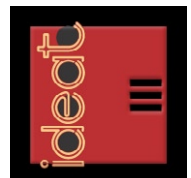


L'AUTRE MUSIQUE

DOSSIER DE PRÉSENTATION DÉCEMBRE 2009
SOUS LA DIRECTION DE FRÉDÉRIC MATHEVET ET CÉLIO PAILLARD
FRÉDÉRIC MATHEVET // 06 74 51 87 42 // MATHEVETF@WANADOO.FR



// L'AUTRE MUSIQUE EN 5 POINTS

1// 5 RENCONTRES DIAGONALES.

MOMENTS LABORATOIRES // RÉFLEXIONS ARTISTIQUES ET ESTHÉTIQUES //
CONCERT ET PERFORMANCE.

2// 4 NUMÉROS D'UNE REVUE NUMÉRIQUE.

AU RYTHME D'UN NUMÉRO PAR TRIMESTRE.

3// UN BLOG COLLECTIF.

COMME UN ŒIL OUVERT SUR L'INTÉRIEUR DU MÉTA-ATELIER L'AUTRE MUSIQUE.

4// UNE EXPOSITION BILAN DES RENCONTRES.

5// UN CATALOGUE ACCOMPAGNÉ DE SON DVD-ROM.

// PROBLÉMATIQUES

//////////

L'AUTRE MUSIQUE est un méta-atelier mutable et public. À ce titre, il est le contraire d'un colloque organisé pour certains privilégiés, déjà très au fait de la réflexion et de la pratique artistique contemporaine. En effet, L'AUTRE MUSIQUE est **un moment généreux de créations et de partages entre les artistes et le public**, communiquant toutes les étapes de la réflexion et de la création.

//////////

Ce projet, est un projet à double face: d'une part, **il ne fait pas l'impasse d'une réflexion scientifique et philosophique rigoureuse, riche et constructive**, d'autre part, il met **la pratique au centre de ses réflexions**, et démontre la capacité et les qualités réflexives de la pratique artistique en invitant **le public à une participation active dans les moments de création et de réflexion**.

//////////

L'AUTRE MUSIQUE constitue **une approche pluridisciplinaire de la musique**. Un atelier répertorie et réfléchit toutes les façons dont on peut faire de la musique dans tous les champs de l'art. Une manière de **repousser les limites de l'art musical** qui ne se définirait qu'à partir des conventions harmoniques et formelles occidentales, une manière aussi d'enrichir la pratique musicale et d'observer en retour ce qu'apporte la musique aux plasticiens, poètes, chorégraphe...

//////////

L'AUTRE MUSIQUE, on l'aura compris, ne s'inscrit ni dans une quête d'une pureté supposée de la composition musicale, ni dans l'espoir de trouver un lien entre tous les arts dans l'espoir d'une œuvre d'art total. Bien au contraire, L'AUTRE MUSIQUE **veut explorer toutes les unités disjonctives, les confrontations et les contaminations entre des pratiques hétérogènes**. L'AUTRE MUSIQUE est une recherche **transdisciplinaire et polyartistique**.

//////////

Nous pourrions résumer à deux questions l'ambition de L'AUTRE MUSIQUE: **Comment la littérature, la poésie, les arts plastiques, l'architecture, l'informatique etc.**, peuvent-ils, dans les procédés propres à leur discipline, **investir la composition et la pensée musicale** ? Et comment, en contrepartie, la pensée et la composition musicale peuvent enrichir les questions propres à ces disciplines ?

//////////

Cet atelier permet donc de réfléchir **une pratique musicale et artistique à contre courant des réflexions formelles en vogue** encore aujourd'hui, où la composition est prise comme un objet autonome et indépendant des structures sociales, technologiques et des présupposés esthétiques qui l'habitent et la déterminent.

// HORIZON

Les pratiques musicales et les pratiques artistiques contemporaines forcent à aborder d'une autre façon la pratique et la pensée musicale. **La transdisciplinarité** en cours dans les arts vivants et les arts plastiques nous permet d'envisager **une autre approche des matériaux, des pratiques artistiques et des modes de diffusion**. Une réflexion artistique rigoureuse ne peut s'envisager dans un monde sensible multiconnecté, c'est-à-dire dans un monde où chacun des champs que représentent le public, l'artiste, l'œuvre et les médiateurs communiquent à participation égale les uns avec les autres.

L'atelier L'AUTRE MUSIQUE sera l'occasion de produire et de diffuser des œuvres en fonction de cette hypothèse, de valider, discuter, confronter et développer cette pensée diagonale de la pratique artistique. **La réflexion comme la pratique feront des va-et-vient** incessants entre tous les champs artistiques en présence.

