

Directives de présentation des manuscrits

Cher·ère auteur·e,

La Commission de rédaction de *Tsantsa* vous serait reconnaissante de bien vouloir respecter scrupuleusement les consignes suivantes relatives à la présentation de votre article. Vous nous épargnerez ainsi non seulement un gros travail d'uniformisation, mais également des dépenses non négligeables.

- Les articles doivent être originaux et ne pas avoir déjà été publiés ailleurs.
- Le texte est soumis à la Commission de rédaction pour évaluation et également transmis à un·e expert·e extérieur·e (*peer-review*). Il peut être accepté en l'état, accepté sous réserve de modifications, ou refusé.
- Lorsqu'un article est accepté, les droits en sont automatiquement transférés à la revue: en cas de nouvelle publication ailleurs, la permission doit en être demandée auprès de la Commission.
- Les opinions exprimées dans les articles n'engagent que les auteur·e·s.

Mise en forme et longueur:

- Les *notes* doivent être placées en fin de document (pas en bas de page), en numérotation continue. Ne multipliez pas les notes afin d'alléger au maximum la lecture et la présentation.
- *Titre* de l'article et *sous-titres*: pas trop longs, sans appels de note. Les sous-titres doivent être précédés et suivis d'une ligne blanche.
- *Longueur* des articles: voir les indications ci-dessous selon les diverses rubriques. Nous nous réservons le droit de ne pas entrer en matière sur des textes qui ne suivraient manifestement pas ces consignes.
- *Bibliographie et citations*: seules les références citées dans le texte seront présentées dans la bibliographie qui figurera à la fin de l'article. Les indications relatives aux auteurs figurent directement dans le texte, des commentaires y relatifs pouvant être insérés dans les notes (mais pas les références complètes).

Un style bibliographie « Tsantsa » pour le programme EndNote est à votre disposition, n'hésitez pas à le demander au responsable de la rubrique pour laquelle vous écrivez. Veuillez sinon vous conformer aux indications détaillées plus bas.

Merci d'avance pour votre collaboration.

Rubrique «Dossier»

- Longueur du texte : 40'000 signes (espaces et bibliographie compris)
- Les contributions (une fois l'article accepté) sont accompagnées
 - d'un bref *résumé* (max. 500 signes) si possible en anglais, sinon en français),
 - d'une *présentation biographique* succincte, comprenant également vos *coordonnées* (institutionnelles ou privées: adresse, téléphone, e-mail),
 - ainsi que 4-6 *mots-clés* descripteurs du contenu.

Rubrique «Articles libres»

- Longueur du texte : 40'000 signes (espaces et bibliographie compris)
- Les contributions (une fois l'article accepté) sont accompagnées
 - d'un bref *résumé* (max. 500 signes, si possible en anglais, sinon en français),
 - d'une *présentation biographique* succincte, comprenant également vos *coordonnées* (institutionnelles ou privées: adresse, téléphone, e-mail),
 - ainsi que 4-6 *mots-clés* descripteurs du contenu.

Rubrique «Essais en anthropologie visuelle»

- Longueur du texte : 13'000 signes (espaces compris)
- Les articles de cette rubrique ne sont pas des textes accompagnés de photos ou d'images, mais une véritable réflexion sur des images de qualité. Les textes doivent donc être pensés en lien avec les images : veillez cependant vous conformer à la mise en page de la rubrique, laquelle implique que les images et le texte sont publiés sur des pages séparées.
- Le *nombre d'images* à présenter (en même temps que le texte) est de 10 à 15.
- Les contributions sont accompagnées d'une *présentation biographique* succincte, comprenant également vos *coordonnées* (institutionnelles ou privées: adresse, téléphone, e-mail).

Rubrique «Recherche en cours»

- Longueur du texte : 17'000 signes (espaces et bibliographie compris)
- Les contributions sont accompagnées
 - d'une *présentation biographique* succincte, comprenant également vos *coordonnées* (institutionnelles ou privées: adresse, téléphone, e-mail),
 - ainsi que 4-6 *mots-clés* descripteurs du contenu.

Rubrique «Comptes rendus»

- Longueur du texte : 9000 signes (espaces compris)

Citations:

Les citations et références seront suivies du renvoi à la bibliographie en insérant une partie de la référence *directement dans le texte* (soit NOM de l'auteur + DATE de sa publication + PAGE citée le cas échéant), de la façon suivante:

La politique du patrimoine consiste à raconter le passé, à en sauver les traces, parfois à en donner un regard nostalgique voire à en maintenir des «artifices de sociabilité» avec les écomusées (Jeudy 1990: 17).

Autre exemple:

Cuvelier (1946: 68) ajoutait d'ailleurs, et c'est important: «Selon les apparences ces ordres furent exécutés sans protestations... Cependant la superstition ne s'éteindrait pas, mais couvrirait sous les cendres».

Quand plusieurs auteurs sont cités, les séparer par un point-virgule:

Pour développer toute son efficacité politique et identitaire, tout discours ethnique et national doit s'appuyer sur des images, des symboles et des emblèmes, et s'inventer une tradition. On évoque le passé pour mieux modeler le présent (Hobsbawm et Ranger 1983; Poutignat et Streiff-Fenart 1995).

Toute citation doit renvoyer de façon précise au texte original. Aucune citation n'apparaîtra sans renvoi précis au texte original. Nous vous conseillons de faire une relecture mot-à-mot de tout extrait cité afin d'éviter erreurs et oublis.

Bibliographie:**Livre:**

LEJEUNE Philippe
1980. *Je est un autre: l'autobiographie de la littérature aux médias*. Paris: Seuil (Poétique).

Indication d'une première édition originale entre parenthèses (dans le cas de réédition ou de traduction):

DELEUZE Gilles
1993 (1968). *Différence et répétition*. Paris: Presses universitaires de France.

Livre collectif, édité (éd./éds, en anglais: ed./eds) ou dirigé (dir.):

HAINARD Jacques et Roland KAEHR (éds)
1997. *Dire les autres: réflexions et pratiques ethnologiques*. Lausanne: Payot.

Article dans un ouvrage:

TINLAND Franck
1990. «Réseau et pouvoir: l'électricité relie, aussi, les hommes...», in: Philippe BRETON, Alain-Marc RIEU et Franck TINLAND, *La techno-science en action: éléments pour une archéologie du XXe siècle*, p. 130-139. Seyssel: Champ Vallon.

Articles dans un périodique:

BAUDRILLARD Jean
1978. «La précession des simulacres». *Traverses* 10: 3-37.

Numéros entiers de périodiques ou ouvrage collectif sans éditeur scientifique:

CAHIERS INTERNATIONAUX DE SOCIOLOGIE
1980. Histoires de vie et vie sociale. *Cahiers internationaux de sociologie* 69: 195-384.

Autres informations complémentaires à mettre en parenthèse à la fin de la référence (collection, etc.):

LATOUR Bruno
1993. *We Have Never Been Modern*. Cambridge, MA: Harvard University Press (C. Porter, trans.).