

## ACTEURS ET ENJEUX IDÉOLOGIQUES DES ÉCHANGES CULTURELS ENTRE LA FRANCE ET L'ITALIE, 1925-1935

De la signature des accords de Locarno en 1925 jusqu'à l'année 1935, qui commence avec la signature des accords Laval-Mussolini et s'achève sur l'invasion de l'Éthiopie par l'Italie, les relations culturelles franco-italiennes, bientôt structurées par des échanges en bonne et due forme, connaissent un développement sans précédent.

A la fin des années 20, dans un contexte de recherche d'un équilibre européen, l'art contemporain italien, longtemps négligé en France, et qui se définit désormais contre l'École « cosmopolite » de Paris, devient l'objet d'une grande attention dans la capitale française. Les efforts de la diplomatie pour créer les conditions d'une entente entre les « deux soeurs latines » conduisent à partir de 1932-1933 au lancement de vastes programmes culturels dont la portée politique est de plus en plus nettement affirmée.

Il s'agira de mieux cerner les acteurs impliqués, le rôle assigné à l'art (arts plastiques, littérature, cinéma) tant du côté français que du côté italien, et l'objectif des manifestations artistiques italiennes qui furent présentées dans la France des années 30 alors qu'un exilé comme Lionello Venturi tentait de redonner vie au modèle de l'École de Paris : événements d'ordre diplomatique ou propagande intérieure visant à donner l'Italie fasciste en exemple ?



## ACTEURS ET ENJEUX IDÉOLOGIQUES DES ÉCHANGES CULTURELS ENTRE LA FRANCE ET L'ITALIE 1925-1935

18-19 juin 2009

Université Columbia  
Salle de conférence Reid Hall  
4, rue de Chevreuse 75006 Paris

**Journées d'études organisées par**  
Catherine Fraixe et Lucia Piccioni

**avec le soutien**  
de l'École doctorale de l'École des  
Hautes Etudes en Sciences Sociales,  
du CEHTA et du programme de  
l'université Columbia à Reid Hall

**Direction scientifique**  
Anne Lafont  
(Conseillère scientifique, INHA)  
**et Eric Michaud**  
(Directeur d'études, EHESS)

JEUDI 18 JUIN

*Les Enjeux idéologiques à la fin des années 20*

### Matin

Modératrice : **Michela PASSINI**

9h30 **Présentation**

10h **Barbara MUSETTI**, docteur en histoire de l'art, université Paris IV  
*La naissance des géants. L'héritage de la sculpture d'Auguste Rodin et Constantin Meunier et la question du « gigantisme » en Italie dans les années 1920.*  
*Un exemple : le monument à Dante d'Alfredo Pina*

10h30 **Amotz GILADI**, doctorant en sociologie, EHESS-CSE  
*De la « francophilie » à la « défrancisation » : le rapport des écrivains italiens à la France dans l'entre-deux-guerres*

11h **Lucia PICCIONI**, doctorante en histoire de l'art, EHESS  
*Les Italiens de Paris : la nationalisation de l'avant-garde italienne*

11h30 **Débat**

### Après-midi

Modératrice : **Catherine FRAIXE**

14h **Roberta PROSERPIO**, master 2 en histoire de l'art, université de Milan  
*Notes à propos des « Chroniques du Jour » de Gualtieri di San Lazzaro, éditeur italien à Paris (1925-1938)*

14h30 **Yves CHEVREFILS DESBIOLLES**, docteur en histoire de l'art.  
Responsable des fonds artistiques à l'IMEC  
*Le « Retour à Rome » de Waldemar George*

15h **Débat et pause**

15h30 **Johan POPELARD**, doctorant en histoire de l'art, université Paris I  
*Quelques réflexions autour de Jacques Maritain et Gino Severini*

16h **Michela PASSINI**, pensionnaire INHA  
*Henri Focillon, l'Italie et la notion de latinité*

16h30 **Débat**

VENDREDI 19 JUIN

*Un nouveau programme politique : 1932-1935*

### Matin

Modératrice : **Laura IAMURRI**

10h **Marie FRETIGNY**, doctorante en histoire de l'art, université de Picardie-UPJV  
*L'Ecole de Rome à la Galerie Jacques Bonjean à Paris en 1933*

10h30 **Massimo DE SABBATA**, docteur en histoire de l'art, université d'Udine  
*Venice 1934 : International Congress : Contemporary Art and Reality - Art and State*

11h **Beatrice SICA**, doctorante en littérature, université de New York  
*La Renaissance disputée : la France surréaliste, l'Italie « magique », et l'art italien du Quattrocento et du Cinquecento*

11h30 **Débat**

### Après-midi

Modérateur : **Eric MICHAUD**

14h **Christophe POUPAULT**, ATER en histoire contemporaine, université de Paris Ouest-Nanterre  
*Le rapprochement culturel franco-italien et ses enjeux idéologiques (1933-1935)*

14h30 **Catherine FRAIXE**, professeur d'histoire de l'art contemporain,  
ENSA Bourges - doctorante en histoire/histoire de l'art, EHESS  
*L'exposition d'art italien ancien et moderne de 1935 à Paris : un projet français*

15h **Débat et pause**

15h30 **Francesca CAVAROCCHI**, post-doctorante en histoire, université de Bologne  
*« L'arma più grande » : les tentatives d'exportation du cinéma italien en France (1930-1938)*

16h **Laura IAMURRI**, chercheur en histoire de l'art contemporain, université Rome III  
*Lionello Venturi à Paris : antifascisme et histoire de l'art moderne*

16h30 **Débat**