Il semble qu'une telle réflexion dans la pratique conduise à nous interroger sur :

// **l'importance de la sociologie et d'une « sémiotique pragmatique »** à la réflexion esthétique et poïétique de la musique, et de toutes les formes de pratique artistique ;

// **l'importance de l'ethnomusicologie** et l'ouverture qu'elle apporte sur les pratiques sociales de transmission et les constructions sociales de la musique et des pratiques artistiques ;

// **l'importance de la pensée de la situation ou de la circonstance** : une remise en situation de la composition musicale et de la pratique artistique dans l'art contemporain, c'est-à-dire dans une conception polysensible et polyartistique de l'œuvre.

// OBJECTIFS

// Ouvrir vers **une autre pensée de la syntaxe musicale**.

// Interroger les **contaminations** dans les deux sens entre la musique et les autres champs de l'art.

// Réfléchir sur **l'enseignement de l'art** à tous les niveaux.

// Réfléchir sur la **diffusion des œuvres** et sur leur impact dans le champ social collectif et individuel.

// AXES DE RECHERCHES

4 axes se détachent et apparaissent pertinents pour orienter les réflexions des artistes, des philosophes et du public. Ces **4 axes sans frontières strictes mais aux limites fluides et plastiques**, correspondront aux sujets de réflexions proposés lors des rencontres diagonales. Ils seront aussi les sujets des numéros de la revue numérique.

1// LE CORPS ET LA PEAU

Ce sujet de réflexion qui nous amènera à questionner :

// pratique physique de la musique // question de la performance ;

// corps // corps sonore // objet sonore ;

// manipulation // bidouillage // trituration du son // le son comme matériau plastique ;

// corporalité du son // sensualité sonore.

2// L'USAGE SOCIAL

L'artiste n'est plus le seul à produire des images et des sons :

// apport de la sociologie et ethnosociologie dans la pratique et la consommation des images et des sons dans nos sociétés contemporaines ;

// apport de la sémiotique dans la production et la circulation des images et des sons dans nos sociétés contemporaines ;

// positionnement de l'artiste et de l'œuvre d'art au milieu de ces signes ;

// pratique et réflexion qui questionnent les usages sociaux des images et des sons : écoute solitaire // de salon // les formes du concert.

3// LA CIRCONSTANCE

L'approche de la sémiotique pragmatique met l'accent sur tous les facteurs en présence dans la saisie de l'expérience esthétique. Le son, la musique, mais aussi toute œuvre a mille dimensions.

// composition musicale « in situ » : quelles possibilités // quels enjeux esthétiques ?

// identifications des circonstances : sociales // intimes_ individuelles ? La circonstance n'est-elle pas une alternative à la phénoménologie ?

// art et panique sémiotique : éloge des pratique indocile contre la manipulation du corps et formatage des pratiques ;

// redéfinir l'objet sonore.

4// LA TECHNOLOGIE

// démocratisation des pratiques artistiques : Dans quelles mesures ?

// axiomes et hypothèses esthétiques dans la programmation ou comment le programme habite le processus poïétique.

// la question du bricolage comme alternative au travail de l'ingénieur.

// MODALITÉS DE RECHERCHES

Le programme de L'AUTRE MUSIQUE s'organisera sur une année. Il sera marqué par plusieurs temps forts, des moments de réflexion, de communication et de bilan sur une question posée :

// **4 « rencontres diagonales »**, en raison d'une par trimestre (lieu à définir) : avec atelier pour le public, laboratoire // expérimentation pour les artistes, conférence, performance, installations et concert (pour clore la journée). Le concert donnera la possibilité à un artiste de réaliser une performance, mais proposera aussi des œuvres peu jouées et peu connues du public, afin de diffuser et d'ancrer ces moments dans une histoire esthétique et artistique.

// **4 numéros d'une Revue numérique** L'AUTRE MUSIQUE qui témoigneront des rencontres diagonales et permettront de poursuivre les réflexions engagées.

// **Un blog** ouvert à tous les participants qui rendra compte au jour le jour des réflexions et des expérimentations de chacun.

// **Une exposition** de fin de parcours, traçant un nouveau chemin, une nouvelle cartographie parmi les œuvres proposées lors de cette année de recherche.

// **Un catalogue de l'exposition** qui permettra de donner une assise solide à l'ensemble du projet et de diffuser cette expérience.

// CALENDRIER PRÉVISIONNEL

// **01 octobre 2010** // Rencontres diagonales #1

// **01 novembre 2010** // Revue numérique #1

// **01 janvier 2011** // Rencontres diagonales #2

// **01 février 2011** // Revue numérique #2

// **01 avril 2011** // Rencontres diagonales #3

// **01 mai 2011** // Revue numérique #3

// **01 juillet 2011** // Rencontres diagonales #4

// **01 août 2011** // Revue numérique #4

// **01 septembre 2011** // Exposition et catalogue.

Réunion deux à trois fois par trimestre avec l'ensemble des participants (ordre du jour à déterminer à chaque séance).