique.

La mosaïque d'œuvres et de genres musicaux savants s'ordonne progressivement au fil de l'avancée dans le temps, faisant apparaître plus nettement encore à ses côtés les autres pratiques musicales souhaitées par chaque camp, et intégrées ou non à leur liturgie : nouvelles monodies, nouvelles contrafactures, nouvelles parodies... ou silence. Reposant sur une critique sans concession de la vie religieuse institutionnelle, les nouvelles définitions de la place de l'art musical et plus généralement des sons dans les rituels chrétiens informent et infléchissent toutes les créations et réalisations musicales et liturgiques.

Mais les pratiques musicales dont il est question sont aussi imprégnées de leurs problématiques intrinsèques (statut des modes, des consonances, du temps, de la forme musicale, du rapport entre musique et texte – Verbe porté, chanté, partagé –, de la finalité délibérément expressive de la musique, énoncée avec force dès le *Compendium musicae* cartésien), esthétiques (baroque et classicisme), ou inhérentes aux problématiques scientifiques et philosophiques de leur temps qui, quittant un monde clos se projettent dans un univers infini.

Dresser un cadre de réflexion qui fasse émerger la multitude des enjeux engagés dans la mise en parallèle entre musique – pratiques et répertoires – et réformes religieuses au début de la période moderne, dans toute la richesse, la diversité et la complexité des paramètres qu'ils engagent, suppose de réunir des compétences et des éclairages aussi variés que possible, non seulement pour lire et mettre en perspective l'articulation entre histoire et musique, mais encore pour croiser les angles d'approche et faire émerger un ensemble de lignes de force susceptibles d'aider à penser les rapports de la musique et des sociétés au moment des plus profonds clivages de la période.

Journées d'étude sous la responsabilité scientifique de Théodora Psychoyou et Alice Tacaille

Organisées par l'UFR de musique et musicologie (Masters) et l'équipe Patrimoines et langages musicaux

Lieux

lundi 26 : en Sorbonne, salle des Actes (1, rue Victor Cousin, 75005 Paris)

mardi 27 : à la Maison de la recherche (28 rue Serpente, 75006 Paris)



UFR de Musique et Musicologie
Équipe de recherche Patrimoines et langages musicaux

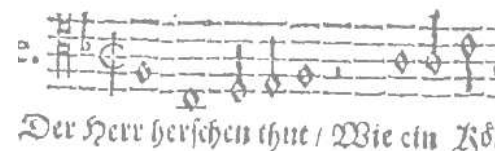
Journées d'étude 2009 – Agrégation de Musique

Musique et réformes religieuses aux XVI^e et XVII^e siècles *statuts, fonctions, pratiques*



lundi 26 et mardi 27 janvier 2009, 9h30-18h

Sorbonne, salle des Actes (lundi)
Maison de la recherche, 28 rue Serpente, Paris 6^e (mardi)



— Programme —

Lundi 26 janvier 2009 (Sorbonne, salle des Actes)

9h30 accueil & introduction : Alice Tacaille et Théodora Psychoyou

Présidence de séance : Frédéric Billiet (Directeur UFR Musique et Musicologie)

Choral, timbre, parodies

10h-10h40 Patrice Veit (CRIA-CNRS, EHESS) · *Le chant dans la construction des identités religieuses : l'Allemagne luthérienne aux XVI^e et XVII^e siècles*

10h40-11h20 Annie Cœurdevey (CESR) · *Parodies huguenotes au XVI^e siècle*

11h20-11h40 *pause*

11h40-12h20 Anne Piéjus (IRPMF-CNRS) · *Éthique et pratiques de la parodie spirituelle en Italie entre XVI^e et XVII^e siècles*

12h20-13h Thomas Leconte (CMBV) · « *Au lieu d'un Cupidon, vous chanterez le saint nom de Jésus* » : un corpus de parodies spirituelles au temps de Louis XIII

— *pause*

Présidence de séance : Isabelle His (Poitiers)

Contrepoint, style, sources

14h30-15h10 Jean-Michel Noailly (Institut Claude Longeon-CNRS) · *Quelques réflexions sur les harmonisations note contre note des psaumes des Églises réformées*

15h10-15h50 Alessio Ruffati (Aix-Marseille) · *Les Cantiques de Solomon de Salamone Rossi : enjeux historiques et stylistiques*

15h50-16h10 *pause*

16h10-16h50 Jean Duron (CMBV) · *La musique religieuse à la Cour de Louis XIV*

16h50-17h30 Catherine Massip (Bibliothèque nationale de France, EPHE) · *Manuscrits musicaux, circulation des œuvres, constitution des « répertoires » ?*

Mardi 27 janvier 2009 (Maison de la recherche, 28 rue Serpente Paris 6^e)

Présidence de séance : François Picard (Paris-Sorbonne, PLM)

Verbe et déclamation, chant et silence

9h30-10h10 Philippe Picone (EHESS) · *Le pèlerinage à Compostelle au XVII^e siècle : musiques et decorum*

10h10-10h50 Frédéric Gabriel (Cerphi-CNRS) · *Communauté vocale, traditions et pastorale tridentine : le modèle borroméen*

10h50-11h10 *pause*

11h10-11h50 Fabien Guilloux, *ofm* · *Les réguliers et l'abandon du plain chant*

11h50-12h30 Jean-Charles Léon (IUFM de Créteil) · *Les messes en style antique ou l'illusion d'un style*

— *pause*

Présidence de séance : Nicolas Meeùs (Paris-Sorbonne, Directeur équipes Patrimoines et langages musicaux)

Enjeux de la théorie

14h30-15h10 Alice Tacaille (Paris-Sorbonne, PLM) · *Sources inattendues de la théorie musicale en France au XVI^e siècle : le cas de Pierre Davantès*

15h10-15h50 Théodora Psychoyou (Paris-Sorbonne, PLM) · *De l'harmonie selon « Euclide Chrestien » : concordes et discordes au début du XVII^e siècle*

15h50-16h10 *pause*

Élargir les frontières

16h10-16h50 François Picard (Paris-Sorbonne, PLM, GSRL-EPHE) et Jean-Christophe Frisch (XVIII-21 Le Baroque nomade) · *Rites et musique en Chine de 1563 à 1700*

16h50-17h30 Sylvie Pébrier (CNSM de Paris) · *Quelques éléments de réflexion musicale sur la présence des jésuites dans la province du Paraguay au XVII^e siècle*

17h30 Table ronde · modérateur Jean-Yves Hameline (Institut catholique de Paris)

Illustrations page précédente :

Pierre Lauerjat, *Missa quinque vocum... Tu es Petrus*, Paris, Pierre Ballard, 1613, f. 6^r
Ambrosius Lobwasser, *Psalter dess königlichen Propheten Davids*, Leipzig, 1576