

Journée Jeunes Chercheurs

La créativité féminine



« We Can Do It. » 1943, J. Howard Miller, *Westinghouse War Production Co-Ordinating Committee*. Affiche lancée par le gouvernement des Etats-Unis pour encourager des femmes à prendre la tête de la main-d'œuvre pendant la Seconde Guerre mondiale. Geraldine Doyle a inspiré Miller.

Journée d'études

Judi 12 mars 2009 de 9h30 à 17h

Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme
Aix-en-Provence
Salle Duby

9h30 - 12h30

Présidence Jacques GUILHAUMOU, CNRS-ENS

Discutants Anne MONTENACH, TELEMME, Thierry BLÖSS, Univ. de Provence

Vanina OLIVESI, Martine Lapied (dir.), 5^e année, TELEMME

De l'exception à la reconnaissance ? Pratiques, stratégies et expérience féminine de la création chorégraphique à l'opéra (1770-1860)

Christophe REGINA, Martine Lapied et Gilbert Buti (dir.), 2^e année, TELEMME

La créativité perverse : le sadisme féminin mis en vers. La sœur Marie Thérèse de la Croix abbesse du refuge d'Aix et Jean de Cabanes

Fanny DEBARRE, Raymond Jamous (dir.), 5^e année, Laboratoire d'Ethnologie et de Sociologie Comparative, Université Paris X-Nanterre

Les aléas de l'individuation féminine au Maroc (Femmagh)

Anne-Lise QUESNEL, Christian Delporte (dir.), 4^e année, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines

Niki de Saint Phalle, un modèle de créativité artistique féminine

14h - 17h

Présidence Martine LAPIED, TELEMME

Discutantes Karine LAMBERT, TELEMME-Université de Nice, Laurence HERAULT, IDEMEC

Élodie NOWINSKI, Jean-François Sirinelli (dir.), 4^e année, Sciences Politiques Paris

La Femme couturier : figures de la créatrice de mode au XX^e siècle

Aurélie BRAYET, Jacqueline Bayon (dir.), 3^e année, Université de Lyon

Femmes et arts ménagers : entre tradition et innovation

Anaïs FRANTZ, Mireille Calle-Gruber (dir.), 5^e année, Centre de Recherches en Études Féminines et de Genres (CREG) Paris III-Sorbonne Nouvelle

Kofman philosophe, la pharmacie amoureuse d'une sage-femme

Nabila MOKRANI, Violaine Roussel (dir.), 2^e année, Sciences Politiques Paris

Une histoire de l'art contemporain des femmes artistes du « monde arabe » en « occident »