

Restaurer les œuvres d'art : acteurs et pratiques (XVIII^e - XXI^e siècle)

Journée d'étude internationale organisée par **Noémie Étienne**
(Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et Université de
Genève) et **Léonie Hénaut** (Université Lille 1 - Sciences et
Technologies, CRESPPA - GTM)

À l'initiative de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Équipe d'accueil HiCSA, composantes API et CRPBC

Comité scientifique

Antoine Hennion (École des Mines - Paris)

Thierry Lalot (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Jean-Marc Leveratto (Université Paul Verlaine - Metz)

Mauro Natale (Université de Genève)

Dominique Poulot (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Lieu

Galerie Colbert / Institut national d'histoire de l'art

Salle Jullian, 1^{er} étage

2 rue Vivienne Paris 2^e

Entrée libre

Contact

Courriel : zinaida.polimenova@univ-paris1.fr

Site Internet : <http://hicsa.univ-paris1.fr>



Restaurer les œuvres d'art : acteurs et pratiques (XVIII^e - XXI^e siècle)

Journée d'étude internationale
Mardi 30 juin 2009 de 9 h à 18 h
Institut national d'histoire de l'art - Paris

Restaurer les œuvres d'art : acteurs et pratiques (XVIII^e - XXI^e siècle)

Si l'histoire de la restauration est enseignée dans les universités italiennes depuis plusieurs dizaines d'années, ce champ de recherche est encore peu développé dans les universités françaises. Les études de cas et les biographies de personnalités ayant marqué l'histoire du domaine ont été jusqu'à présent les approches privilégiées. Mais les travaux réalisés en Italie à la suite de la *Storia del restauro* (1973) d'Alessandro Conti, ainsi que plusieurs initiatives récentes en Europe, font émerger d'autres formes d'investigation, nouvelles et complémentaires. Transversales, analytiques, comparatives, focalisées à la fois sur la matérialité de l'objet et sur les valeurs qui la travaillent, ces recherches révèlent les enjeux institutionnels et politiques associés à l'activité de restauration, et conduisent à une réflexion renouvelée sur notre rapport aux œuvres d'art.

Faisant intervenir des jeunes chercheurs issus de formations variées, cette journée d'étude est ouverte à tous. La première session sera l'occasion de réfléchir aux différents mondes de la restauration – privé, public, ou encore religieux – qui peuvent coexister à une époque donnée. Ces mondes diffèrent du point de vue des œuvres et des commanditaires impliqués, des objectifs assignés à la restauration ou des procédés mis en œuvre. Mais ils connaissent également des zones de porosité et d'échange, par le biais des restaurateurs notamment. Les communications de la deuxième session porteront davantage sur l'intervention de restauration. L'étude de cas limites – des restaurateurs exerçant également le métier de faussaire, des traitements laissant une large part à la création – permettront d'interroger l'authenticité des œuvres d'art, et d'étudier le processus d'actualisation dont elles sont continuellement l'objet.

Mardi 30 juin 2009

9 h 00 Accueil des participants

9 h 15

Présentation : **Thierry Lalot** et **Dominique Poulot**

Introduction : **Noémie Étienne** et **Léonie Hénaut**

Session 1

Les mondes de la restauration

Président de séance : **Dominique Poulot**

Discussion : **Mauro Natale**

9 h 40

Chiara Piva (Université de Rome La Sapienza)

Le laboratoire de restauration du Musée Pio-Clementino : gestion et organisation du travail à Rome à la fin du XVIII^e siècle

10 h 05

Maddalena Vazzoler (Université d'Udine)

Restaurer les œuvres d'art à Gênes au XIX^e siècle : une pratique et un contexte particuliers en Italie. Le cas des restaurateurs des Brignole Sale

10 h 30

Manuel Charpy (Université François-Rabelais - Tours et université Lumière - Lyon 2)

Restaurer et inventer les traces du passé. Restaurations et marché des antiquités à Paris, 1850-1914

10 h 55 Discussion

11 h 40

Federica Giacomini (IES University - Rome)

La culture de la restauration en Italie au XIX^e siècle, entre commande publique et collectionnisme privé

12 h 05

Gaspard Salatko (École des hautes études en sciences sociales - SHADyC)

La restauration des icônes de l'église des Trois Saints Hiérarques à Paris au XX^e siècle : restauration ou reconfiguration d'un dispositif liturgique ?

12 h 30 Discussion

Session 2

Restaurer, créer, falsifier ?

Président de séance : **Thierry Lalot**

Discussion : **Antoine Hennion** et **Jean-Marc Leveratto**

14 h 30

Delphine Burlot (Université Paris-Sorbonne - Paris IV)

Le faux : une tentation d'expert ? Le cas de Paderni, artiste, restaurateur et antiquaire du XVIII^e siècle napolitain

14 h 55

Fabrice Rubiella (Institut national du patrimoine - Département des restaurateurs)

Masquer ou restaurer ? Réflexions sur les anciennes restaurations d'une amphore panathénaïque

15 h 20 Discussion

16 h 05

Raphaële Delas (Université de Picardie Jules Verne - Amiens)

Les sculpteurs-restaurateurs d'édifices médiévaux en France, 1830-1870

16 h 30

Juliette Tanré (École du Louvre)

De la représentation des collections égyptiennes à leur conservation : les artistes restaurateurs aux XIX^e et XX^e siècles

16 h 55

Jean-Christophe Sevin (École des hautes études en sciences sociales - SHADyC) et **Jean-Marc Fontaine** (Institut Jean le Rond d'Alembert - LAM)

Restaurer des enregistrements sonores : enjeux et pratiques

17 h 20 Discussion

17 h 50

Conclusion : **Noémie Étienne** et **Léonie Hénaut**