



CADRE GENERAL DE LA JOURNEE

Si le passé de Rome se dévoile et fascine notamment après la découverte de Pompéi, celui de la Gaule est à rechercher, à extirper du sous-sol. Il apparaît obscurci et teinté de mystères. Alors qu'à la fin du XVIIIe siècle, la discipline archéologique en France progresse, précise ses méthodes et son objet d'études, et que naît la notion d'Antiquités nationales, les artistes et écrivains iront puiser dans ce savoir à des fins variées - parfois nationalistes, parfois par aspiration à un nouvel exotisme.

Cependant, la science historique est relative : les vérités d'hier peuvent devenir des erreurs. Les constantes découvertes archéologiques relèguent au rang de clichés bien des théories qui passaient jusqu'alors pour des vérités scientifiques. Les œuvres littéraires et picturales des XIXe et XXe siècles inspirées de l'état des sciences de leur époque sont désormais l'écho de ces clichés. Aujourd'hui encore, le renouvellement des connaissances n'empêche pas la survivance d'idées reçues sur *Nos Ancêtres* idéalisés, tant dans la bande dessinée que dans le cinéma. Et malgré des méthodes toujours plus rigoureuses, les archéologues portent eux aussi un regard sur le passé qui est nécessairement biaisé par les représentations et les mythes de l'époque à laquelle ils appartiennent, mais dont il est souvent difficile, voire impossible, de se départir.

Cette rencontre est l'occasion de confronter différents domaines de recherche, en vue d'étudier les représentations que les Gaulois ont générées dans l'art et la littérature, et le chassé-croisé qu'elles impliquent avec l'archéologie, à l'origine de ces mêmes représentations.

organisation : Ludivine Pechoux
contact : ludivine.pechoux@univ-mlv.fr

Journée d'Etude - Vendredi 7 mai 2010

Les Gaulois et leurs représentations dans l'Art et la Littérature de la Renaissance à nos jours

Auditorium Copernic

Cité Descartes
5, bd Descartes
Champs-sur-Marne

